قوانين لعبة كرة اليد

Handbollens spelregler

قوانين لعبة كرة اليد

Handbollens spelregler

WOMEN'S EHF EURO HANDBALL
2016 | SWEDEN | 4-18 DECEMBER
PURE HEART. ALL HANDS.

SVENSKA HANDBOLLFÖRBUNDET

En bok med handbollsregler på arabiska?!

Ja faktiskt, i december 2016 när Europas blickar riktas mot Sverige och EM i handboll, som arrangeras här, så har vi en oerhörd chans att visa och bevisa handbollens värdegrund. Det handlar om handbollens roll i samhället och som positiv kraft för gemenskap, inkludering, fair play och laganda. Det handlar om jämlikhet, vänskap och tuffa tag (på plan). Det handlar om möten över nationsgränser och mellan individer.

I Sverige finns över 100 000 aktiva handbollsspelare, lika många tjejer som killar. Många spelare har också ett annat ursprung, men det finns också grupper som är underrepresenterade. Riksidrottsförbundet, som Handbollsförbundet och vi som arrangörer är en del av, fick år 2015 i uppdrag av Sveriges regering att skapa möjligheter för nya aktivitetsgrupper – specifikt har idrottsrörelsen tilldelats 64 miljoner kronor i medel som bland annat ska användas för att ge goda förutsättningar för nyanlända flickor och pojkar, kvinnor och män som fått uppehållstillstånd i Sverige att engagera sig i idrottsverksamheten.

Så genom att ta fram en introduktionsbok om handboll och handbollsreglerna på arabiska på webbsidan *svenskhandboll.se,* vill vi bidra till att sänka trösklarna för engagemang i det svenska föreningslivet. Samtidigt som vi kan riva språkbarriärerna som annars riskerar att exkludera arabisktalande nyanlända från att ta del av alla de goda erfarenheter som kommer ur att spela handboll – och som gör det enklare att upptäcka och bli en del av det svenska samhället.

Vi tror att möjligheten att lära sig en ny sport på sitt eget språk, skapar förutsättningar för att lära sig sporten på ett annat. Handbollsreglerna på arabiska är bara ett av många projekt på vägen mot målet: att alla ska känna sig välkomna inom handbollen. I Sverige är det många som gör något för att få fler nyanlända att prova på handboll. Med det här initiativet hoppas vi kunna inspirera fler att bjuda in till spel!

Så ta med introduktionsguiden och regelboken till närmaste sporthall, ladda ned den och passa den vidare till någon som skulle ha glädje av att upptäcka handbollen!

Jag hoppas att vi ses på läktaren när Europas bästa spelare gör upp om medaljerna i december. Och att EM ska inspirera många blivande och nuvarande handbollsspelare att ta del av världens roligaste sport, handboll!

Game on,

Matilda Boson
Marknadschef, Handbolls-EM 2016

مقدمـة

سـوف يطبـق قانـون اللعبـة هـذا إعتبـاراً مـن أول يوليـو ٢٠١٠، إن نصـوص القانـون، الملاحظـات، إشـارات اليـد الدوليـة، توضيحـات حـول قانـون اللعبـة وأنظمـة منطقـة البـدلاء جميعهـا تعتـبر مـن المكونـات العامـة للقانـون، ولا ينطبـق ذلـك عـلى إرشـادات الملاعـب والأهـداف والتـي تـم إدراجهـا في كتـاب القانـون ببسـاطة للتسـهيل عـلى مسـتخدمي النـص.

ملاحظة

يسـتخدم القانـون هـذا عامـة صفـة المذكـر للكلـمات المتعلقـة باللاعبـين، الإداريـين الحـكام، والأشـخاص الآخريـن، ولكـن يتـم تطبيـق القانـون بصـورة متسـاوية للمشـاركين مـن الذكـور والإنـاث بإسـتثناء القانـون الخـاص بأحجـام الكـرات المسـتخدمة (إنظـر المـادة ٣).

قائمــة المحتويات

المقدمة

المادة ١ الملعب ٦

المادة ٢ زمن اللعب، الإشارة النهائية، الوقت المستقطع ١١

المادة ٣ الكرة ١٤

المادة ٤ الفريق، البدلاء، التجهيزات، إصابة اللاعب ١٥

المادة ٥ حارس المرمى ١٨

المادة ٦ منطقة المرمى ١٩

المادة ٧ لعب الكرة، اللعب السلبي ٢١

المادة ٨ الأخطاء والسلوك غير الرياضي ٢٣

المادة ٩ تسجيل الأهداف ٢٨

المادة ١٠ رمية الإرسال ٢٩

المادة ١١ الرمية الجانبية ٣٠

المادة ١٢ رمية حارس المرمى ٣١

المادة ١٣ الرمية الحرة ٣٢

المادة ١٤ رمية الـ ٧ أمتار ٣٤

المادة ١٥ التعليمات العامة لتنفيذ الرميات (رمية الإرسال، الرمية الجانبية، رمية حارس المرمى، الرمية الحرة، رمية الـ ٧ أمتار) ٣٦

المادة ١٦ العقوبات ٣٨

المادة ١٧ الحكام ٤١

المادة ١٨ الميقاتي والمسجل ٤٣

إشارات اليد ٤٤

إيضاحات لقوانين اللعبة ٤٧

أنظمة منطقة التبديل ٥٧

إرشادات الملعب والمرمى ٦٠

مادة (١)

الملعب

١:١ يكـون الملعـب (أنظـر الشـكل ١) مسـتطيل الشـكل بطـول (٤٠) مـتراً وعـرض (٢٠) مـتراً ويتكـون مـن منطقتـين للمرمـى (أنظـر المـادة ٤:١، ٦) ومنطقـة للعـب. إن أطـول الخطـوط تسـمى خطـي الجانـب وأقصرهـما يشـار لهـما بخطـي المرمـى (بـين قائمـي المرمـى) أو خطـي المرمـى الخارجيـين (عـلى جانبـي المرمـى).
يجـب تـرك منطقـة أمـان حـول الملعـب بمسـافة لا تقـل عـن (١) مـتر عـلى طـول الخطـوط الجانبيـة و (٢) مـتر عـلى الأقـل خلـف خطـوط المرمـى الخارجيـة.
يجب عدم تغيير مواصفات الملعب خلال المباراة بحيث لا تعطي أفضلية لأحد الفريقين.

٢:١ يوضـع المرمـى (أنظـر شـكل ٢أ و ٢ب) في منتصـف كل مـن خـط المرمـى الخارجـي. يجـب أن يكـون المرميـان مثبتـان عـلى الأرض أو عـلى الحائـط خلفهـما، بإرتفـاع (٢) مـتر وبعـرض (٣)مـتر. ويثبـت قائمـي المرمـى بعارضـة أفقيـة، و أن يكـون الجانـب الخلفـي لهـما عـلى خـط واحـد مـع الحـد الخلفـي لخـط المرمـى.
يجـب أن يكـون القائمـان والعارضـة مـن مقطـع مربـع بقيـاس (٨) سـم ويجـب طلائهـما مـن الثـلاث جوانـب الواضحة مـن الملعـب بلونـين مختلفـين، كذلـك بوضـوح أيضـاً عـن خلفيـة الملعب.
يجب أن يكون للمرمى شبكة مثبتة بطريقة ما بحيث تسمح للكرة المصوبة أن تبقى في المرمى .

٣:١ تعتـبر جميـع خطـوط الملعـب جـزءاً مـن المنطقـة التـي تحددهـا، و أن يكـون خطـي المرمـى بـين القائمـين بعـرض ٨ سـم (إنظـر الشـكل ٢أ) بينـما تكـون جميـع الخطـوط الأخـرى بعـرض ٥ سـم.
يمكن أن تستبدل ألوان الخطوط التي بين المناطق المتجاورة بألوان مختلفة عن أرضية تلك المناطق.

٤:١ يوجـد أمـام كل مرمـى منطقـة للمرمـى (أنظـر الشـكل رقـم ٥ في صفحـة ٦٣) ، و تحـدد منطقـة المرمـى بخـط منطقـة المرمـى (خـط الــ ٦مـتر) والـذي يرسـم كالتالي:
i) بخـط طولـه (٣) أمتـار يرسـم أمـام المرمـى مبـاشرة، ويكـون موازيـاً لخـط المرمـى وعـلى بعـد (٦) أمتـار منـه (ويقـاس مـن الحـد الخلفـي لخـط المرمـى الى الحـد الأمامـي لخـط منطقـة المرمـى).
ii) بربعـي دائـرة نصـف قطرهـما ٦ أمتـار (ويقـاس مـن الزاويـة الخلفيـة الداخليـة لقائمـي المرمـى) ويوصـلان خـط الــ ٣ أمتـار بخـط المرمـى الخارجـي (إنظر الشـكل ١ و ٢أ).

٥:١ خـط الرميـة الحـرة (خـط الــ ٩ أمتـار) خطـاً متقطعـا، يرسـم عـلى بعـد ٣ أمتـار مـن خـارج خـط منطقـة المرمـى. وكل جـزء مـن هـذا الخـط والمسـافات الموجـودة بينهـما تكـون بطـول ١٥ سـم (انظـر الشـكل ١).

٦:١ خـط الــ ٧ أمتـار بطـول مـتراً واحـداً أمـام المرمـى مبـاشرة ، و موازيـا لخـط المرمـى وعـلى بعـد ٧أمتـار منـه (ويقـاس مـن الحـد الخلفـي لخـط المرمـى إلى الحـد الأمامـي لخـط الـ٧مـتر) (أنظـر الشـكل١).

١: ٧ خـط حـد حـارس المرمـى (خـط الــ ٤أمتـار) بطـول ١٥ سـم أمـام المرمـى مبـاشرة وموازيـاً لخـط المرمـى وعـلى بعـد ٤ أمتـار منـه (ويقـاس مـن الحـد الخلفـي لخـط المرمـى إلى الحـد الأمامـي لخـط الــ ٤ أمتـار) (أنظـر الشـكل ١).

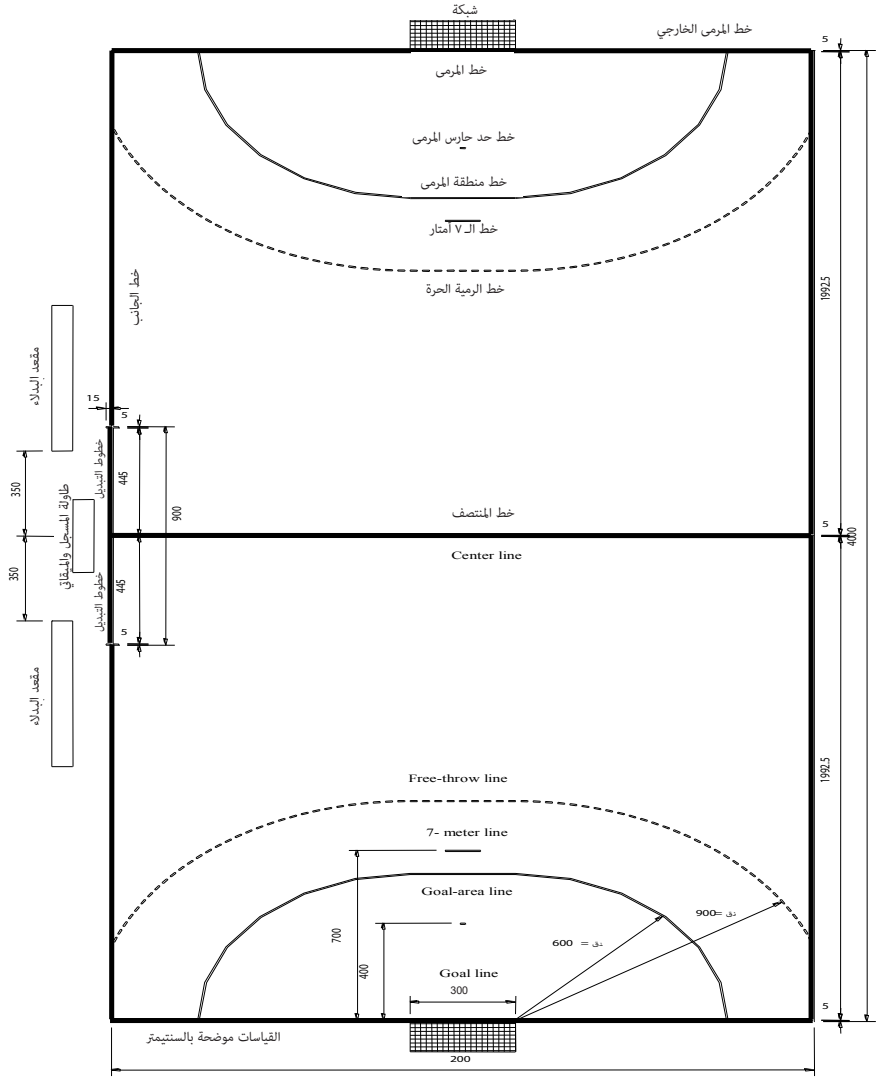
٨:١ يصل خط المنتصف بين نقطتي الوسط لخطي الجانب (أنظر الشكل ١ و ٣).

٩:١ يمتد خط التبديل (جزء من خط الجانب) لكل فريق من خط المنتصف حتى النقطة التي تكون على بعد ٤,٥ متر من خط المنتصف، وتعزز نقطة نهاية خط التبديل بخط مواز لخط المنتصف ويمتد ١٥ سم داخل خط الجانب و١٥سم خارجه (أنظر الشكل ١و٣).

ملاحظة:
يمكن الحصول على المتطلبات الفنية المفصلة للملعب و المرمى في إرشادات الملعب والمرمى في الصفحة (٦٠).

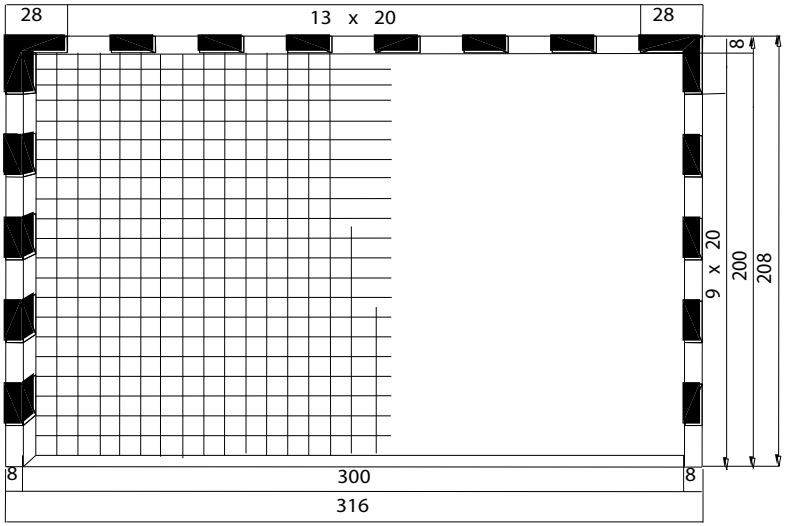
شكل(١): الملعب

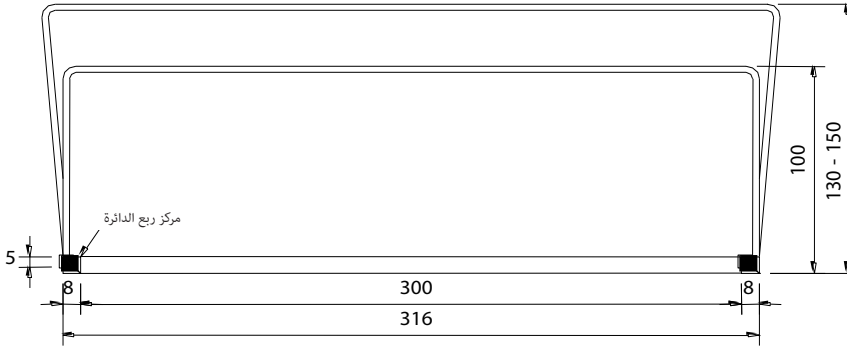
(الأحجام موضحة بالسنتميتر)

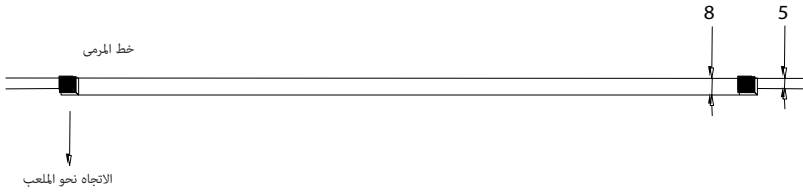


منطقة المرمى: أنظر أيضاً الشكل ٥ (صفحة ٦٣)

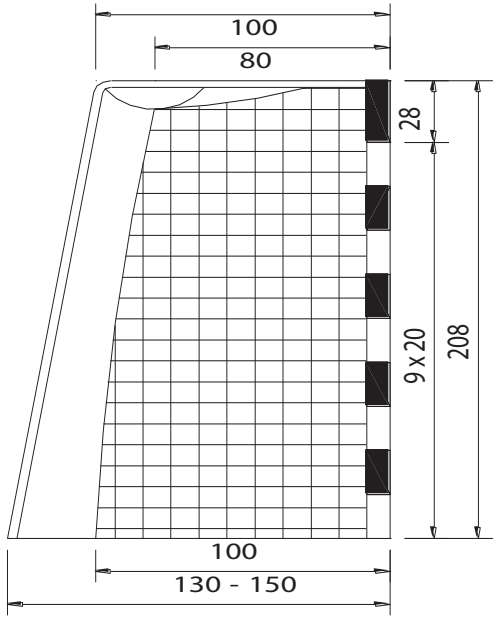
شكل (٢أ): المرمى



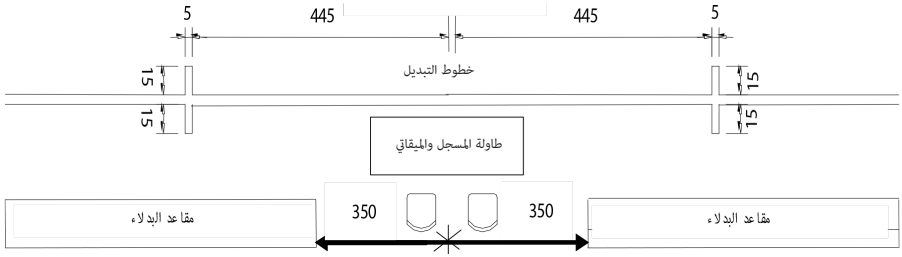




شكل (٢ب): المرمى – منظر جانبي



شكل (٣): خطوط التبديل ومنطقة التبديل



يجب أن توضع طاولة الميقاتي والمسجل ومقاعد البدلاء بطريقة تسمح للميقاتي والمسجل رؤية خطوط منطقة التبديل، وكذلك يجب أن توضع الطاولة بالقرب من خط الجانب لمقاعد البدلاء، وعلى بعد ٥٠ سم على الأقل خارج الخط الجانبي.

مادة (٢)

زمن اللعب، الإشارة النهائية، الوقت المستقطع

زمن اللعب:

١:٢ زمـن اللعـب الإعتيـادي لجميـع الفـرق مـن اللاعبـين الذيـن أعمارهـم ١٦ سـنة فـما فـوق عـلى شـوطين مـن ٣٠ دقيقـة وتكـون عـادةً فـترة الراحـة بـين الشـوطين ١٠ دقائـق .
زمـن اللعـب الإعتيـادي لفـرق الناشـئين مـن شـوطين عـلى ٢٥ دقيقـة لسـن ١٢ - ١٦ سـنة، و شـوطين مـن ٢٠ دقيقـة لسـن ٨ - ١٢ سـنة، وفي كلتـا الفئتـين تكـون عـادة فـترة الراحـة بـين الشـوطين ١٠ دقائـق.

٢:٢ يلعـب الوقـت الإضـافي بعـد إسـتراحة قدرهـا ٥ دقائـق إذا مـا إنتهـت المبـاراة بالتعـادل في زمـن اللعـب الإعتيـادي وكان لابـد مـن تحديـد الفائـز. وتتكـون فـترة الوقـت الإضـافي مـن شـوطين عـلى ٥ دقائـق مـع دقيقـة واحـدة لفـترة الراحـة بـين الشـوطين.
إذا اسـتمرت المبـاراة بالتعـادل بعـد الفـترة الأولى للوقـت الإضـافي، تلعـب الفـترة الثانيـة بعـد إسـتراحة قدرهـا ٥ دقائـق وتتكـون هـذه الفـترة أيضـاً مـن شـوطين عـلى ٥ دقائـق مـع دقيقـة واحـدة لفـترة الراحـة بـين الشـوطين.
وإذا إسـتمرت المبـاراة بالتعـادل، يحـدد الفائـز وفقـاً للقواعدالخاصـة بالمسـابقة. فـإن كان القـرار بإسـتخدام رميـات الـ ٧ امتـار الترجيحيـة لتحديـد الفائـز، تنفـذ الإجـراءات التاليـة والموضحـة أدنـاه:

التعليـق:
إذا تقـرر إسـتخدام رميـات الـ٧ أمتـار الترجيحيـة، يحـق لجميـع اللاعبـين الإشـتراك ماعـدا اللاعبـين الذيـن أوقفـوا أو إسـتبعدوا عنـد نهايـة زمـن اللعـب (أنظـر أيضـاً المـادة ١:٤، الفقـرة الرابعـة).
يقـوم كل فريـق بترشـيح ٥ لاعبـين بحيـث يـؤدي كل منهـم رميـة واحـدة بالتنـاوب مـع لاعبـي الفريـق الآخـر وليـس مطلوبـا مـن الفـرق التحديـد بمـن سـيقوم بالتنفيـذ أولاً. ويمكـن إختيـار حـراس المرمـى بـكل حريـة وإسـتبدالهم بـين اللاعبـين الذيـن يحـق لهـم الإشـتراك. كذلـك يمكـن للاعبـين الإشـتراك في الرميـات الجزائيـة كحـراسٍ للمرمـى أو كمنفذيـن للرميـات.
يقـوم الحـكام بإختيـار المرمـى وإجـراء القرعـة والفريـق الـذي يربحهـا يختـار بـدء تنفيـذ الرميـات أم لا. ويسـتخدم التسلسـل العكـسي لبقيـة الرميـات إذا تقـرر الإسـتمرار بسـبب أن التعـادل لا يـزال بعـد تنفيـذ أول ٥ رميـات لـكل فريـق، وللإسـتمرار يقـوم كل فريـق بترشـيح ٥ لاعبـين مـرة ثانيـة سـواء سـبق لهـم أن شـاركوا في الجولـة الأولى أم بعـض منهـم، وهـذه الطريقـة لترشـيح الـ ٥ لاعبـين تسـتمر إذا دعـت الحاجـة إلى ذلـك، ولكـن يتـم تحديـد الفائـز الآن مبـاشرة إذا كان هنـاك فـارق هـدف واحـد بعـد أن قـام كلا الفريقـين بتنفيـذ نفسـس العـدد مـن الرميـات.
يمكـن إسـتبعاد اللاعبـين مـن مواصلـة الإشـتراك في رميـات الـ ٧ أمتـار في حالـة تكـرار أو القيـام بسـوء سـلوك جسـيم (٦:١٦ هـ) وإذا كان هـذا القـرار يتعلـق بأحـد اللاعبـين المرشـحين ضمـن المجموعـة التـي سـتقوم بتنفيـذ رميـات الـ ٧ أمتـار فيجـب عـلى الفريـق ترشـيح لاعـب آخـر.

الإشارة النهائية:

٣:٢ يبدأ زمن اللعب بصافرة الحكم لرمية الإرسال الأولى وينتهي بالإشارة النهائية الآلية من الساعة المرئية أو من الميقاتي.
وإذا لم تطلق الإشارة يقوم الحكم بإطلاق صافرته للإعلان بأن زمن اللعب قد إنتهى (٩:١٧).

تعليق:
في حالة عدم وجود ساعة مرئية بإشارة نهائية آلية، على الميقاتي إستخدام ساعة طاولة أو ساعة توقيت يدوية لإعلان

نهاية المباراة مع إستخدام الإشارة النهائية (٢:١٨، الفقرة الثانية).

٤:٢ يجب معاقبة المخالفات وسوء السلوك التي تُرتكب قبل أو تزامناً مع الإشارة النهائية (للشوط الأول أو نهاية المباراة وأيضا الوقت الإضافي)، وكذلك إذا كانت هناك رمية حرة (تحت المادة ١:١٣) أو رمية الـ ٧ أمتار التي لا يمكن تنفيذها إلا بعد الإشارة النهائية.
وبالمثل يجب إعادة تنفيذ الرمية إذا إنطلقت الإشارة النهائية تماماً (لنهاية الشوط الأول أونهاية المباراة وكذلك الوقت الأضافي) أثناء تنفيذ الرمية الحرة أو رمية الـ ٧ أمتار أو عندما تكون الكرة في الهواء.
وفي كلتا الحالتين ينهي الحكام فقط المباراة بعد تنفيذ (أو إعادة تنفيذ) الرمية الحرة أو رمية الـ ٧ أمتار والتحقق من نتيجتها المباشرة.

٥:٢ تطبق القيود الخاصة المتعلقة بمواقع اللاعبين وتبديلهم عند تنفيذ (أو إعادة التنفيذ) الرمية الحرة طبقاً للمادة (٤:٣) فهناك إستثناءات و مرونة للتبديل الإعتيادي كما جاء في المادة (٤:٤) بحيث يسمح بتبديل لاعب واحد للفريق الرامي فقط وأي مخالفات لتلك الإجراءات يعاقب عليها وفقاً للمادة (٥:٤ الفقرة الأولى). إضافة إلى ذلك يجب أن يكون زملاء الرامي على مسافة لا تقل عن ٣ أمتار من الرامي وخارج خط الرمية الحرة للفريق المنافس(٧:١٣ و ٦:١٥ وأيضاً أنظر الإيضاح رقم ١) أما مواقع اللاعبين المدافعين فهو كما هو موضح في المادة ٨:١٣.

٦:٢ يخضع اللاعبون و إداريوا الفرق للعقوبة الشخصية للمخالفات والتصرفات غير الرياضية التي ترتكب أثناء تنفيذ الرمية الحرة أورمية الـ٧ أمتار حسب الحالات المنصوص عليها في المواد ٤:٢-٥، على أي حال، المخالفات التي تُرتكب أثناء تنفيذ تلك الرميات لا تقود إلى رمية حرة في الإتجاه المعاكس.

٧:٢ إذا إتضح للحكام بأن الميقاتي قد أعطى الإشارة النهائية (للشوط الأول أو نهاية المباراة وأيضا الوقت الإضافي) مبكراً جداً، يجب عليهم إبقاء اللاعبين في الملعب وإستئناف اللعب للوقت المتبقي.
الفريق الذي كان مستحوذاً على الكرة عند إنطلاق الإشارة المبكرة سوف يحتفظ بها عندماتستأنف المباراة، اما إذا كانت الكرة خارج اللعب فعندئذ تستأنف المباراة برمية تتناسب وحالة اللعب، وإذا كانت الكرة في اللعب فعندها تستأنف المباراة برمية حرة وفقاً للمادة (١٣ :٤أ- ب).
إذا أنهى الشوط الأول (أو فترة الوقت الاضافي) متأخراً فيجب تخفيض الشوط الثاني وفقاً لذلك.
أما إذا أنهى الشوط الثاني (أو فترة الوقت الإضافي) متأخراً، فعندها لن يتمكن الحكمان من تغيير أي شيء.

الوقت المستقطع:

٨:٢ يكون الوقت المستقطع إلزامياً عندما:
أ. يعطى الإيقاف لمدة دقيقتين أو الإستبعاد.
ب. يمنح الوقت المستقطع للفريق.
ج. تكون هناك إشارة الصافرة من الميقاتي أو من المراقب الفني.
د. يكون التشاور ضرورياً بين الحكمين وفقاً للمادة (٧:١٧).
يعطى الوقت المستقطع أيضا وبشكل إعتيادي في الحالات الأخرى، إعتماداً على الحالة (انظر الإيضاح رقم ٢).
تعامل المخالفات التي ترتكب أثناء الوقت المستقطع مثل المخالفات التي ترتكب أثناء زمن اللعب (١٠:١٦).

٩:٢ كمبدأ يقرر الحكام متى يجب إيقاف الساعة وتشغيلها من خلال الوقت المستقطع ويكون التوضيح لتوقف زمن اللعب بإعطاء الميقاتي ٣ صافرات قصيرة مع إشارة اليد رقم ١٥، ولكن في حالة الوقت المستقطع الإلزامي الذي يتم فيه إيقاف المباراة بإشارة من الميقاتي أو المراقب (المادة ٨:٢ ب،جـ) يتطلب من الميقاتي إيقاف الساعة الرسمية مباشرة دون انتظار التأكيد من قبل الحكام. ويجب دائماً إطلاق الصافرة كإشارة لإستئناف اللعب بعدالوقت المستقطع (٥:١٥ ب).

التعليق:

إن إطلاق صافرة الميقاتي أو المراقب توقف المباراة حتى وإن لم يدرك الحكام واللاعبون مباشرة بتوقفها و يعتبر أي تصرف بعد إشارة الصافرة لاغياً.

وهذا يعني إذا تم تسجيل هدف بعد إشارة الصافرة من الطاولة يجب عدم إحتسابه وبالمثل إذا تقرر احتساب (رمية الـ٧ أمتار، الرمية الحرة، الرمية الجانبية، رمية إرسال أو رمية حارس المرمى) تكون أيضا لاغية وتستأنف المباراة بدلاً عن ذلك بالطريقة التي تتناسب والحالة التي كانت قائمة عندما أطلق الميقاتي أو المراقب الفني صافرته. (يجب أن يوضع في عين الاعتبار بأن من الأسباب الاعتيادية لذلك التوقف هو الوقت المستقطع للفريق أو التبديل الخاطئ). ولكن إذا أعطيت أي من العقوبات الشخصية من قبل الحكام بين الوقت الذي إنطلقت فيه الصافرة من الميقاتي والوقت الذي أوقف فيه الحكام المباراة تكون العقوبات قائمة وهذا يطبق وبغض النظر عن نوعية المخالفات وشدة العقوبة.

١٠:٢ يحق لكل فريق الحصول على دقيقة واحدة كوقت مستقطع في كل شوط من زمن اللعب الإعتيادي وليس في الوقت الإضافي (الإيضاح رقم ٣).

ملاحظة:

الإتحاد الدولي والقارّي لكرة اليد و الإتحادات الوطنية لهم الحق بتحريف تطبيق اللوائح في مجالات مسؤولياتهم فيما يتعلق بعدد الأوقات المستقطعة للفريق. ذلك يعني بأن لكل فريق الحق في الحصول على ثلاثة أوقات مستقطعة للفريق بواقع دقيقة واحدة لكل وقت مستقطع أثناء المباراة (دون الأوقات الإضافية) حيث تمكن الحصول بحد أقصى على عدد (٢) وقتين مستقطعين في كل شوط من الوقت الأصلي للمباراة (إنظر الملاحظة في الإيضاح رقم ٣).

مادة (٣)

الكرة

١:٣ تكون الكرة مصنوعة من الجلد أو من مادة صناعية ويجب أن تكون مستديرة الشكل وأن لا يكون سطحها لامعاً أو أملساً (٣:١٧).

٢:٣ تكون أحجام الكرة (أي المحيط والوزن) المستخدمة لفئات الفرق المختلفة كالتالي:

- (الحجم الدولي رقم ٣) ٥٨-٦٠ سم و ٤٢٥-٤٧٥ جرام للرجال والشباب (فوق ١٦سنة).
- (الحجم الدولي رقم ٢) ٥٤-٥٦ سم و ٣٢٥-٣٧٥ جرام للسيدات والشابات (فوق ١٤سنة) والشباب (سن١٢-١٦).
- (الحجم الدولى رقم ١) ٥٠-٥٢ سم و ٢٩٠-٣٣٠ جرام للشابات (سن ٨ إلى ١٤) والشباب (سن ٨ -١٢).

تعليق:
المتطلبات الفنية للكرات المستخدمة في جميع المباريات الرسمية والدولية قد تم إيضاحها في (تعليمات الكرات الدولية).
حجم ووزن الكرات التي تستخدم لكرة اليد للصغار لم يتم تضمينها في قانون اللعب الإعتيادي.

٣:٣ يجب توفير كرتين على الأقل لكل مباراة. ويجب أن تكون الكرات الإحتياطية متوفرة أثناء المباراة عند طاولة الميقاتي. يجب أن تتوافق الكرات مع إشتراطات المواد (٣:١-٢).

٤:٣ يقرر الحكمان متى تُستخدم الكرة الإحتياطية. وفي مثل هذه الحالات يجب على الحكمين وضع الكرة الإحتياطية في اللعب بسرعة وذلك لتقليل وقت التوقف ولتجنب الأوقات المستقطعة.

مادة (٤)

الفريق، البدلاء، التجهيزات، إصابة اللاعب

الفريق:

١:٤ يتكون الفريق من ١٤ لاعباً.
لا يسمح لأكثر من ٧ لاعبين بالتواجد داخل الملعب في وقت واحد، وباقي اللاعبين بدلاء.
يجب على الفريق أن يعين في كل الأوقات أثناء المباراة أحد اللاعبين داخل الملعب حارساً للمرمى. يمكن للاعب الذي تم اختياره حارساً للمرمى أن يصبح لاعب ملعب في أي وقت (لاحظ عل أي حال المادة ٥:٨ التعليق، الفقرة الثانية). وبالمثل يمكن للاعب الملعب أن يصبح حارساً للمرمى في أي وقت (على أي حال، أنظر ٤:٤، ٧:٤).
يجب أن يتواجد للفريق ٥ لاعبين على الأقل في الملعب عند بدء المباراة، ويمكن زيادة عدد لاعبي الفريق حتى ١٤ في أي وقت أثناء المباراة والوقت الإضافي.
يمكن للمباراة أن تستمر حتى وإن نقص عدد الفريق إلى أقل من ٥ لاعبين في الملعب، ويترك ذلك للحكام ليقرروا ما إذا و متى يجب إيقاف المباراة بصورة نهائية (١٢:١٧).

ملاحظة:
الإتحاد الدولي لكرة اليد والإتحادات القاريّة والوطنية لها الحق في تطبيق اللوائح في مجالات مسؤولياتهم فيما يتعلق بعدد اللاعبين ولكن لا يسمح بتسجيل أكثر من (١٦ لاعبا).

٢:٤ يسمح للفريق بإستخدام ٤ إداريين كحد أقصى أثناء المباراة ولايمكن إستبدالهم أثناء سير المباراة كما يجب تحديد أحدهم (كإداري الفريق المسؤول) وهو الذي يسمح له فقط بالتحدث مع الميقاتي / المسجل وإذا دعت الحاجة مع الحكمين (على أي حال، أنظر الإيضاح رقم ٣ الوقت المستقطع للفريق).
لا يسمح لإداري الفريق بشكل عام الدخول إلى الملعب أثناء المباراة وأي مخالفة لهذه المادة يجب المعاقبة عليها كتصرف غير رياضي (أنظر ٧:٨، ١:١٦ب، ٣:١٦د ، ٦:١٦ج) وتستأنف المباراة برمية حرة للمنافس (١:١٣أ- ب على أي حال أنظر الإيضاح رقم ٧).
يجب على إداري الفريق المسؤول التأكد بأنه اذا بدأت المباراة لا يسمح بوجود أي شخص في منطقة البدلاء عدا (الحد الاقصى ٤) للإداريين المسجلين واللاعبين الذين يحق لهم الإشتراك (أنظر ٣:٤) وأي مخالفة لهذه المادة ستؤدي للعقوبة التصاعدية لإداري الفريق المسؤول (١:١٦ب، ٣:١٦د ، ٦:١٦ج).

٣:٤ يحق للاعب أو الإداري المشاركة إذا كان حاضراً عند بدء المباراة وكان إسمه مدرجاً في إستمارة التسجيل.
اللاعبون والإداريون الذين يحضرون بعد بدء المباراة يجب أن يحصلوا على إذن المشاركة من الميقاتي / المسجل ويجب إدراجهم في إستمارة التسجيل.
مبدئياً، يمكن للاعب المؤهل للإشتراك الدخول إلى الملعب في أي وقت من خلال خط التبديل الخاص بفريقه (على أي حال، أنظر ٤:٤، ٦:٤).
يجب على إداري الفريق المسؤول التأكد من أن اللاعبين الذين يدخلون الملعب هم المؤهلين للإشتراك في المباراة فقط وأن أي مخالفة سيتم معاقبتها كسوء سلوك رياضي لإداري الفريق المسؤول(١:١٣ أ - ب، ١:١٦ب، ٣:١٦د ، ٦:١٦, على أي حال أنظر الايضاح رقم ٧).

البدلاء:

٤:٤ يمكن للبدلاء دخول الملعب في أي وقت وبتكرار (انظر على أي حال المادة ٥:٢) بدون إخطار المسجل/ الميقاتي طالما اللاعبين المستبدلين قد غادروا فعلاً الملعب (المادة ٥:٤).
على جميع اللاعبين المشاركين في التبديل دائماً الدخول والخروج من الملعب من خط منطقة التبديل الخاصة لفريقهم (المادة ٥:٤) وهذه الإشتراطات تطبق أيضاً على تبديل حارس المرمى (انظر أيضا المواد ٧:٤، ١٠:١٤).
تطبق قواعد التبديل أيضاً أثناء الوقت المستقطع (ما عدا أثناء الوقت المستقطع للفريق).

التعليق:
إن الهدف من فكرة خط التبديل هو لضمان تنظيم التبديل وليس النية للتسبب بالعقوبة في الحالات الأخرى التي يقوم فيها اللاعب بوضع قدمه على خط الجانب أو الخط الخارجي للمرمى وبطريقة لا تؤثر وبدون النية لكسب الإستفادة (مثلاً: الحصول على الماء أو المنشفة عند كرسي البدلاء وبعيداً عن خط التبديل، أو الخروج من الملعب بطريقة رياضية عند حصوله على الإيقاف والعبور من خط الجانب لكرسي البدلاء ولكن خارج خط الـ ١٥سم).
إن الإستخدام التكتيكي وغير القانوني للمنطقة خارج الملعب يتم التعامل معه بصورة منفصلة كما في (المادة ١٠:٧).

٥:٤ يعاقب التبديل الخاطئ بالإيقاف لمدة دقيقتين للاعب المخطئ، و إذا إرتكب أكثر من لاعب من نفس الفريق خطأً في التبديل في نفس الوقت يعاقب فقط اللاعب الذي إرتكب المخالفة أولاً.
تستأنف المباراة برمية حرة للمنافس (١:١٣ أ - ب، على أي حال أنظر الإيضاح رقم ٧).

٦:٤ إذا دخل لاعب إضافي للملعب دون التبديل أو إذا تدخل لاعب من منطقة التبديل بطريقة غير قانونية في المباراة فيجب إيقافه لمدة دقيقتين، وبالتالي يجب أن ينقص الفريق لاعباً واحداً في الملعب للدقيقتين التاليتين (ويجب على اللاعب الإضافي مغادرة الملعب).
إذا دخل اللاعب الموقوف لمدة دقيقتين إلى الملعب أثناء إيقافه، يعطى إيقافاً إضافياً لمدة دقيقتين، ويبدأ هذا الإيقاف مباشرة وهكذا يجب أن ينقص الفريق بالإضافة إلى ذلك لاعباً بالملعب للمدة الباقية بين الإيقاف الأول والثاني.
وفي كلتا الحالتين تستأنف المباراة برمية حرة للمنافس (١:١٣ أ - ب، على أي حال أنظر الإيضاح رقم ٧).

التجهيزات:

٧:٤ يجب على جميع لاعبي الملعب للفريق إرتداء الزي الموحد.
تركيبة الألوان والتصميم لكلا الفريقين يجب أن يكون التمييز بينهما واضحاً.
على جميع اللاعبين المشاركين كحراس للمرمى للفريق إرتداء لون موحد بحيث يكون مختلفاً عن لاعبي الملعب لكلا الفريقين وحراس المرمى للفريق المنافس (المادة ٣:١٧).

٨:٤ يجب على اللاعبين إرتداء الأرقام ذات المقاس ٢٠سم إرتفاعاً على الأقل خلف القميص و١٠سم على الأقل في الأمام. الأرقام المستخدمة يجب أن تكون من ١-٩٩ ويجب أن يرتدي اللاعب الذي يتم إستبداله بحارس المرمى نفس الرقم في كلا المركزين.
يجب أن تكون الألوان والأرقام واضحة بحيث يسهل التفريق بينها وبين لون وتصميم القميص.

٩:٤ يجب على اللاعبين إرتداء الاحذية الرياضية ولايسمح بإرتداء المواد التي قد تكون خطرة على اللاعبين وهذا يشمل مثلاً واقي الرأس، غطاء الوجه، الأساور، الساعات ،الخواتم، السلاسل الواضحة على الرقبة، أقراط الأذن النظارات غير الثابتة والتي تكون من المواد الصلبة أو أي مواد أخرى قد تكون خطرة (المادة ٣:١٧).
لايسمح للاعبين الذين يخالفون تلك المتطلبات بالمشاركة في المباراة حتى يقوموا بتصحيح تلك المخالفات.
يمكن السماح لبعض المواد كالخواتم المسطحة وأقراط الأذن الصغيرة طالما تكون مثبتة بطريقة لاتشكل أي خطر على اللاعبين الآخرين.
يسمح بوضع عصابة أو وشاح الرأس وكذلك ربطة الذراع لرئيس الفريق طالما إنهما مصنعين من المواد الناعمة و المرنة.

إصابة اللاعب:

١٠:٤ يجب على اللاعب الذي ينزف دماً أو يكون الدم على جسمه أو ملابسه مغادرة الملعب حالاً وطوعياً (من خلال التبديل الإعتيادي) وذلك لإيقاف النزيف، تغطية الجرح، تنظيف الجسم والملابس. ويجب على اللاعب عدم العودة حتى يقوم بذلك الإجراء.
اللاعب الذي لا يتبع تعليمات الحكام في ما يتعلق بهذا الشرط يعتبر مخالفاً بالسلوك غير الرياضي (٧:٨، ١:١٦ب، ٣:١٦د).

١١:٤ يمكن للحكام في حالة الإصابة السماح (من خلال إشارات اليد ١٥ ، ١٦) لشخصين من الذين يحق لهم الإشتراك في المباراة (انظر ٣:٤) بالدخول إلى الملعب أثناء الوقت المستقطع وذلك للغرض المحدد لمساعدة اللاعب المصاب من فريقهم .
إذا دخل أشخاص إضافيين بعد دخول الشخصين للملعب كذلك الأشخاص التابعين للفريق الآخر، فسوف تتم المعاقبة للدخول غير القانوني . في حالة اللاعب يعاقب تحت المواد (٦:٤، ٣:١٦أ) وفي حالة إداري الفريق يعاقب تحت المواد (٢:٤، ١:١٦ب، ٣:١٦د ، ٦:١٦ج).
إذا قام الشخص الذي سمح له بدخول الملعب بموجب (المادة ٤:١١ الفقرة الأولى) لمساعدة اللاعب المصاب بإعطاء الإرشادات للاعبين أو الإقتراب من الحكام أو المنافسين عوضاً عن مساعدة اللاعب المصاب فسوف يتم إعتباره مخالفاً بالسلوك غير الرياضي كما في المواد (١:١٦ب، ٣:١٦د ، كذلك ٦:١٦ج).

مادة (٥)
حارس المرمى

يسمح لحارس المرمى بـ

١:٥ ملامسة الكرة بأي جزء من جسمه عندما يكون في حالة دفاع داخل منطقة المرمى.

٢:٥ التحرك بالكرة داخل منطقة المرمى دون أن يكون خاضعاً للقيود المطبقة على لاعبي الملعب، المواد (٢:٧-٤، ٧:٧) ولكن لا يسمح لحارس المرمى بتأخير تنفيذ رمية حارس المرمى، المواد (٤:٦-٥، ٢:١٢، ٥:١٥ب).

٣:٥ ترك منطقة المرمى بدون كرة والإشتراك في اللعب في منطقة اللعب وعند قيامه بذلك تطبق عليه القواعد التي تسري على اللاعبين في منطقة اللعب (ماعدا في الحالة المنصوص عليها في المادة ٥:٨ التعليق، الفقرة الثانية).
يعتبر حارس المرمى قد غادر منطقة مرماه عندما يلمس أي جزء من جسمه الأرض خارج منطقة المرمى.

٤:٥ ترك منطقة المرمى بالكرة ولعبها ثانية في منطقة اللعب إذا لم يكن مسيطراً عليها.

لا يسمح لحارس المرمى بـ

٥:٥ تعريض المنافس للخطر عندما يكون في حالة دفاع، المواد (٣:٨، ٥:٨، ٥:٨ التعليق، ١:١٣ب).
ترك منطقة المرمى والكرة تحت سيطرته، سيؤدي هذا لإحتساب رمية حرة وفقاً للمواد (١:٦، ١:١٣أ، ٧:١٥، الفقرة الثالثة) إذا أطلق الحكام صافرتهم لتنفيذ رمية حارس المرمى وإلا فيجب إعادتها، المادة(٧:١٥، الفقرة الثانية).

٦:٥

انظر على أي حال الى تفسير إتاحة الفرصة في المادة ٧:١٥ إذا كان حارس المرمى سيفقد الكرة خارج منطقة المرمى بعد عبوره خط المنطقة والكرة في يده.

٧:٥ ملامسة الكرة عندما تكون مستقرة أو متدحرجة على الأرض خارج منطقة المرمى بينما هو داخل منطقة المرمى (١:٦، ١:١٣أ).

٨:٥ أخذ الكرة إلى منطقة المرمى عندما تكون مستقرة أو متدحرجة على الأرض خارج منطقة المرمى (١:١٦، ١:١٣أ).

٩:٥ العودة إلى منطقة المرمى من منطقة اللعب والكرة بحوزته (١:٦، ١:١٣أ).

١٠:٥ ملامسة الكرة بالقدم أو الساق أسفل الركبة عندما تكون متحركة للخارج نحو منطقة اللعب (١:١٣أ).

١١:٥ عبور خط تقييد حارس المرمى(خط الـ ٤ متر) أو إمتداده من أي جانب قبل أن تكون الكرة قد تركت يد المنافس الذي ينفذ رمية الـ ٧ أمتار المادة (٩:١٤).

تعليق:
طالما ان حارس المرمى يضع إحدى قدميه على الأرض فوق أوخلف خط التقييد (خط الـ ٤ متر) يسمح له بتحريك القدم الأخرى أو أي جزء من جسمه في الهواء فوق الخط.

مادة (٦)
منطقة المرمى

١:٦ يسمح لحارس المرمى فقط بدخول منطقة المرمى (انظر على أي حال ٣:٦). تشمل منطقة المرمى خط منطقة المرمى، ويعتبر لاعب الملعب قد دخلها عندما يلامسها بأي جزء من جسمه.

٢:٦ **إذا دخل لاعب الملعب منطقة المرمى، تكون القرارات كالتالي:**
أ. رمية حارس مرمى إذا دخل لاعب الملعب للفريق المستحوذ على الكرة منطقة المرمى والكرة في حوزته أو دخوله المنطقة بدون كرة لكنه يكسب الإستفادة من عمله هذا، المادة (١:١٢).
ب. رمية حرة، عندما يدخل لاعب الملعب للفريق المدافع منطقة المرمى و يكسب الإستفادة بدون أن يمنع فرصة التسجيل (١:١٣ب ، انظر أيضا ٧:٨و).
ج. رمية ٧ أمتار، عندما يدخل لاعب من الفريق المدافع منطقة المرمى و بدخوله هذا يمنع فرصة واضحة للتسجيل (١:١٤أ) ولغرض هذه المادة، إن مفهوم الدخول لمنطقة المرمى لا يكون بمجرد لمس خط منطقة المرمى وإنما بالوطئ بصورة واضحة فيها.

٣:٦ **لا يعاقب على دخول منطقة المرمى:**
أ. عند دخول اللاعب منطقة المرمى بعد لعب الكرة، طالما لم يتسبب في إضاعة الفرصة على المنافس.
ب. عند دخول أي لاعب من كلا الفريقين منطقة المرمى بدون كرة ولم يحرز أية استفادة من عمله هذا.

٤:٦ تعتبر الكرة خارج اللعب عندما يسيطر حارس المرمى عليها في منطقة المرمى (١:١٢). ويجب وضع الكرة في اللعب مرة أخرى من خلال رمية حارس المرمى (٢:١٢).

٥:٦ تبقى الكرة في اللعب عندما تكون متدحرجة فوق الأرض داخل منطقة المرمى، وتكون بإستحواذ حارس مرمى الفريق ويمكن له فقط لمسها. يمكن لحارس المرمى إلتقاطها وبالتالي تصبح خارج اللعب، وتوضع في اللعب مرة أخرى وفقاً للمادة (٤:٦، ١:١٢-٢) أنظر على أي حال (٧:٦ب).
إذا لامس زملاء حارس المرمى الكرة المتدحرجة سيؤدي ذلك للرمية الحرة المادة (١:١٣أ) أنظر على أي حال المادة (١:١٤أ) مع التوضيح (٦ ج). أما إذا لامسها اللاعب المنافس، يستمر اللعب برمية حارس المرمى، المادة (١:١٢، (iii)).
تعتبر الكرة خارج اللعب متى ما استقرت على الأرض في منطقة المرمى، المادة (١:١٢، (ii)). وتكون في إستحواذ حارس مرمى الفريق ويمكن له فقط لمسها، ويجب عليه أن يضعها في اللعب ثانيةً وفقاً للمادة (٤:٦، ٢:١٢) أنظر على أي حال (٧:٦ب).
تبقى رمية حارس المرمى إذا لامس الكرة أي لاعب آخر من أحد الفريقين، المادة (١:١٢ الفقرة الثانية، ٣:١٣). يسمح بلمس الكرة عندما تكون في الهواء فوق منطقة المرمى طالما يكون مطابقاً للمواد(١:٧، ٨:٧).

٦:٦ يستمر اللعب (برمية حارس المرمى وفقاً للمادة ٤:٦-٥) إذا لامس لاعب الفريق المدافع الكرة في حالة الدفاع وأمسك بها حارس المرمى أو إستقرت في منطقة المرمى.

٧:٦ إذا قام اللاعب بلعب الكرة لمنطقة مرماه، تكون القرارات كالتالي:

أ. هدفاً، إذا دخلت الكرة المرمى.
ب. رمية حرة، إذا استقرت الكرة في منطقة المرمى أو إذا لمسها حارس المرمى ولم تدخل المرمى المادة (١٣:١أ-ب).
ج. رمية جانبية، إذا عبرت الكرة خط المرمى الخارجي المادة (١١:١).
د. يستمر اللعب، إذا عبرت الكرة من منطقة المرمى إلى منطقة اللعب دون أن يلمسها حارس المرمى.

٦:٨ تبقى الكرة في اللعب إذا إرتدت من منطقة المرمى إلى منطقة اللعب.

مادة (٧)

لعب الكرة ،اللعب السلبي

لعب الكرة:

يسمح بـ :

١:٧ رمي، مسك، إيقاف، دفع أو ضرب الكرة بإستخدام اليدين (مفتوحتان أو مقبوضتان)، الذراعين، الرأس، الجذع، الفخذين والركبتين.

٢:٧ الإحتفاظ بالكرة لمدة أقصاها ٣ ثوان حتى عندما تكون الكرة مستقرة على الأرض (١:١٣أ).

٣:٧ التحرك بالكرة بما لا يزيد على ٣ خطوات (١:١٣أ). تعتبر الخطوة قد تمت عندما:
أ. يكون اللاعب واقفاً وكلتا قدميه على الأرض يرفع قدماً واحدة وينزلها ثانية، أو يحرك قدماً واحدة من مكان لآخر.
ب. لمس اللاعب الأرض بقدم واحدة فقط، ويمسك الكرة ثم يلمس الأرض بالقدم الأخرى.
ج. يثب اللاعب ويلمس الأرض بقدم واحدة فقط، ثم يقفز على القدم نفسها أو يلمس الأرض بالقدم الأخرى.
د. يثب اللاعب ويلمس الأرض بكلتا قدميه في آن واحد، ثم يرفع إحدى القدمين وينزلها ثانية، أو يحرك قدم واحدة من مكان لآخر.

تعليق:
يعد السقوط أو الإنزلاق بالكرة على الأرض ثم الوقوف ولعبها ثانية مطابقاً لقواعد اللعب ويكون كذلك أيضاً إذا أرتمى اللاعب على الكرة وقام بالوقوف بعد السيطرة عليها.

٤:٧ أثناء الوقوف أو الجري:
أ. تنطيط الكرة مرة واحدة ثم مسكها بيد واحدة أو بكلتا اليدين.
ب. تنطيط الكرة على الأرض بشكل متكرر بيد واحدة ثم مسكها أو أخذها ثانيةً بيد واحدة أو باليدين.
ج. دحرجة الكرة على الأرض بشكل متكرر بيد واحدة ثم مسكها أو حملها مرة ثانية بيد واحدة أو بكلتا اليدين.
بمجرد مسك الكرة بعد ذلك بيد واحدة أو باليدين يجب أن تلعب خلال ٣ ثوان أو بعد أخذ ما لا يزيد عن ٣ خطوات (١:١٣أ).
يعتبر الإرتداد أو التنطيط قد بدأ عندما يلمس اللاعب الكرة بأي جزء من جسمه ثم يوجهها إلى الأرض.
بعد أن تلمس الكرة لاعباً آخر أو المرمى يسمح للاعب بدحرجاتها أو تنطيطها ثم مسكها مرة أخرى(انظر على أي حال١٤:٦).

٥:٧ نقل الكرة من يد إلى أخرى.

٦:٧ لعب الكرة أثناء الركوع، الجلوس، أو الإستلقاء على الأرض، وهذا يعني بأنه يسمح بتنفيد الرمية (مثلاً الرمية الحرة) من وضعية كهذه إذا توفرت الشروط للمادة (١:١٥) بما في ذلك الإشتراطات التي تتطلب أن تكون إحدى القدمين على إتصال ثابت بالأرض.

لا يسمح بـ :

٧:٧ لمس الكرة أكثر من مرة إذا تمت السيطرة عليها حتى تلامس الأرض أو لاعباً آخر أو المرمى في نفس الوقت (١:١٣أ) ولكن لا يعاقب على لمسها أكثر من مرة إذا إرتبك اللاعب، أي بمعنى الفشل في السيطرة على الكرة عندما يحاول مسكها أو إيقافها.

٨:٧ لمس الكرة بالقدم أو الساق أسفل الركبة، بإستثناء إذا رميت الكرة على اللاعب من قبل المنافس (١:١٣أ-ب، أنظر أيضاً ٧:٨ه).

٩:٧ يستمر اللعب إذا لامست الكرة الحكم داخل الملعب.

١٠:٧ إذا تحرك اللاعب إلى خارج الملعب بقدمه والكرة معه (بينما الكرة لا تزال داخل الملعب) وذلك من أجل تخطي اللاعب المدافع، هذا سوف يؤدي لمنح رمية حرة للمنافس (١:١٣أ).
إذا قام أحد لاعبي الفريق المستحوذ على الكرة بأخذ موقعه خارج الملعب بدون الكرة، فعلى الحكام تنبيهه بالتحرك إلى داخل الملعب فإذا لم يقم بذلك أو قام بتكرار هذا التصرف فيما بعد ولنفس الفريق فسوف تمنح رمية حرة للمنافس (١:١٣أ) وبدون أي تحذير آخر.
مثل هذه التصرفات لاتؤدي إلى العقوبة الشخصية تحت المواد ٨، ١٦.

اللعب السلبي:

١١:٧ لا يسمح للفريق المستحوذ على الكرة الإحتفاظ بها بدون أي محاولة واضحة للهجوم أو التصويب على المرمى وبالمثل لايسمح بتكرار تأخير تنفيذ رمية الإرسال، الرمية الحرة، الرمية الجانبية أو رمية حارس المرمى لفريقه (انظر الإيضاح رقم ٤) هذا يعد لعباً سلبياً ويجب المعاقبة عليه بالرمية الحرة ضد الفريق المستحوذ على الكرة إلا إذا توقف هذا الميول السلبي (١:١٣أ). تنفذ الرمية الحرة من المكان الذي كانت فية الكرة عند توقف اللعب.

١٢:٧ عندما يصبح الميول للعب السلبي واضحاً، ترفع إشارة التحذير (إشارة اليد رقم ١٧) وهذا يعطي الفريق المستحوذ على الكرة الفرصة لتغيير طريقته في الهجوم وذلك لتحاشي فقدان الإستحواذ على الكرة وإذا لم يتم تغيير طريقته في الهجوم بعد رفع إشارة التحذير، أو لم يقم بالتصويب على المرمى تعطى رمية حرة ضد الفريق المستحوذ على الكرة (أنظر الإيضاح رقم ٤)، وفي حالات معينة يمكن للحكام إحتساب رمية حرة ضد الفريق المستحوذ على الكرة دون أي إشارة مسبقة للتحذير، مثلاً عندما يتعمد اللاعب الإمتناع عن محاولة إستغلال الفرصة الواضحة للتسجيل.

مادة (٨)

الأخطاء والسلوك غير الرياضي

التصرفات المسموح بها

١:٨ يسمح:

أ. باستخدام اليد المفتوحة للعب الكرة من يد اللاعب الآخر.

ب. باستخدام الذراعين المثنيتين للقيام بالتلاحم البدني مع المنافس، كذلك لمراقبته ومتابعته بهذه الطريقة.

ج. باستخدام الجذع لحجز المنافس، للصراع من أجل المكان.

التعليق:

الحجز ويعني القيام بمنع المنافس من التحرك في المكان الفارغ. وكمبدأ يجب أن يكون سلبياً اتجاه المنافس عند القيام به والمحافظة عليه والهروب منه (أنظر على أي حال ٢:٨ب).

الأخطاء التي عادة لا تؤدي للعقوبة الشخصية (على أي حال، ضع في الإعتبار معايير صنع القرار في٣: ٨أ-د):

٢:٨ لا يسمح:

أ. بسحب أو ضرب الكرة من يدي المنافس.

ب. بحجز المنافس بالذراعين، اليدين أو الساقين، أو إستخدام أي جزء من الجسم لإزاحته أو دفعه بعيداً، وهذا يشمل الإستخدام الخطير للكوع في الحالتين سواء في الموقع الذي إبتدأ فيه أو أثناء الحركة.

ج. بمسك المنافس من (الجسم أو الملابس) حتى وإن كان قادراً على الإستمرار في اللعب.

د. بالجري أو الوثب نحو المنافس.

الأخطاء التى تستوجب العقوبة الشخصية بموجب المواد ٣:٨-٦:

٣:٨ الأخطاء الموجهة بشكل أساسي أو حصري إلى جسم المنافس يجب أن تقود للعقوبة الشخصية، وهذا يعني إضافة للرمية الحرة أو رمية الـ ٧ أمتار، يجب على الأقل معاقبة الأخطاء تصاعدياً إبتداءاً من الإنذار (١:١٦) ثم الإيقاف لمدة دقيقتين (٣:١٦ب) فالإستبعاد (٥:١٦).

للأخطاء الأكثر شدة، هناك ثلاثة مستويات إضافية للعقوبة إعتماداً على معايير صنع القرار التالية:

- الأخطاء التي تستوجب عقوبة الإيقاف المباشر لمدة دقيقتين (٤:٨).
- الأخطاء التي تستوجب عقوبة الإستبعاد (٥:٨).
- الأخطاء التي تستوجب عقوبة الإستبعاد الذي يتطلب كتابة التقرير عنه.

معايير صنع القرار:

للحُكم على العقوبات الشخصية المناسبة للأخطاء المحددة، تطبق المعايير التالية لصنع القرار والتي يجب إستخدامها مجتمعةً حسب ملائمتها لكل حالة:

أ. وضع اللاعب الذي يرتكب المخالفة (من الأمام، من الجانب أو من الخلف).

ب. الجزء من الجسم الذي وجهت نحوه الحركة غير القانونية (الجذع، الذراع الرامية، الرجلين، الرأس/الرقبة).

ج. ديناميكية الحركة غير القانونية (شدة التلاحم البدني غير القانوني، أو المخالفات حيث يكون الإندفاع الحركي للمنافس سريعاً جداً).

د. تأثير التصرف غير القانوني على:

- السيطرة على الجسم و الكرة.
- إضعاف أو منع القدرة على الحركة.
- منع إستمرار المباراة.

إن وضع المباراة الخاص مرتبط أيضاً في الحكم على المخالفات (مثلاً حركة الرمي، الجري في المساحة المفتوحة، والحالة المتعلقة بالجري بسرعة عالية).

الأخطاء التي تستوجب الإيقاف المباشر لمدة دقيقتين:

٤:٨ تعطى عقوبة الإيقاف المباشر لمدة دقيقتين لبعض الأخطاء المعينة بغض النظر سواء كان اللاعب قد تلقى إنذار في وقت سابق أم لا، وهذا ينطبق بصفة خاصة على مثل تلك الأخطاء التي يتجاهل فيها اللاعب المخالف الخطورة على المنافس (انظر أيضاً ٥:٨، ٦:٨).

ولمثل هذه الأخطاء تأخذ في عين الإعتبار معايير صنع القرار تحت المادة ٣:٨:

أ. المخالفات التي ترتكب بشدة تجاه المنافس الذي يجرى بسرعة.

ب. مسك المنافس لمدة طويلة أو سحب للأسفل.

ج. المخالفات الموجهة للرأس، العنق أو الرقبة.

د. الضرب القاسي ضد الجذع أو الذراع الرامية.

هـ. محاولة جعل المنافس يفقد السيطرة والتحكم في جسمه (مثلاً مسك رجل أو قدم المنافس الذي يكون في حالة الوثب، أنظر على أي حال ٥:٨أ).

و. الجري أو الوثب بسرعة عالية نحو المنافس.

الأخطاء التى تستوجب الإستبعاد:

٥:٨ اللاعب الذي يهاجم المنافس بطريقة تكون خطرة على صحته لابد من إستبعاده (٦:١٦أ). إن الخطورة على صحة المنافس تتحدد وبشكل خاص في شدة المخالفة، أو كحقيقة أن اللاعب غير مستعد بصورة مطلقة للمخالفة ولا يستطيع حماية نفسه (انظر المادة ٥:٨ التعليق).

إضافة الى المعايير الموضحة في (٣:٨، ٤:٨) تطبق أيضاً المعايير التالية لصنع القرار:

أ. الفقدان الفعلي للتحكم فى الجسم أثناء الجري أو الوثب و أثناء التصويب.

ب. الهجوم العنيف الموجه بشكل خاص ضد أي جزء من جسم المنافس، خاصة الوجه، العنق أو الرقبة (قوة التلاحم الجسمى).

ج. التهور الكامل الذي يقوم به اللاعب المخطىء عند إرتكاب المخالفة.

التعليق:

إن المخالفة البسيطة قد تكون خطيرة وتؤدي إلى الإصابة البليغة إذا تم إرتكابها في اللحظة التي يجري فيها اللاعب أو يثب في الهواء وبذلك لايكون مستعداً للدفاع ولا يستطيع حماية نفسه.

وفي هذا النوع من الحالات يكون أساس الحكم ما إذا كان الإستبعاد مستحقاً أم لا على حجم الخطر الذي سيقع على المنافس وليس على مدى التلاحم الجسماني.

وهذا أيضاً ينطبق على تلك الحالات عندما يغادر حارس المرمى منطقة المرمى لمسك التمريرة الموجهة للمنافس، حيث على حارس المرمى تحمل المسؤولية لضمان عدم إرتقاء الحالة لمرحلة الخطورة على صحة المنافس. ويجب إستبعاده إذا:

أ. إستحوذ على الكرة ولكن بحركته يتسبب في الإصطدام بالمنافس.
ب. لم يستطيع الوصول أو السيطرة على الكرة ولكن يتسبب في الإصطدام بالمنافس.
إذا كان الحكام مقتنعين في واحدة من تلك الحالات بأن المنافس سيكون قادراً على الوصول للكرة لولا التصرف غير القانوني لحارس المرمى، عندئذ يجب أن تمنح رمية الـ ٧ أمتار.

الإستبعاد (والتقرير الكتابي) وفقاً للتصرفات المتهورة، الخطيرة والمتعمدة وكذلك المزاج العدواني:

٦:٨ يجب على الحكام رفع التقرير الكتابي بعد المباراة إذا لاحظوا وعلى وجه الخصوص التصرفات المتهورة والخطيرة كذلك المتعمدة أو المزاج العدواني إلى الجهات المسؤولة لإتخاذ القرار كإجراء إضافي.
المؤشرات والصفات التي قد تكون معياراً لصنع القرار بالإضافة لتلك المعايير التي في المادة (٥:٨) هي:
أ. التصرفات المتهورة و الخطيرة.
ب. المزاج العدواني أو التصرفات المتعمدة، التي لا علاقة لها بوضع المباراة في أي حال من الأحوال.

التعليق:
إذا تم إرتكاب المخالفة أثناء الدقيقة الأخيرة للعب والتي تندرج تحت المادة (٥:٨ أو ٦:٨) من أجل منع تسجيل الهدف، عندئذ يستوجب إعتبارها كسلوك غير رياضي جسيم جداً، ويعاقب عليها وفقاً للمادة ١٠:٨د.

السلوك و التصرف غير الرياضي الذي يستوجب العقوبة الشخصية تحت المواد (٨:٧-١٠):
التعبيرات الشفهية وغير الشفهية والتي لاتتفق مع التصرفات الرياضية الجيدة تعتبر مكوناً للسلوك والتصرف غير الرياضي. وهذا ينطبق على كلا اللاعبين وإداريي الفريق داخل وخارج الملعب.
وللمعاقبة على السلوك غير الرياضي، السلوك غير الرياضي الجسيم والسلوك غير الرياضي الجسيم جداً، تم وضع أربعة مستويات مختلفة من التصرفات:

- التصرفات التى يجب المعاقبة عليها تصاعدياً (٧:٨).
- التصرفات التى يجب المعاقبة عليها بالإيقاف المباشر لمدة دقيقتين (٨:٨).
- التصرفات التى يجب المعاقبة عليها بالإستبعاد (٩:٨).
- التصرفات التى يجب المعاقبة عليها بالإستبعاد والتقرير الكتابي(١٠:٨).

السلوك والتصرف غير الرياضى الذي يستوجب العقوبة التصاعدية :

٧:٨ التصرفات المدرجة أدناه أ – ز هي أمثلة لسوء السلوك غير الرياضي الذي يستوجب العقوبة التصاعدية إبتداءً بالإنذار (١:١٦ب).
أ. الإحتجاجات الشفهية وغير الشفهية ضد قرارات الحكام التي ترمي إلى التسبب فى قرارات معينة لهم.
ب. إزعاج المنافس أو الزميل بالكلمات أو الإيماءات أو الصراخ في وجه المنافس بغرض التسبب في التشتت الذهني.
ج. التسبب في تأخير تنفيذ الرميات للمنافس وذلك في عدم مراعاة مسافة الـ ٣ أمتار أو بأي طريقة أخرى.
د. محاولة تضليل الحكام فيما يخص تصرفات المنافس من خلال التمثيل أو المبالغة في طبيعة الخطأ وذلك لتحريضهم على أخذ الوقت المستقطع أو إعطاء العقوبة غير المستحقة للمنافس.
هـ. الصد الفعال للتصويب أو التمريرة بإستخدام القدم أو أسفل الرجل.
الحركات لردة الفعل الإنعكاسية كتحريك الرجلين معاً لايعاقب عليها، أنظر أيضاً المادة (٨:٧).
و. الدخول المتكرر لمنطقة المرمى من أجل الدوافع التكتيكية.

السلوك والتصرف غير الرياضي الذي يستوجب الإيقاف المباشر لمدة دقيقتين:

٨:٨ التصرفات المعينة والتي تحمل طبيعة أكثر قسوة تستحق الإيقاف المباشر لمدة دقيقتين بغض النظر ما إذا كان اللاعب أو الإداري قد تسلم إنذاراً في وقت سابق. وهذا يشمل:

أ. الإحتجاجات المتضمنة الصراخ والإيماءات غير المهذبة أو السلوك الإستفزازي.

ب. عندما يكون هناك قرار ضد الفريق المستحوذ على الكرة ولم يقم اللاعب الذي يستحوذ على الكرة بجعلها متاحة مباشرة للمنافسين برميها أو وضعها على الأرض.

ج. منع الوصول للكرة التي تذهب لمنطقة البدلاء.

السلوك والتصرف غير الرياضي الجسيم الذي يستوجب الإستبعاد :

٩:٨ هناك أشكال معينة من السلوك غير الرياضي والتي تعتبر خطيرة جداً وتستوجب الإستبعاد. الأمثلة التالية لمثل هذا السلوك:

أ. رمي أو ركل الكرة بعيداً بصورة إستعراضية بعد قرار الحكام.

ب. إذا إمتنع حارس مرمى بصورة إستعراضية من محاولة صد رمية الـ ٧ أمتار.

ج. التعمد في رمي الكرة على المنافس أثناء توقف المباراة (إذا تم فعل ذلك بقوة زائدة ومن مسافة قريبة فمن المناسب جداً إعتباره «كسلوك عدواني بصفة خاصة» حسب المادة (٦:٨) أعلاه.

د. إذا أصاب رامي رمية الـ ٧ أمتار رأس حارس المرمى إذا لم يحرك حارس المرمى رأسه لمسار الكرة.

هـ. إذا أصاب رامي الرمية الحرة رأس المدافع إذا لم يحرك المدافع رأسه لمسار الكرة.

ي. القيام بالإنتقام بعد التعرض للمخالفة.

التعليق:

في حالة رمية الـ ٧ أمتار أو الرمية الحرة فإن للرامي مسؤولية عدم تعريض حارس المرمى أو المدافع للخطر.

الإستبعاد للسلوك غير الرياضي الجسيم جداً (والذي يستوجب التقرير الكتابي أيضاً):

١٠:٨ إذا صنف الحكام التصرف كسلوك غير رياضي جسيم جداً، فيستوجب عليهم رفع التقرير الكتابي بعد المباراة حتى تتمكن الجهات المسؤولة إتخاذ القرار كإجراء إضافي.

الأمثلة التالية لتلك التصرفات:

أ. التهجم أو التهديد الموجه إلى شخص آخر مثلاً الحكم، الميقاتي، المسجل، المراقب، إداري الفريق، اللاعب، المتفرج. يمكن أن يكون هذا التصرف بصورة شفهية أو غير شفهية (مثلاً .. تعبيرات الوجه، الإيماءات، لغة الجسد أو التلامس الجسماني).

ب. (i) تدخل إداري الفريق في المباراة من منطقة البدلاء أو في الملعب، أو (ii) قيام اللاعب بإضاعة الفرصة الواضحة للتسجيل من خلال تدخله غير القانوني سواء من منطقة البدلاء أو في الملعب (٦:٤).

ج. إذا كان في آخر دقيقة من المباراة وكانت الكرة خارج اللعب، وقام اللاعب أو إداري الفريق بتأخير أو منع المنافسين من تنفيذ الرمية وذلك بغرض منعهم من أن يكونوا قادرين على التصويب على المرمى أو الحصول على الفرصة الواضحة للتسجيل، وينطبق هذا على أي نوع من التدخل (مثلاً...بالتصرف البدني المحدود فقط، إعتراض التمرير، التدخل لإستلام الكرة وعدم إخلائها).

د. إذا كان في آخر دقيقة من المباراة وكانت الكرة داخل اللعب، ومن خلال قيام المنافسين بتصرف يندرج تحت المادة (٥:٨ أو ٦:٨) وذلك بمنع الفريق المستحوذ على الكرة من أن يكون قادراً على التصويب على المرمى أو الحصول على الفرصة الواضحة للتسجيل، هذا التصرف لا يعاقب فقط بالإستبعاد تحت المادة (٥:٨ أو ٦:٨)، وإنما يجب أيضاً رفع التقرير الكتابي عنه.

مادة (٩)

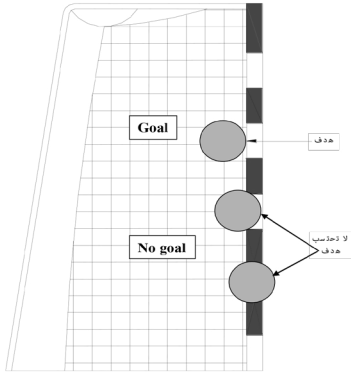
تسجيل الأهداف

١:٩ يُحتسب الهدف إذا إجتازت الكرة بكامل محيطها خط المرمى (انظر شكل ٤)، بشرط أن لا يرتكب الرامي، أحد زملائه أو إداري الفريق أي مخالفة لقواعد اللعب قبل أو أثناء الرمية. و يؤكد حكم المرمى إحتسابه الهدف عن طريق صافرتين قصيرتين مع إشارة اليد رقم ١٢.
يُحتسب الهدف إذا إرتكب لاعب مدافع مخالفة لقواعد اللعب ولكن بالرغم من ذلك تدخل الكرة إلى المرمى .
لا يُحتسب الهدف إذا أوقف الحكم، الميقاتي أو المراقب المباراة قبل أن تعبر الكرة بكاملها خط المرمى. إذا سجل اللاعب هدفاً في مرماه يجب أن يُحتسب هدفاً للفريق المنافس بإستثناء حالة قيام حارس المرمى بتنفيذ رمية حارس المرمى (المادة ٢:١٢، الفقرة الثانية).
التعليق:
يحُتسب الهدف إذا منع أي شيء أو أي شخص غير مشارك في المباراة (المتفرجون ... الخ) الكرة من دخول المرمى وكان الحكمان مقتنعين بأن الكرة كانت ستدخل المرمى.

٢:٩ لا يُمكن إلغاء الهدف إذا ما قرر الحكمان إحتسابه وأُطلقت الصافرة لأداء رمية الإرسال التالية (انظر على أي حال المادة ٩:٢ التعليق). يجب على الحكمين توضيح إحتسابهما للهدف (بدون رمية الإرسال) إذا أُطلقت إشارة نهاية الشوط مباشرة بعد تسجيل الهدف وقبل تنفيذ رمية الإرسال.
التعليق:
يجب أن يُوضع الهدف في لوحة التسجيل بعد إحتسابه من قبل الحكام مباشرة.

٣:٩ الفريق الذي يسجل أهدافاً أكثر من المنافس هو الفائز. و تُعتبر المباراة تعادلاً إذا سجل كلا الفريقين نفس العدد من الأهداف أو إذا لم تُسجل أهداف على الإطلاق (إنظر٢:٢).

شكل (٤) تسجيل الأهداف



مادة (١٠)
رمية الإرسال

١:١٠ تـؤدى رميـة الإرسـال في بدايـة المبـاراة للفريـق الـذي فـاز بالقرعـة وإختـار الكـرة ويكـون الحـق للفريـق المنافـس في إختيـار الجهـة، وبالعكـس إذا إختـار الفريـق الـذي فـاز بالقرعـة الجهـة تكـون رميـة الإرسـال للفريـق المنافـس. يتبـادل الفريقـان الجهتـين في الشـوط الثـاني مـن المبـاراة ويُـؤدي رميـة الإرسـال الفريـق الـذي لم تكـن لـه رميـة الإرسـال في بدايـة المبـاراة، ُتجـرى قرعـة جديـدة قبـل كل وقـت إضـافي، وُتطبـق فيـه أيضـاً كل التعليـمات الـواردة أعـلاه في المـادة (١:١٠).

٢:١٠ يُسـتأنف اللعـب بعـد تسـجيل الهـدف برميـة إرسـال للفريـق الـذي احتسـب عليـه الهـدف (عـلى أي حـال أنظـر المـادة ٢:٩، الفقـرة الثانيـة).

٣:١٠ تـؤدى رميـة الإرسـال في أي إتجـاه مـن منتصـف اللعـب (مـع السـماح بحـوالي ١,٥ مـتر مـن الجانبـين) ويجـب أن ُتـؤدى خـلال ٣ ثـوان بعـد صافـرة الحكـم (المـادة ١:١٣أ والمـادة ٧:١٥ الفقـرة الثالثـة).
يجـب عـلى اللاعـب الـذي يـؤدي رميـة الإرسـال أن يأخـذ مكانـه عـلى الأقـل بقـدم واحـدة عـلى خـط المنتصـف والأخـرى عـلى أو خلـف الخـط (المـادة ٦:١٥) ويبقـى في هـذا الوضـع حتـى تغـادر الكـره يـده (المـادة ١:١٣أ والمـادة ٧:١٥ الفقـرة الثالثة)(أنظـر أيضـاً الإيضـاح رقـم ٥).
لا يسمح لزملاء الرامي عبور خط المنتصف قبل إنطلاق الصافرة (المادة ٦:١٥).

٤:١٠ عنـد أداء رميـة الإرسـال في بدايـة كل شـوط (وأي فـترة مـن الوقـت الإضـافي) يجـب أن يتواجـد جميـع اللاعبـين كلٌ في ملعبـه. و لكـن عنـد أداء رميـة الإرسـال بعـد تسـجيل الهـدف يُسـمح لمنافسـي الرامـي بالتواجـد في أي مـن نصفـي الملعـب. في كلتـا الحالتـين يجـب عـلى المنافسـين الابتعـاد ٣ أمتـار عـلى الأقـل مـن اللاعـب الـذي يُـؤدي رميـة الإرسـال (المـواد ٤:١٥، ٩:١٥، ٧:٨ج).

مادة (١١)

الرمية الجانبية

١:١١ تمنح الرمية الجانبية عندما تعبر الكرة بكاملها خط الجانب، أو عندما يكون لاعب الملعب للفريق المدافع آخر من لمس الكرة قبل عبورها الخط الخارجي لمرمى الفريق. وتمنح أيضاً عند ملامسة الكرة للسقف أو أي مواد مثبتة فوق الملعب.

٢:١١ تؤدى الرمية الجانبية بدون إطلاق الصافرة من الحكام (انظرعلى أي حال المادة ٥:١٥ب) بواسطة المنافس للفريق الذي يكون لاعبه آخر من لمس الكرة قبل عبورها الخط أو ملامستها السقف أو أي مواد مثبتة فوق الملعب.

٣:١١ تؤدى الرمية الجانبية من المكان الذي عبرت فيه الكرة خط الجانب أو اذا عبرت خط المرمى الخارجي من نقطه إلتقاء خط الجانب و خط المرمى الخارجي في ذلك الجانب وتؤدي الرمية الجانبية بعد ملامسة الكرة السقف أو أي مواد مثبتة فوقه من أقرب نقطة على أقرب خط جانبي للمكان الذي لمست الكرة فيه السقف أو أي مواد مثبتة فوق الملعب.

٤:١١ يجب على الرامي الوقوف بقدمه فوق خط الجانب (المادة ٦:١٥) ويبقى في الوضع الصحيح حتى تغادر الكرة يده (المادة ٧:١٥ الفقرة الثانية والثالثة والمادة ١:١٣أ). ولا حدود لوضعية القدم الأخرى.

٥:١١ عند أداء الرمية الجانبية لا يُمكن للمنافسين الإقتراب بأقل من ٣ أمتار من الرامي، (المواد ٤:١٥، ٩:١٥، ٧:٨ج). هذا لا ينطبق على أي حال، إذا قاموا بالوقوف خارج خط منطقة مرماهم مباشرة.

مادة (١٢)

رمية حارس المرمى

١:١٢ تمنح رمية حارس المرمى عند:
أ. دخول لاعب الفريق المنافس منطقة المرمى مخالفاً (للمادة ٦:٢أ).
ب. سيطرة حارس المرمى على الكرة داخل منطقة المرمى، أو عندما تكون الكرة مستقرة فوق الأرض داخل منطقة المرمى (المادة ٦: ٤-٥) .
ج. ملامسة لاعب الفريق المنافس الكرة عندما تكون متدحرجة فوق الأرض داخل منطقة المرمى (المادة ٦:٥،الفقرة الأولى) أو...
د. عبور الكرة خط المرمى الخارجي بعد أن يكون آخر من لمسها حارس المرمى أو لاعب الفريق المنافس.
وهذا يعني في جميع الحالات إعتبار الكرة خارج اللعب وتستأنف المباراة برمية حارس المرمى(المادة١٣:٣) حتى إذا كانت هناك مخالفات بعد أن تمنح رمية حارس المرمى و قبل تنفيدها.

٢:١٢ تؤدى رمية حارس المرمى بواسطة حارس المرمى بدون صافرة من الحكم (على أي حال، أنظر المادة ١٥:٥ب) من منطقة المرمى فوق خط منطقة المرمى.
تُعتبر رمية حارس المرمى قد تمت عندما تعبر الكرة التي لعبت من قبل حارس المرمى بكاملها خط منطقة المرمى.
يُسمح للاعبي الفريق الآخر بأخذ آماكنهم خارج خط منطقة المرمى مباشرة ولكن لا يسمح لهم بلمس الكرة حتى تعبر الخط بكاملها (المواد ١٥:٤، ١٥:٩، ٨:٧ج).

مادة (١٣)

الرمية الحرة

١:١٣ كمبدأ توقف المباراة وتستأنف من قبل الحكام بالرمية الحرة عندما:
أ. يرتكب الفريق المستحوذ على الكرة مخالفة للقانون والتي يجب أن تُؤدى لفقدان الإستحواذ عليها (انظر المواد ٢:٤-٣، ٥:٤-٦، ٦:٥-١٠، ٥:٦، ٧:٦ب، ٢:٧-٤، ٧:٧-٨، ١٠:٧، ١١:٧-١٢، ٢:٨، ٣:١٠، ٤:١١، ٧:١٣، ٤:١٤-٧، ٧:١٥ الفقرة الأولى و٨:١٥).
ب. يرتكب الفريق المنافس مخالفة للقانون تتسبب في فقدان الكرة من الفريق المستحوذ عليها (انظر المواد ٢:٤-٣، ٥:٤-٦، ٥:٥، ٢:٦ب، ٧:٦ب، ٨:٧، ٢:٨).

٢:١٣ على الحكمين السماح بإستمرار المباراة وتجنب إيقافها مبكراً بالرمية الحرة، وهذا يعني إستناداً للمادة (١:١٣أ)، أنه يجب على الحكمين عدم إحتساب الرمية الحرة إذا تمكن الفريق المدافع من الإستحواذ على الكرة مباشرة بعد المخالفة التي إرتكبها الفريق المهاجم.
وبالمثل، إستناداً للمادة (١:١٣ب)، يجب على الحكمين عدم التدخل ما لم يكن واضحاً أن الفريق المهاجم قد فقد الإستحواذ على الكرة أو أنه غير قادر على الإستمرار في الهجوم بسبب المخالفة التي إرتكبها الفريق المدافع.
وإذا كان يجب إعطاء العقوبة الشخصية بسبب مخالفة القانون، عند ذلك يمكن للحكمين أن يقررا إيقاف المباراة حالاً إذا كان ذلك لا يسبب إضاعة فرصة لمنافسي الفريق الذي إرتكب المخالفة، وإلا فإنه يجب تأجيل العقوبة حتى إنتهاء الحالة القائمة.
لا تطبق المادة (٢:١٣) في حالة المخالفات التي ترتكب خلافاً للمواد (٢:٤-٣، ٥:٤-٦)، والتي يكون فيها إيقاف المباراة حالاً من خلال تدخل الميقاتي.

٣:١٣ تستأنف المباراة برمية تتناسب وسبب التوقف إذا تمت المخالفة التي عادة ستؤدي إلى الرمية الحرة تحت المادة (١:١٣أ-ب) عندما تكون الكرة خارج اللعب.

٤:١٣ إضافة للحالات الموضحة في المادة (١:١٣أ-ب)، تستخدم الرمية الحرة أيضاً كطريقة لإستئناف المباراة في حالات معينة التي يتم فيها إيقاف المباراة (عندما تكون الكرة في اللعب)، حتى وإن لم تكن هناك مخالفة للقانون:
أ. إذا كان أحد الفريقين مستحوذاً على الكرة عند إيقاف المباراة فسوف يحتفظ بالكرة .
ب. إذا لم يكن أي من الفريقين مستحوذاً على الكرة، عندئذ يعطى الإستحواذ مرة ثانية للفريق الذي كان آخر من إستحوذ عليها. لا تطبق قاعدة (إتاحة الفرصة) إستناداً إلى (المادة ٢:١٣ في الحالات الوارده في المادة ٤:١٣).

٥:١٣ إذا كان هناك قرار برمية حرة ضد الفريق الذي بحوزته الكرة عند صافرة الحكم، عندئذ يجب على اللاعب الذي بحوزته الكرة في تلك اللحظة إسقاط الكرة أو وضعها على الأرض مباشرة بالتالي يمكن لها أن تلعب (٨:٨ب).

تنفيذ الرمية الحرة:

٦:١٣ تُؤدى الرمية الحرة عادة بدون صافرة من الحكم (على أي حال انظر المادة ٥:١٥ب) كمبدأ من المكان الذي حدثت فيه المخالفة والإستثناءات لهذا المبدأ هي كالتالي:

في الحالات الموضحة في المادة (١٣:٤أ-ب)، تؤدى الرمية الحرة بعد الصافرة وكمبدأ من المكان الذي كانت فيه الكرة وقت التوقف.
إذا أوقف الحكم أو المراقب الفني (من الإتحاد الدولي أو القارّي/الوطني) المباراة بسبب مخالفة إرتكبها لاعب أو إداري الفريق المدافع ونتج عن ذلك تحذير شفهي أو عقوبة شخصية، عندئذ يجب أن تُؤدى الرمية الحرة من المكان الذي كانت فيه الكرة عندما أوقفت المباراة بشرط أن يكون هذا المكان هو أفضل من مكان حدوث المخالفة.
يطبق نفس الإستثناء كما في الفقرة السابقة إذا قام الميقاتي بإيقاف المباراة بسبب مخالفات للمواد (٢:٤-٣، ٥:٤-٦).
وكما هو موضح في المادة (١١:١٧)، تؤدى الرمية الحرة التي احتسبت بسبب اللعب السلبي من المكان الذي كانت فيه الكرة عند إيقاف اللعب.
وعلى الرغم من المبادئ الأساسية والإجراءات التي نصت عليها الفقرات السابقة، لا يمكن أبداً أن تُؤدى الرمية الحرة من داخل منطقة مرمى الفريق الرامي أو داخل خط الرمية الحرة للمنافسين. وفي أي حالة يكون المكان المشار إليه بإحدى الفقرات السابقة في واحدة من تلك المناطق، فمكان التنفيذ يجب أن ينقل إلى أقرب نقطة مباشرة خارج المنطقة المحظورة.

التعليق:
إذا كان الموقع الصحيح للرمية الحرة عند خط الرمية الحرة للفريق المدافع، عندئذ يجب أن يتم التنفيذ بشكل أساسي عند النقطة المحددة بدقة، ولكن إذا كان الموقع بعيداً عن خط الرمية الحرة للفريق المدافع، يكون الحد المسموح لأداء الرمية الحرة أكثر بمسافة قصيرة من النقطة المحددة، وهذا يزداد تدريجياً حتى ٣ أمتار والذي ينطبق في حالة تنفيذ الرمية الحرة مباشرة خارج منطقة مرمى الفريق الرامي.
هذه المسافة التي تمت الإشارة إليها لا تطبق في حالة مخالفة المادة (٥:١٣) إذا تمت المعاقبة عليها وفقاً للمادة (٨:٨ب)، وفي مثل هذه الحالات يجب أن يكون التنفيذ دائماً في المكان المحدد الذي إرتكبت فيه المخالفة.

٧:١٣ على لاعبي الفريق الرامي عدم عبور أو لمس خط الرمية الحرة للمنافس قبل أن تنفذ الرمية الحرة. (انظر أيضا التعليمات الخاصة تحت المادة ٥:٢).
يجب على الحكام تصحيح أوضاع لاعبي الفريق الرامي الذين يتواجدون بين خط منطقة المرمى وخط الرمية الحرة قبل تنفيذ الرمية الحرة إذا كان لوجودهم الخاطىء تأثيراً على سير المباراة (المواد ٣:١٥، ٦:١٥) وعندها تُؤدى الرمية الحرة بعد الصافرة (المادة ٥:١٥ب) وتطبق نفس الإجراءات (المادة ٧:١٥، الفقرة الثانية) عندما يدخل لاعبوا الفريق الرامي المنطقة المحظورة أثناء تنفيذ الرمية الحرة (قبل أن تكون الكرة قد غادرت يد الرامي) إذا لم يسبق تنفيذ الرمية إطلاق الصافرة.
وفي حالة تنفيذ الرمية الحرة بصافرة ويقوم لاعبوا الفريق المهاجم بلمس أو عبور خط الرمية الحرة قبل أن تغادر الكرة يد الرامي، تمنح الرمية الحرة للفريق المدافع (المادة ٧:١٥، الفقرة الثالثة والمادة ١:١٣أ).

٨:١٣ عند أداء الرمية الحرة يجب على المنافسين البقاء على مسافة ٣ أمتار على الأقل من الرامي، وعلى أي حال يُسمح لهم بالوقوف خارج خط منطقة مرماهم مباشرة إذا كانت الرمية الحرة سوف تُؤدى عند خط الرمية الحرة الخاص بهم.
التدخل أثناء تنفيد الرمية الحرة يعاقب عليه وفقاً للمادة (٩:١٥، ٧:٨ج).

مادة (١٤)

رمية الـ ٧ أمتار

قرار رمية الـ ٧ أمتار:

١:١٤ تمنح رمية ٧ امتار عند:
أ. إضاعة فرصة واضحة للتسجيل بطريقة غير قانونية في أي مكان من الملعب من قبل اللاعب أو إداري الفريق المنافس.
ب. وجود صافرة غير رسمية في وقت الفرصة الواضحة للتسجيل.
ج. إضاعة الفرصة الواضحة للتسجيل من خلال تدخل أي شخص غير مشارك في المباراة. مثل دخول المتفرج إلى الملعب أو توقف اللاعبين من خلال إطلاق الصافرة (ما عدا عندما يطبق ١:٩ التعليق) وبالمثل، تطبق هذه المادة أيضاً في حالة (الحدث المفاجئ) كما في الإنقطاع المفاجئ للتيار الكهربائي الذي يوقف المباراة أثناء الفرصة الواضحة للتسجيل، (انظر الإيضاح رقم ٦حول تعريف الفرصة الواضحة للتسجيل).

٢:١٤ إذا إحتفظ اللاعب المهاجم بسيطرته على جسمه والكرة تماماً برغم المخالفة كما في (المادة ١:١٤أ) فلا يوجد سبب لمنح رمية الـ ٧ أمتار حتى إذا فشل اللاعب بعد ذلك في إستغلال الفرصة الواضحة للتسجيل.
ومتى ما كان هناك اتجاه لقرار رمية الـ ٧ أمتار، فيجب على الحكام دائماً الامتناع عن التدخل حتى يتمكنوا من أن يقرروا بوضوح إذا ما كان قرار الـ ٧ أمتار مبرراً وضرورياً بالفعل. وإذا تمكن اللاعب المهاجم من تسجيل الهدف برغم التدخل غير القانوني من اللاعب المدافع، عند ذلك ليس هناك سبب واضح لإحتساب رمية الـ ٧ أمتار. وبالعكس إذا أصبح واضحاً أن اللاعب قد فقد بالفعل سيطرته على جسمه والكرة بسبب المخالفة وضاعت منه الفرصة الواضحة عندئذ يجب أن تمنح رمية الـ ٧ أمتار.

٣:١٤ عندما تمنح رمية ٧ الـ امتار يمكن للحكام إعطاء الوقت المستقطع ولكن إذا كان هناك تأخير واضح في تبديل حارس المرمى أو الرامي، و يكون قرار الوقت المستقطع تماشياً مع المبادىء والمعايير المنصوص عليها في الإيضاح رقم ٢.

تنفيذ رمية الـ ٧ أمتار:

٤:١٤ تؤدى رمية الـ ٧ أمتار بالتصويب على المرمى خلال ٣ ثوان بعد صافرة الحكم (٧:١٥ الفقرة الثالثة، ١:١٣أ).

٥:١٤ يجب على اللاعب الذي يؤدى رمية الـــ ٧ أمتار أن يأخذ موقعة خلف خط الـ ٧ امتار. ولا يبتعد أكثر من متر واحد خلف الخط (المواد ١:١٥، ٦:١٥) وبعد إطلاق الصافرة من الحكام يجب على الرامي عدم لمس أو عبور خط الـ ٧ أمتار قبل مغادرة الكرة يده (المادة ٧:١٥ ، الفقرة الثالثة والمادة ١:١٣أ).

٦:١٤ بعد تنفيذ رمية الـ ٧ أمتار يجب على اللاعب الرامي وزملائه عدم لعب الكرة ثانية حتى تلمس المنافس أو المرمى (المادة ٧:١٥ ، الفقرة الثالثة والمادة ١:١٣أ).

٧:١٤ عند تنفيذ رمية الـ ٧ أمتار، يجب على زملاء الرامي أخذ مواقعهم خارج خط الرمية الحرة والبقاء هناك حتى مغادرة الكرة يد الرامي (المواد ٣:١٥، ٦:١٥) وإلا سوف تعطى رمية حرة ضد الفريق الذي يؤدي رمية الـ ٧ أمتار (المادة ٧:١٥ ، الفقرة الثالثة والمادة ١:١٣أ).

٨:١٤ عنـد تنفيـد رميـة الــ٧ امتـار يجـب عـلى لاعبـي الفريـق المنافـس البقـاء خـارج خـط الرميـة الحـرة وعـلى مسـافة لا تقـل عـن ٣ أمتـار مـن خـط الــ٧ أمتـار حتـى تغـادر الكـرة يـد الرامـي وإلا يجـب إعـادة رميـة الــ ٧ أمتـار إذا لم تؤدي إلى هـدف ولا تكـون هنـاك عقوبـة شـخصية.

٩:١٤ تعـاد رميـة الــ ٧ أمتـار إذا قـام حـارس المرمـى بعبـور خـط حـد حـارس المرمـى (أي خـط الــ ٤ مـتر) قبـل أن تغـادر الكـرة يـد الرامـي مـالم يتـم تسـجيل الهـدف (المـواد ٧:١، ١١:٥) وعـلى أي حـال لا يـؤدي ذلـك لأي عقوبـة شـخصية لحـارس المرمـى.

١٠:١٤ لا يُسـمح بتبديـل حـارس المرمـى متـى مـا كان الرامـي مسـتعداً لتنفيـذ رميـة الــ ٧ أمتـار وواقفـاً في المـكان الصحيـح والكـرة في يـده. وأي محاولـة للتبديـل في هـذه الحالـة يجـب أن ُتعاقـب كسـلوك غـير ريـاضي (٧:٨، ١:١٦ب، ٣:١٦د).

مادة (١٥)

التعليمات العامة لتنفيذ الرميات (رمية الإرسال، الرمية الجانبية، رمية حارس المرمى، الرمية الحرة ورمية الـ٧ أمتار)

الرامي:

١:١٥ يجب أن يكون الرامي في الوضع الصحيح والمنصوص عليه للرمية قبل التنفيذ والكرة في يده (٦:١٥). يجب أن يكون جزء من قدم الرامي مع إتصال ثابت مع الأرض أثناء التنفيذ حتى تترك الكرة يده ماعدا في حالة رمية حارس المرمى. يمكن للقدم الأخرى رفعها ووضعها ثانيةً بشكل متكرر (أنظر أيضاً المادة ٦:٧). يجب على الرامي البقاء في الوضع الصحيح حتى يتم تنفيذ الرمية (المادة ٧:١٥، الفقرة الثانية والثالثة).

٢:١٥ تعد الرمية قد تمت عندما تغادر الكرة يد الرامي (انظر على أي حال المادة ٢:١٢). يجب على الرامي عدم لمس الكرة مرة ثانية حتى تلامس لاعباً آخر أو المرمى (المواد ٧:١٥، ٨:١٥) (انظر أيضاً الإجراءات الإضافية للحالات المدرجة تحت المادة ٦:١٤).
يمكن تسجيل الهدف مباشرة من أي رمية ما عدا التسجيل المباشر في مرماه من خلال رمية حارس المرمى أي بمعنى سقوط الكرة في مرماه.

زملاء الرامي:

٣:١٥ يجب على زملاء الرامي أخذ مواقعهم المنصوص عليها للرمية المعنية (المادة ٦:١٥). ويجب على اللاعبين البقاء في مواقعهم الصحيحة حتى تغادر الكرة يد الرامي ماعدا ما هو مدرج تحت المادة (٣:١٠ الفقرة الثانية). يجب عدم لمس الكرة أو تسليمها للزميل اثناء التنفيذ (المادة ٧:١٥، الفقرة الثانية والثالثة).

اللاعبون المدافعون:

٤:١٥ يجب على اللاعبين المدافعين البقاء في مواقعهم المنصوص عليها للرمية والبقاء في الموقع الصحيح حتى تغادر الكرة يد الرامي (المادة ٩:١٥).
يجب على الحكام عدم تصحيح الأوضاع غير الصحيحة للاعبين المدافعين فيما يتعلق بتنفيذ رمية الإرسال، الرمية الجانبية ، الرمية الحرة، إذا لم يكن في ذلك أضراراً للاعبين المهاجمين في تنفيذ الرمية مباشرة، أما إذا كان في ذلك إضاعة فرصة فهنا يجب تصحيح الأوضاع.

صافرة إستئناف اللعب:

٥:١٥ يجب على الحكم إطلاق صافرة إستئناف اللعب:
أ. دائماً في حالة رمية الإرسال (المادة ٣:١٠) أو رمية الـ ٧ أمتار (المادة ٤:١٤).
ب. في حالة الرمية الجانبية، رمية حارس المرمى أو الرمية الحرة :
- لإستئناف اللعب بعد الوقت المستقطع.
- لإستئناف اللعب برمية الحرة إستناداً للمادة ٤:١٣.
- عندما يكون هناك تأخير في التنفيذ.
- بعد تصحيح مواقع اللاعبين.
- بعد التنبيه الشفهي أو الإنذار.
في الحالات الأخرى على الحكم أن يقرر مدى ملائمة إطلاق صافرة إستئناف اللعب للتوضيح.

وكمبـدأ، عـلى الحـكام عـدم إطـلاق صافـرة إسـتئناف اللعـب إلا إذا إسـتوفيت شروط مواقـع اللاعبـين تحـت(١:١٥، ٣:١٥، ٤:١٥). (أنظـر عـلى أي حـال المـادة ٧:١٣ الفقـرة الثانيـة والمـادة ٤:١٥ الفقـرة الثانيـة). وإذا أطلـق الحكـم صافرتـه لتنفيـذ الرميـة بالرغـم مـن المواقـع غـير الصحيحـة للاعبـين، فيحـق لهـؤلاء اللاعبـين التدخـل.
يجب على الرامي لعب الكرة خلال ثلاث ثواني بعد إطلاق الصافرة.

الجزاءات:

٦:١٥ المخالفـات التـي يرتكبهـا الرامـي أو زمـلاءه قبـل تنفيـذ الرميـة أي بمعنـى لمـس الكـرة مـن الزميـل أو أخـذ المواقـع غـير الصحيحـة سـوف يـؤدي للتصحيـح (أنظـر عـلى أي حـال المـادة ٧:١٣ الفقـرة الثانيـة).

٧:١٥ إن عواقـب المخالفـات التـي يرتكبهـا الرامـي أو زملائـه أثنـاء تنفيـذ الرميـة تعتمـد بشـكل أسـاسي إذا مـا كان التنفيـذ قـد سـبقه إطـلاق صافـرة إسـتئناف اللعـب أم لا.
وكمبـدأ يتـم التعامـل مـع أي مخالفـة ترتكـب أثنـاء التنفيـذ الـذي لم تسـبقه صافـرة إسـتئناف اللعـب مـن خـلال التصحيـح وإعـادة تنفيـذ الرميـة بعـد الصافـرة ولكـن يطبـق هنـا مبـدأ إتاحـة الفرصـة مـع مـا جـاء في (المـادة ٢:١٣) فـإذا فقـد فريـق الرامـي الإسـتحواذ عـلى الكـرة مبـاشرة بعـد التنفيـذ غـير الصحيـح فهنـا تعتـبر الرميـة قـد تمـت ويسـتمر اللعـب .
وكمبـدأ، يجـب معاقبـة المخالفـات التـي ترتكـب أثنـاء التنفيـذ بعـد صافـرة إسـتئناف اللعـب، فمثـلاً إذا قـام الرامـي بالوثـب أثنـاء التنفيـذ، الإحتفـاظ بالكـرة لأكـثر مـن ثـلاث ثـواني، أو التحـرك مـن الوضـع الصحيـح قبـل أن تـترك الكـرة يـده. ويطبـق أيضـاً إذا قـام زمـلاء الرامـي بالتحـرك لمواقـع غـير قانونيـة بعـد إطـلاق الصافـرة ولكـن قبـل أن تـترك الكـرة يـد الرامـي (لاحـظ المـادة ٣:١٠ الفقـرة الثانيـة) وفي مثـل هـذه الحـالات تلغـى الرميـة الأولى وتمنـح الرميـة الحـرة للمنافـس (المـادة ١:١٣أ) مـن المـكان الـذي إرتكبـت فيـه المخالفـة (أنظـر عـلى أي حـال المـادة ٦:٢).
تطبـق قاعـدة إتاحـة الفرصـة (المـادة ٢:١٣) إذا فقـد فريـق الرامـي الإسـتحواذ عـلى الكـرة قبـل أن يتمكـن الحـكام مـن التدخـل ويسـتمر اللعـب.

٨:١٥ كمبـدأ، يجـب معاقبـة المخالفـات التـى ترتبـط بالتنفيـذ و تليـه مبـاشرة، وهـذا يعـود لمخالفـات (المـادة ٢:١٥ الفقـرة الثانيـة)، أي بمعنـى قيـام الرامـي بلمـس الكـرة مـرة ثانيـة قبـل أن تلامـس لاعبـاً آخـر أو المرمـى، ويمكـن لهـا أن تكـون عـلى شـكل التنطيـط أو مسـك الكـرة ثانيـة بعـد أن تكـون في الهـواء أو تـم وضعهـا عـلى الارض. هـذه العقوبـة تكـون رميـة حـرة للمنافـس (المـادة ١:١٣أ). وكـما في حالـة (المـادة ٧:١٥ الفقـرة الثالثـة) يطبـق مبـدأ إتاحـة الفرصـة.

٩:١٥ يعاقـب اللاعبـون المدافعـون الذيـن يقومـون بالتدخـل في تنفيـذ الرميـة للمنافـس، مثـلاً عـدم أخـذ المواقـع الصحيحـة لهـم مـن البدايـة أو التحـرك للمواقـع غـير الصحيحـة، ماعـدا مـا هـو موضـح في (المـواد ٨:١٤، ٩:١٤، ٤:١٥ الفقـرة الثانيـة، ٥:١٥ الفقـرة الثالثـة).
يطبـق هـذا بغـض النظـر عـن مـا إذا كان حدوثـه قبـل التنفيـذ أو اثنـاء التنفيـذ (قبـل أن تغـادر الكـرة يـد الرامـي).
ويطبـق أيضـاً مـا إذا كانـت الرميـة قـد سـبقتها إطـلاق صافـرة إسـتئناف اللعـب أم لا.
تطبق (المادة ٧:٨ج بالتزامن مع المواد ١:١٦ب، ٣:١٦د). وكمبدأ تعاد الرمية التي تتأثر سلبياً بتدخل المدافعين.

مادة (١٦)

العقوبات

الإنذار:

١:١٦ الإنذار هو العقوبة المناسبة لـ :
أ. الأخطاء التي يجب معاقبتها تصاعدياً (المادة ٣:٨، على أي حال يجب أن تقارن مع المواد ٣:١٦ب، ٦:١٦د).
ب. السلوك غير الرياضي الذي يجب معاقبته تصاعدياً (٧:٨).

التعليق:
يجب عدم إعطاء اللاعب أكثر من إنذار واحد ولا يعطى الفريق أكثر من ثلاثة إنذارات وبعد ذلك يجب أن تكون العقوبة الإيقاف لمدة دقيقتين على الأقل.
يجب عدم إعطاء الإنذار للاعب الذي سبق وأن حصل على إيقاف لمدة دقيقتين.
يجب عدم إعطاء أكثر من إنذار واحد لإداري الفريق.

٢:١٦ على الحكم توضيح الإنذار للاعب المخالف أو الإداري وكذلك للميقاتي/المسجل وذلك برفع البطاقة الصفراء (إشارة اليد رقم ١٣).

الإيقاف:

٣:١٦ الإيقاف (دقيقتين) هو العقوبة المناسبة:
أ. للتبديل الخاطئ، عند دخول اللاعب الإضافي للملعب أو عند تدخل اللاعب في المباراة بطريقة غير قانونية من منطقة التبديل (٥:٤-٦)، لاحظ على أي حال المادة ١٠:٨ب(ii).
ب. لمثل تلك المخالفات التي تندرج تحت (٣:٨) إذا كان اللاعب أو فريقه قد حصل على العدد الأقصى من الإنذارات (نظر ١:١٦ التعليق).
ج. لمثل تلك المخالفات التي تندرج تحت (٤:٨).
د. للسلوك غير الرياضي من قبل اللاعب كما تحت (٧:٨) إذا كان اللاعب أو فريقه قد حصل على العدد الأقصى للإنذارات.
هـ. للسلوك غير الرياضي من قبل إداري الفريق كما تحت (٧:٨) إذا كان أحد إداريوا الفريق قد حصل على الإنذار.
و. للسلوك غير الرياضي من قبل اللاعب أو إداري الفريق كما تحت (٨:٨)، أنظر أيضاً (٦:٤).
ز. كنتيجة إستبعاد اللاعب أو إداري الفريق (٨:١٦ الفقرة الثانية، أنظر على أي حال ١١:١٦ب).
ح. للسلوك غير الرياضي من قبل اللاعب الذي يحصل للتو على الإيقاف لمدة دقيقتين وقبل أن تستأنف المباراة (٩:١٦أ).

التعليق :
لايمكن إعطاء إداريي الفريق ما مجموعه أكثر من إيقاف واحد لمدة دقيقتين. وعند إعطاء إداري الفريق الإيقاف لمدة دقيقتين وفقاً (للمادة ٣:١٦د-هـ)، يسمح له البقاء في منطقة التبديل والقيام بواجباته مع إنقاص قوة الفريق لمدة دقيقتين داخل الملعب.

٤:١٦ بعـد إعـلان الوقـت المسـتقطع، يقـوم الحكـم بإعطـاء إشـارة الإيقـاف بوضـوح للاعـب المخطـأ أو اداري الفريـق وكذلـك للمسـجل/الميقاتي مـن خـلال إشـارة اليـد المنصـوص عليهـا وذلـك برفـع اليـد مـع فـرد الإصبعـين. (إشارة اليد ١٤).

٥:١٦ يكـون الإيقـاف دائمـاً لمـدة دقيقتـين مـن زمـن اللعـب، و يـؤدي دائمـاً الإيقـاف الثالـث لنفـس اللاعـب لإسـتبعاده (٦:١٦د).
لا يُسمح للاعب الموقوف بالإشتراك في المباراة أثناء فترة إيقافه، ولا يُسمح للفريق أن يستبدله في الملعب.
تبدأ فترة الإيقاف عندما يستأنف اللعب مع إطلاق الصافرة.
يسـتكمل الإيقـاف لمـدة دقيقتـين في الشـوط الثـاني مـا لم يتـم إنتهائـه مـع نهايـة الشـوط الأول. ويطبـق هـذا وبالمثـل مـن وقـت المبـاراة الإعتيـادي إلى الوقـت الإضـافي وأثنـاء الوقـت الإضـافي.
الإيقـاف لمـدة دقيقتـين الـذي لم يسـتكمل مـع نهايـة الوقـت الإضـافي يعنـي بـأن اللاعـب غـير مؤهـل للمشـاركة في الرميـات الـ ٧ أمتـار الترجيحيـة وفقـاً لـ (٢:٢ التعليـق).

الإستبعاد:

٦:١٦ الإستبعاد هو العقوبة المناسبة:
أ. للأخطاء التي تندرج تحت (المادة ٥:٨، ٦:٨).
ب. للسـلوك غـير الريـاضي الجسـيم بموجـب (المـادة ٩:٨) والسـلوك غـير الريـاضي الجسـيم جـداً بموجـب (المـادة ١٠:٨) مـن قبـل اللاعـب أو إداري الفريـق داخـل أو خـارج الملعـب.
ذ.للسـلوك غـير الريـاضي لأحـد إداريـي الفريـق بعـد أن سـبق وأن حصلـوا عـلى الإنـذار والإيقـاف لمـدة دقيقتـين وفقـاً (للـمادة ١:١٦ب، ٣:١٦د – هـ).
د. كنتيجة الإيقاف الثالث لنفس اللاعب (٥:١٦).
هـ. للسلوك غير الرياضي الجسيم أو المتكرر أثناء رميات الـ ٧ أمتار الترجيحية (٢:٢ التعليق، ١٠:١٦).

٧:١٦ بعـد إعـلان الوقـت المسـتقطع، عـلى الحـكام الإشـارة بوضـوح لإسـتبعاد اللاعـب المخطـئ أو الإداري كذلـك للمسـجل/ الميقـاتي وذلـك برفـع البطاقـة الحمـراء (إشـارة اليـد رقـم ١٣).

٨:١٦ إن اسـتبعاد اللاعـب أو إداري الفريـق يكـون دائمـاً للوقـت المتبقـي مـن زمـن اللعـب، ويجـب عـلى اللاعـب أو الإداري مغـادرة الملعـب ومنطقـة البـدلاء مبـاشرة ولا يُسـمح لـه بعـد مغادرتـه الإتصـال مـع الفريـق بـأي شـكل مـن الأشـكال.
إن اسـتبعاد اللاعـب أو إداري الفريـق داخـل أو خـارج الملعـب أثنـاء زمـن اللعـب يتبعـه دائمـاً إيقـاف لمـدة دقيقتـين للفريـق، وهـذا يعنـي أن قـوة الفريـق في الملعـب سـتنخفض لاعبـاً واحـداً (المـادة ٣:١٦و) وعـلى أي حـال فـإن نقـص الفريـق في الملعـب سـوف يسـتغرق لمـدة ٤ دقائـق إذا تـم إسـتبعاد اللاعـب حسـب الحـالات الموضحـة في (المـادة ٩:١٦ب،د).
الإسـتبعاد ينقـص عـدد اللاعبـين أو الإداريـين المتواجديـن للفريـق (مـا عـدا كـما في المـادة ١١:١٦ب) وعـلى أي حـال يُسـمح للفريـق بزيـادة عـدد اللاعبـين في الملعـب مـرة ثانيـة بعـد إنتهـاء الإيقـاف لمـدة دقيقتـين، كـما هـو موضـح في (المـواد ٦:٨، ١٠:٨) فـإن الإسـتبعادات وفقـاً لهـذه المـواد تسـتوجب رفـع التقريـر الكتـابي إلى الجهـات المسـؤولة لإتخـاذ الإجـراءات اللاحقـة. و في مثـل هـذه الحـالات يجـب إبـلاغ إداري الفريـق المسـؤول والمراقـب مبـاشرة بعـد القـرار (انظـر الإيضـاح رقـم ٧).

أكثر من مخالفة لنفس الحالة:

٩:١٦ إذا إرتكب اللاعب أو إداري الفريق أكثر من مخالفة في وقت واحد أو بشكل متتالي قبل أن تستأنف المباراة وكانت هذه المخالفات تستحق إتخاذ عقوبات مختلفة، عندئذ كمبدأ، تعطى فقط العقوبة الأكثر شدة.
هناك على أي حال إستثناءات محددة لكل الحالات التي يجب أن يلعب فيها الفريق في الملعب ناقصاً ٤ دقائق وهي كالتالي:
أ. إذا إرتكب اللاعب عند إعطائه إيقافاً لمدة دقيقتين سلوك غير رياضي قبل إستئناف المباراة، عندئذ سوف يُعطى إيقافاً إضافياً لمدة دقيقتين (المادة ٣:١٦ز)، (إذا كان الإيقاف الإضافي هو إيقافه الثالث فسوف يُستبعد).
ب. إذا ارتكب اللاعب عند إعطائه إستبعاداً (مباشرّة أو بسبب الإيقاف الثالث) سلوك غير رياضي قبل أن تُستأنف المباراة، عندئذ سوف يُعطى الفريق عقوبة إضافية أيضاً وبذلك سيكون النقص لمدة ٤ دقائق (المادة ٨:١٦ الفقرة الثانية).
ج. إذا ارتكب اللاعب عند إعطائه إيقافاً لمدة دقيقتين سلوك غير رياضي جسيم أو جسيم جداً قبل إستئناف المباراة فسوف يستبعد (المادة ٦:١٦ج) وهذه العقوبات معاً سُتؤدي إلى النقص لمدة ٤ دقائق (المادة ٨:١٦ الفقرة الثانية).
د. إذا إرتكب اللاعب عند إعطائه إستبعاداً (مباشرة أو بسبب الإيقاف الثالث) سلوك غير رياضي جسيم أو جسيم جداً قبل إستئناف المباراة، فسوف يعطى الفريق عقوبة إضافية وبذلك سيكون النقص لمدة ٤ دقائق (المادة ٨:١٦ الفقرة الثانية).

المخالفات أثناء زمن اللعب:

١٠:١٦ عقوبة التصرفات التي ترتكب أثناء زمن اللعب قد تم تثبيتها في (المواد ١:١٦، ٣:١٦ كذلك في المادة ٦:١٦).
إن «زمن اللعب» يشمل جميع التوقفات والوقت المستقطع والوقت المستقطع للفريق وكذلك الوقت الإضافي. ولجميع أشكال كسر التعادلات (مثل رميات الـ ٧ أمتار) تطبق فقط (المادة ٦:١٦). وبهذه الطريقة، فإن أي نوع من أنواع السلوك غير الرياضي الجسيم أو المتكرر سوف يمنع اللاعب المعني من المشاركة اللاحقة (إنظر المادة ٢:٢ التعليق).

المخالفات خارج زمن اللعب:

١١:١٦ السلوك غير الرياضي، والسلوك غير الرياضي الجسيم، والسلوك غير الرياضي الجسيم جداً، أو أي شكل من أشكال التصرفات المتهورة (إنظر المواد ٦:٨-١٠) من قبل اللاعب أو إداري الفريق في مكان إقامة المباراة وخارج زمن اللعب يتم معاقبتها كالتالي:
قبل المباراة:
أ. يعطى الإنذار في حالة السلوك غير الرياضي بموجب (المادة ٧:٨-٨).
ب. يعطى الإستبعاد للاعب المخطئ أو الإداري في حالة التصرف الذي يندرج تحت (المواد ٦:٨ و ٩:٨-١٠)، و لكن يسمح للفريق لبدء اللعب بـ ١٤ لاعب و ٤ إداريين. (المادة ٨:١٦ الفقرة الثانية) تنطبق فقط على المخالفات أثناء زمن اللعب، ووفقاً لذلك، فإن الإستبعاد لا يحمل معه إيقافاً لمدة دقيقتين. مثل هذه العقوبات التي تعطى للمخالفات التي تسبق المباراة يمكن أن تنفذ في أي وقت أثناء المباراة متى ما تم إكتشاف أن الشخص المخطىء مشارك في المباراة، إذ أن هذه المخالفة لم يتم تحديدها أو معرفتها عند وقت الحادثة.
بعد إنتهاء المباراة:
ج. تقرير كتابي.

مادة (١٧)

الحكام

١:١٧ يُدير كل مباراة حكمان متساويان في الصلاحية ويساعدهما مسجل وميقاتي.

٢:١٧ يراقب الحكام سلوك اللاعبين وإداريي الفريق من لحظة دخولهم مبنى المباراة حتى مغادرتهم له.

٣:١٧ يكون الحكمان مسؤولين عن فحص الملعب، المرميين والكرات قبل أن تبدأ المباراة ويقرران الكرات التي سوف تُستخدم (المواد ١، ١:٣).
كذلك يقوم الحكمان بالتأكيد من حضور كلا الفريقين بالزي الرسمي المناسب ويدققان إستمارة التسجيل ومعدات اللاعبين. كما يقومان بالتأكد من أن عدد اللاعبين والإداريين في منطقة البدلاء وفق العدد المحدد، وعليهم معاينة حضور وهوية الإداري المسؤول لكل فريق.
ويجب تصحيح أي شيء مخالف (المواد ١:٤-٢، ٧:٤-٩).

٤:١٧ يجري القرعة أحد الحكمان (المادة ١:١٠) بحضور الحكم الآخر والإداري المسؤول لكل فريق أو إداري الفريق أو لاعب (مثلاً رئيس الفريق) نيابةً عن إداري الفريق المسؤول.

٥:١٧ من حيث المبدأ، تُدار المباراة كاملة بنفس الحكمين، وتكون مسؤوليتهما التأكد من أن المباراة تلعب وفقاً للقانون ويجب عليهما معاقبة أي مخالفات (على أي حال، أنظر المواد ٢:١٣، ٢:١٤).
إذا أصبح أحد الحكمين غير قادر على تكملة المباراة، فعلى الحكم الآخر الإستمرار بالمباراة بمفرده.
ملاحظة: الإتحاد الدولي لكرة اليد والإتحادات القاريّة والوطنية لهم الحق في تطبيق لوائح مغايرة و تكون في نطاق مسؤولياتهم بما يتعلق بتطبيق الفقرتين الأولى والثالثة من (المادة ٥:١٧).

٦:١٧ إذا أطلق الحكمان صافرتيهما لمخالفة ما واتفقا على الفريق الذي يجب معاقبته ولكن كل منهم أعطى قراراً مختلفاً في شدة العقوبة، عندها تعطى العقوبة الأشد من بين العقوبتين .

٧:١٧ إذا أطلق الحكمان صافرتيهما لمخالفة ما، أو لخروج الكرة خارج الملعب، وإختلفا على الفريق الذي يجب أن يستحوذ على الكرة عندها يُطبق القرار المشترك الذي يتوصلان إليه بعد تشاورهما، وإذا لم ينجحا في التوصل إلى ذلك القرار عندها يُطبق قرار حكم الملعب.
وهنا يكون الوقت المستقطع إلزامياً، وبعد التشاور بين الحكمين تعطى إشارة يد واضحة ويستأنف اللعب بصافرة (المواد ٨:٢د، ٥:١٥).

٨:١٧ كلا الحكمين مسؤولان عن تسجيل الأهداف. كما يدونان أيضا الملاحظات عن الإنذارات، الإيقافات والإستبعادات.

٩:١٧ كلا الحكمين مسؤولان عن مراقبة زمن اللعب وإذا كان هناك أي شك حول دقة الوقت، على الحكمين التوصل إلى قرار موحد (أنظر أيضاً المادة ٣:٢).

ملاحظة:
الإتحـاد الـدولي لكـرة اليـد والإتحـادات القارّيـة والوطنيـة لهـما الحـق في تطبيـق لوائـح مغايـرة تكـون في مجالات مسؤولياتهم بما يتعلق بتطبيق (المواد ٨:١٧، ٩:١٧).

١٠:١٧ الحكـمان مسـؤولان عـن التأكـد بعـد المبـاراة بـأن إسـتمارة التسـجيل كاملـة وصحيحـة. يجـب أن توضـح الإسـتبعادات المشـار إليهـا في (المـواد ٦:٨، ١٠:٨) في تقريـر المبـاراة.

١١:١٧ القرارات التي يتخذها الحكام بناءً على ملاحظاتهم للحقائق أو أحكامهم تكون نهائية.
يمكـن الإسـتئناف فقـط ضـد القـرارات التـي لا تتوافـق مـع القانـون. يحـق لإداري الفريـق المسـؤول فقـط مخاطبـة الحـكام أثنـاء المبـاراة.

١٢:١٧ للحـكام الحـق في إيقـاف المبـاراة مؤقتـاً أو نهائيـاً ويجـب بـذل كل الجهـود لإسـتمرار المبـاراة قبـل إتخـاذ القـرار بإيقافهـا نهائيـاً.

١٣:١٧ يخصص الزي الأسود للحكام بصورة أساسية.

١٤:١٧ الحـكام و المراقبـين يمكنهـم إسـتخدام الأجهـزة الإلكترونيـة للإتصـال فيـما بينهـم، والإتحـادات الخاصـة بهـم هـي التـي تحـدد قواعد الإسـتخدام.

مادة (١٨)

الميقاتي والمسجل

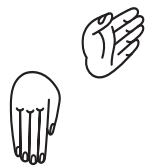
١:١٨ كمبدأ، للميقاتي المسؤولية الأساسية عن زمن اللعب، الأوقات المستقطعة وزمن إيقاف اللاعبين الموقوفين .
وللمسجل المسؤولية الأساسية عن قوائم الفريق كإستمارة التسجيل ودخول اللاعبين الذين يصلون بعد بدء المباراة ودخول اللاعبين الذين لا يحق لهم الإشتراك في اللعب.
والمهام الأخرى مثل مراقبة عدد اللاعبين وإداريي الفريق في منطقة التبديل ومغادرة ودخول اللاعبين البدلاء تعتبر مسئوليات مشتركة.
وبشكل عام يجب أن يقوم الميقاتي فقط (والمراقب الفني بالإتحاد المسؤول إن وجد) بإيقاف المباراة عندما يكون ذلك ضرورياً.
(انظر كذلك التوضيح رقم ٧ فيما يتعلق بالإجراءات الصحيحة لتدخلات الميقاتي/المسجل عند تأدية بعض من المسؤوليات الموضحة أعلاه).

٢:١٨ إذا لم توجد ساعة مرئية بلوحة تسجيل الأهداف، فيجب على الميقاتي إشعار الإداري المسؤول لكل فريق بالوقت الذي مضى من زمن اللعب أو الوقت المتبقي خاصةً بعد الأوقات المستقطعة.
إذا لم توجد ساعة بلوحة تسجيل الأهداف مع إشارة آلية، يكون الميقاتي مسؤول عن إعطاء الإشارة النهائية عند نهاية الشوط الأول وعند نهاية المباراة (أنظر المادة ٣:٢).
إذا كانت لوحة تسجيل الأهداف غير قابلة أيضاً على عرض زمن الإيقاف (لثلاثة لاعبين على الأقل أثناء مباريات الإتحاد الدولي لكرة اليد)، فعلى الميقاتي إبراز بطاقة على طاولته تبين زمن إنتهاء كل إيقاف بالإضافة لرقم قميص اللاعب.

إشارات اليـد

عنـد إحتسـاب رميـة حـرة أو رميـة جانبيـة، يجـب عـلى الحـكام الإشـارة مبـاشرةً إلى إتجـاه الرميـة التـي تتبـع ذلـك (الإشـارات ٧ أو ٩).
لـذا، وكـما هـو مطبـق، يجـب إعطـاء إشـارات اليـد الإلزاميـة المناسـبة، لتوضيـح أي عقوبـة شـخصية (الإشـارات ١٣، ١٤).

١

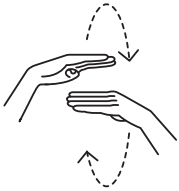


دخول منطقة المرمى

٢

تنطيط غير قانوني

٣



عدة خطوات أو الإحتفاظ بالكرة أكثر من ٣ ثوان

٤

التحويط، المسك، أوالدفع

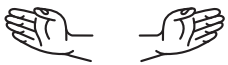
٥

الضرب

٦

أخطاء الهجوم

٧



اتجاه الرمية الجانبية

٨

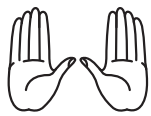
اتجاه الرمية الحرة

٩

رمية حارس المرمى

إذا كان يبدو بأنه سوف يكون من المفيد أيضاً توضيح أسباب قرار الرمية الحرة أو رمية الـ ٧ أمتار، عندها من الممكن إعطاء (أحد الإشارات ١، ٦، ١١) بغرض التوضيح (الإشارة ١١ على أي حال، يجب أن تعطى دائماً في تلك الحالات التي يتم فيها إتخاذ قرار الرمية الحرة للعب السلبي ولم تسبقها الإشارة رقم ١٧)، (الإشارات ١٢، ١٥، ١٦) تعتبر إلزامية في تلك الحالات التي يتم تطبيقها. (الإشارات ٨، ١٠، ١٧) .تستخدم حسب ضرورتها من قبل الحكام.

١٠



الإحتفاظ بمسافة ٣ أمتار

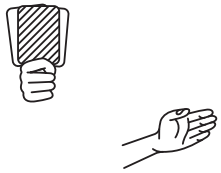
١١

اللعب السلبي

١٢

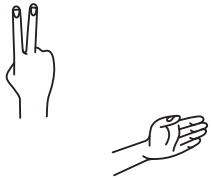
هدف

١٣



إنذار (بطاقة صفراء)
إستبعاد (بطاقة حمراء)
معلومات عن التقرير المكتوب (بطاقة زرقاء)

١٤



إيقاف (دقيقتين)

١٥

الوقت المستقطع

١٦

السماح لشخصين مؤهلين
للإشتراك بدخول
الملعب أثناء الوقت المستقطع

١٧

الإشارة التحذيرية للعب
السلبي

إيضاحات حول قوانين اللعبة

قائمة المحتويات

تنفيذ الرمية الحرة بعد الإشارة النهائية (٤:٢-٦)	٤٨
الوقت المستقطع (٨:٢)	٤٩
الوقت المستقطع للفريق (١٠:٢)	٥٠
اللعب السلبي (١١:٧-١٢)	٥١
رمية الإرسال (٣:١٠)	٥٤
تعريف الفرصة الواضحة للتسجيل (١:١٤)	٥٥
التدخل من قبل الميقاتي أو المراقب (١:١٨)	٥٦

الإيضاح رقم ١

تنفيذ الرمية الحرة بعد الإشارة النهائية (٢:٤-٦)

في كثير من الحالات، يكون الفريق الذي له الفرصة لتنفيذ الرمية الحرة بعد إنتهاء زمن اللعب غير راغب حقاً في محاولة لتسجيل هدف، وذلك إما بسبب أن نتيجة المباراة قد أصبحت واضحة أو بسبب أن مكان الرمية الحرة يكون بعيداً جداً عن مرمى المنافس.

على الرغم من الجانب الفني للقانون الذي يتطلب تنفيذ الرمية الحرة يجب على الحكام إصدار الحُكم المرن وإعتبار الرمية قد تمت متى ما قام اللاعب وهو في الوضع الصحيح بإسقاط الكرة أو تسليمها للحكام.
في تلك الحالات التي يكون فيها واضحاً رغبة الفريق في محاولة لتسجيل هدف، فيجب على الحكام هنا محاولة إيجاد التوافق بين السماح لهذه الفرصة (حتى وإن كانت ضئيلة جداً) والتأكد من أن هذه الحالة لن تستغرق وقتاً كثيراً لتجنب الملل والإحباط. وهذا يعني أنه يجب على الحكام جعل اللاعبين من كلا الفريقين في الوضع الصحيح وبسرعة لتنفيذ الرمية الحرة بدون أي تأخير، مع تفعيل الإجراءات الجديدة في (المادة ٥:٢) بما يتعلق بمواقع اللاعبين والتبديل (المواد ٥:٤، ٧:١٣).

يجب على الحكام أيضاً أن يكونوا متيقظين لمعاقبة أي من المخالفات التي يرتكبها الفريقان، إن المخالفات المتواصلة من قبل المدافعين يجب معاقبتها (المواد ٤:١٥، ٩:١٥، ١:١٦ب، ٣:١٦د) فضلاً عن ذلك فإن اللاعبين المهاجمين غالباً ما يرتكبون المخالفات للقانون أثناء التنفيذ، فمثلاً يقوم لاعب أو أكثر بعبور خط الرمية الحرة بعد الصافرة ولكن قبل الرمية (المادة ٧:١٣ الفقرة الثالثة) أو يقوم الرامي بالتحرك أو الوثب أثناء التنفيذ (المواد ١:١٥، ٢:١٥، ٣:١٥).
من المهم جداً عدم السماح بتسجيل أي هدف بطريقة غير قانونية.

الإيضاح رقم ٢

الوقت المستقطع (٨:٢)

كجـزء مـن الحـالات المشـار إليهـا في (المـادة ٨:٢) حيـث يكـون الوقـت المسـتقطع إلزاميـاً، يتوقـع مـن الحـكام إسـتخدام حُكمهـم فيـما يتعلـق بالحاجـة للوقـت المسـتقطع في الحـالات الأخـرى أيضـاً.
بعـض الحـالات النموذجيـة التـي تكـون فيهـا الأوقـات المسـتقطعة غـير إلزاميـة ولكـن مـع ذلـك يمكـن إتخاذهـا في الظـروف الإعتياديـة وهـي :

أ. المؤثرات الخارجية مثل ضرورة تنظيف الملعب.
ب. إصابة اللاعب.
ج. يعمـل الفريـق عـلى إضاعـة الوقـت بشـكل واضـح، مثـلاً عندمـا يقـوم الفريـق بتأخـير تنفيـذ الرميـة، أو عندمـا يقـوم اللاعـب برمـي الكـرة بعيـداً أو عـدم تركهـا.
د. إذا لامسـت الكـرة السـقف أو أي مـادة مثبتـة فـوق الملعـب (المـادة ١:١١)، وتنحـرف بعيـداً جـداً عـن الموقـع الـذي سـتكون فيـه الرميـة الجانبيـة مـما يتسـبب في التأخـير غـير الإعتيـادي.
عنـد تحديـد الحاجـة للوقـت المسـتقطع في هـذه الحـالات وحـالات أخـرى ، يجـب عـلى الحـكام أن يضعـوا أولاً في إعتبارهـم مـا إذا كان إيقـاف المبـاراة دون الوقـت المسـتقطع سـوف يخلـق حالـة مـن الـضرر لأحـد الفريقـين.
فمثـلاً إذا كان الفريـق متقدمـاً وبشـكل واضـح جـداً مـع نهايـة المبـاراة، فليـس مـن الـضروري أخـذ وقـت مسـتقطع أثنـاء التوقـف القليـل لتنظيـف الملعـب، وبالمثـل، إذا كان الفريـق المتـضرر مـن عـدم أخـذ الوقـت المسـتقطع هـو نفـس الفريـق الـذي يتسـبب في التأخـير وإضاعـة الوقـت، فهنـا يكـون واضحـاً أنـه لا حاجـة لأخـذ وقـت مسـتقطع.

مـن العنـاصر الأخـرى المهمـة هـي المـدة المتوقعـة للتوقـف، فطـول التوقـف بسـبب الإصابـة يكـون غالبـاً مـن الصعـب تقديـره ولذلـك فمـن الأفضـل أخـذ الوقـت المسـتقطع، وعـلى العكـس يجـب عـلى الحـكام عـدم التسـرع في إعطـاء الوقـت المسـتقطع لمجـرد مغـادرة الكـرة للملعـب لأن الكـرة في مثـل هـذه الحـالات غالبـاً مـا تعـود وتكـون جاهـزة للعـب مبـاشرة، ولكـن إذا لم تعـد الكـرة فعـلى الحـكام التركيـز عـلى سرعـة إحضـار الكـرة الإحتياطيـة للعـب بسرعـة (المـادة ٤:٣) وذلـك لجعـل الوقـت المسـتقطع غـير ضروري.
لقـد تـم حـذف الوقـت المسـتقطع الإلزامـي المتعلـق برميـة الـ ٧ أمتـار ولازال ممكنـاً إعطـاء الوقـت المسـتقطع إذا دعـت الحاجـة كقـرار شـخصي لبعـض الحـالات وفقـاً للمبـادئ التـي تمـت مناقشـتها وهـذا يمكـن أن يشـمل الحـالات التـي يكـون فيهـا وبوضـوح أن أحـد الفريقـين يقـوم بتأخـير التنفيـذ ومثـال عـلى ذلـك تبديـل حـارس المرمـى أو الرامـي.

الإيضاح رقم ٣

الوقت المستقطع للفريق (١٠:٢)

لكل فريق الحق في الحصول على وقت مستقطع لمدة دقيقة واحدة في كل شوط من زمن اللعب الإعتيادي (وليس في الوقت الإضافي).

يجب على إداري الفريق الذي يرغب في الحصول على الوقت المستقطع القيام بوضع (البطاقة الخضراء) على الطاولة أمام الميقاتي. (يُوصى بأن تكون البطاقة الخضراء بقياس حوالي ١٥×٢٠ سم وعليها حرف كبير «T» من كلا الجانبين).

يمكن للفريق طلب الوقت المستقطع الخاص به عندما تكون الكرة بحوزته فقط (سواء كانت الكرة في اللعب أو أثناء التوقف) وسوف يتم منح الوقت المستقطع للفريق مباشرة شريطة أن لا يفقد الإستحواذ على الكرة قبل أن يتمكن الميقاتي من إطلاق الصافرة (وفي مثل هذه الحالة يمكن إعادة البطاقة الخضراء للفريق).

عندها يقوم الميقاتي بإيقاف المباراة وذلك بإطلاق صافرته وإيقاف الساعة (المادة ٩:٢).

ويقوم بإعطاء إشارة اليد للوقت المستقطع (رقم ١٥) ويشير بيد ممدودة باتجاه الفريق الذي طلب الوقت المستقطع.

توضع البطاقة الخضراء على الطاولة بجانب الفريق الذي طلب الوقت المستقطع ويجب إبقائها طوال هذا الوقت.

يعلن الحكام قبولهم للوقت المستقطع للفريق ويقوم الميقاتي ببدء إحتساب مدة الوقت على ساعة منفصلة كما يقوم المسجل بتدوين الوقت المستقطع في إستمارة التسجيل للفريق الذي طلب ذلك.

أثناء الوقت المستقطع يبقى اللاعبون والإداريون عند مستوى منطقة التبديل الخاصة بهم سواء في الملعب أو في منطقة التبديل، ويبقى الحكام في وسط الملعب ويمكن لأحدهما الذهاب لطاولة التسجيل ولفترة وجيزة للتشاور.

لغرض العقوبات التي تندرج تحت المادة ١٦، يعُرف الوقت المستقطع بأنه جزء من زمن اللعب (١٠:١٦) وبذلك فإن أي من السلوك غير الرياضي والمخالفات الأخرى يعاقب عليها بالطريقة الإعتيادية، ولا علاقة في هذا السياق إذا كان اللاعب/الإداري المعني داخل الملعب أو خارجه، وبالتالي يمكن إعطاء الإنذار، الإيقاف أو الإستبعاد بموجب (المواد ١:١٦-٣، ٦:١٦-٩ للسلوك غير الرياضي (٧:٨-١٠) أو للتصرفات التي تندرج تحت المادة ٦٨ب).

بعد ٥٠ ثانية يطلق الميقاتي إشارة صوتية يوضح بها أن المباراة يجب أن تستأنف خلال ١٠ ثوان. يلتزم الفريقان بالإستعداد لإستئناف اللعب عند إنتهاء الوقت المستقطع للفريق، وتستأنف المباراة إما برمية تتناسب والحالة التي كانت عليها عندما أُعطي الوقت المستقطع، أو برمية حرة للفريق الذي طلب الوقت المستقطع من المكان الذي كانت فيه الكرة عند التوقف إذا كانت الكرة في اللعب. وعندما يطلق الحكم صافرته، يقوم الميقاتي بتشغيل الساعة.

ملاحظة:

إذا إنحرف الإتحاد الدولي لكرة اليد، القارّي أو الإتحادات الوطنية عن تطبيق اللوائح حسب الملاحظة تحت المادة (٢:١٠) يحق للفريق الحصول على ثلاثة أوقات مستقطعة للفريق كحد أقصى خلال الوقت الأصلي للمباراة ولكن ليس في الوقت الإضافي.

يمكن الحصول على (٢) من الأوقات المستقطعة في كل شوط من الوقت الأصلي من المباراة كحد أقصى. وفيما بين الوقتين المستقطعين يجب أن يكون الفريق المنافس قد أستحوذ على الكرة لمرة واحدة على الأقل. يحصل كل فريق على ثلاث بطاقات خضراء تحمل الارقام ١، ٢، ٣ على التوالي. يستلم الفريقان البطاقات التي تحمل الارقام ١، ٢ في الشوط الأول من المباراة و على البطاقتين رقم ٢، ٣ في الشوط الثاني بشرط أن لا يكونا قد حصلا على أكثر من وقت مستقطع واحد للفريق في الشوط الأول. وفي حالة حصولهما على وقتين مستقطعين للفريق في الشوط الأول، سوف يحصلان فقط علي البطاقة الخضراء رقم ٣.

خلال الدقائق الخمس الأخيرة من الوقت الأصلي للمباراة يسمح لكل فريق بوقت مستقطع واحد فقط.

الإيضاح رقم ٤

اللعب السلبي (٧:١١-١٢)

أ. إرشادات عامة

إن الهدف من تطبيق مواد القانون المتعلقة باللعب السلبي هو منع أساليب اللعب غير الجذابة وكذلك التأخير المتعمد في اللعب، وهذا يتطلب من الحكام تمييز تلك الأساليب السلبية خلال المباراة ومقاضاتها بطريقة ثابتة.

هذه الأساليب السلبية للعب يمكن أن تظهر في جميع مراحل هجوم الفريق، أي بمعنى عندما تنقل الكرة من مكان إلى آخر في الملعب، أثناء مرحلة بناء الهجوم أو أثناء مرحلة إنهاء الهجوم.

الطرق السلبية للعب يمكن أن تستخدم نموذجياً وبشكل متكرر في الحالات التالية:

- الفريق هو الأقرب للتقدم عند نهاية المباراة.
- الفريق لديه لاعب موقوف.
- عندما تكون مقدرة المنافس هى المتفوقة خاصة في الدفاع.

المعايير الواردة في المواصفات التالية من النادر تطبيقها بصورة منفردة ولكن وبشكل عام يجب الحُكم فيها من قبل الحكام بالصورة الكاملة، على وجه الخصوص، يجب وضع تأثير عمل الدفاع الفعال الذي يتوافق مع القانون في عين الإعتبار.

ب. إستخدام إشارة التحذير

يجب أن تُعطى إشارة التحذير بشكل خاص في الحالات التالية:

ب١. إشارة التحذير عند إجراء التبديل بشكل بطيء أو نقل الكرة ببطئ في الملعب:

المؤشرات النموذجية:

- وقوف اللاعبين بالقرب من منتصف الملعب إنتظاراً لإتمام التبديل.
- قيام اللاعب بتأخير تنفيذ الرمية الحرة «بالتظاهر بعدم معرفة المكان الصحيح».

أو رمية الإرسال «بإستعادة الكرة ببطئ من قبل حارس المرمى، أو بتعمد التمرير الطائش أو المشي ببطئ بالكرة للمنتصف»، كذلك تأخير تنفيذ رمية حارس المرمى أو الرمية الجانبية بعد أن يكون الفريق قد سبق وأن تم تنبيهه للإمتناع عن مثل هذا التأخير التكتيكي.

- وقوف اللاعب ساكناً وهو ينطط الكرة.
- لعب الكرة إلى الخلف في منتصف الملعب الخاص بالفريق بالرغم من أن المنافسين لم يبادروا بأي نوع من الضغط.

ب٢. إشارة التحذيرعند التبديل المتأخر أثناء مرحلة بناء الهجوم:

المؤشرات النموذجية هي:

- جميع اللاعبين إتخذوا أماكنهم الهجومية.
- يبدأ الفريق مرحلة بناء الهجوم بالتمرير التمهيدي.
- لم يباشر الفريق بالتبديل حتى هذه المرحلة.

التعليق:

يجب السماح للفريق بالتبديل السريع للاعبين في تلك المرحلة عندما يحاول القيام بالهجوم الخاطف المضاد من منتصف الملعب الخاص به لكن يفشل في الحصول على الفرصة المباشرة للتسجيل بعد وصوله لمنتصف ملعب المنافس.

ب٣. المبالغة في طول مرحلة البناء للهجمة:
كمبدأ، يجب أن يسمح للفريق دائماً بمرحلة بناء الهجوم بالتمرير التمهيدي قبل أن يتوقع منه البدء في حالة الهجوم الهادف.
المؤشرات النموذجية هي:
- هجوم الفريق لا يقود لأي تصرف هجومي هادف.
التعليق:
يكون التصرف الهجومي هادفاً وبصورة خاصة عند إستخدام الفريق المهاجم لأساليب تكتيكية للتحرك بطريقة تمكن من الحصول على فرصة كسب المكان من المدافعين أو عندما يزيد من سرعة التنقل في الهجوم مقارنة بمرحلة البناء.
- تكرار إستلام اللاعبين الكرة عند وقوفهم الساكن أو التحرك بعيداً عن المرمى.
- التنطيط المتكرر للكرة عند وقوفهم الساكن.
- قيام اللاعب المهاجم بالإنصراف مبكراً عند مواجهة المنافس له أو عدم تمكنه من الحصول على فرصة كسب المكان من المدافع وينتظر الحكام لإيقاف المباراة.
- التصرفات الدفاعية الفعالة: قيام الطرق الدفاعية الفعالة بمنع المهاجمين من زيادة السرعة في التنقل وذلك بقيام المدافعين بإعتراض تنقلات الكرة المقصودة ومسارات الجري.
- المعيار الخاص للمبالغة في مرحلة بناء الهجوم هو عدم تحقيق الفريق المهاجم لأي زيادة واضحة في سرعة التنقل من مرحلة بناء الهجوم إلى مرحلة الإنهاء.

ج. كيف تستخدم اشارة التحذير
إذا أدرك الحكم (سواءً حكم الملعب أو حكم المرمى) وجود اللعب السلبي، يقوم برفع ذراعه (إشارة اليد رقم ١٧) وعلى الحكم الآخر إعطاء إشارة التحذير أيضاً، وذلك لتوضيح حُكمه على أن الفريق المستحوذ على الكرة لا يحاول الحصول على وضعية التصويب على المرمى.
إن إشارة التحذير توضح أن الفريق المستحوذ على الكرة لا يقوم بأي محاولة لخلق فرصة للتسجيل أو أنه يكرر تأخير إستئناف المباراة.
تبقى إشارة اليد حتى:
أ. إنتهاء الهجوم أو.
ب. إشارة التحذير لم تعد قائمة (انظر التوجيهات أدناه).

تطبق إشارة التحذير بشكل إعتيادي على ماتبقى من مرحلة الهجوم ولكن أثناء ذلك، هناك حالتان يكون فيهما الحُكم على اللعب السلبي لاغياً ويجب وقف إشارة التحذير مباشرة:
أ. قيام الفريق المستحوذ بالتصويب على المرمى وإرتداد الكرة للفريق من المرمى أو حارس المرمى (مباشرة أو على شكل رمية جانبية).
ب. إعطاء اللاعب أو الإداري للفريق المدافع العقوبة الشخصية بموجب المادة ١٦وفقاً لمخالفة القانون أو السلوك غير الرياضي وفي هاتان الحالتان يسمح للفريق المستحوذ القيام بمرحلة الإعداد الجديدة.

د. بعد رفع إشارة التحذير:
يجب على الحكام بعد رفع إشارة التحذير، السماح لبعض الوقت للفريق المستحوذ على الكرة لتغيير تصرفاتهم وفي هذا السياق يجب مراعاة المستوى المهاري لمختلف الأعمار والفئات المؤدية، ومن هنا يستوجب السماح للفريق الذي تم تحذيره لإحتمالية قيامه بالتحضير للهجوم الهادف اتجاه المرمى.

وإذا لم يقم بمحاولة واضحة ليكون في وضع التصويب على المرمى، عندئذ يقرر أحد الحكمين بوجود اللعب السلبي (المواد ٧:١١-١٢) أنظر أيضاً معايير إتخاذ القرار بعد رفع إشارة التحذير أدناه.

ملاحظة:

يجب عدم إطلاق الصافرة للعب السلبي أثناء التحرك للأمام مع وجود الفرصة للتصويب على المرمى أو عندما يكون اللاعب الذي معه الكرة يعطي مؤشراً بأنه في صدد المحاولة للتصويب.

معايير صنع القرار بعد رفع إشارة التحذير:

د١. الفريق المهاجم

- لم يحرز أي زيادة واضحة في سرعة التنقل.
- لم يقم بأي تصرفات هادفة تجاه المرمى.
- لم يعمل على الإستفادة من الفراغات عند اللعب بطريقة رجل لرجل.
- تأخير لعب الكرة (مثلاً، بسبب غلق الفريق المدافع لمسارات التمرير).

د٢. الفريق المدافع

- عند قيام الفريق المدافع بمحاولة منع عمليات الهجوم الهادف أو الزيادة في سرعة التنقل وذلك من خلال أساليب اللعب الفعالة والقانونية.
- يجب عدم إحتساب اللعب السلبي عند تدخل الدفاع القاسي في جريان الهجوم من خلال الأخطاء الثابتة.

هـ. الملحق

مؤشرات نقص سرعة التنقل

- اللعب على الجوانب وليس في العمق تجاه المرمى.
- الجري المتكرر بالصورة القطرية أمام المدافعين دون المحاولة لوضع أي نوع من الضغط عليهم.
- لا فعالية في العمق، مثلاً، مواجهة المنافس كلاعب للاعب ١-١ أو تمرير الكرة للاعبين بين خطي منطقة المرمى والرمية الحرة.
- التمرير المتكرر بين لاعبين أثنين دون الزيادة الواضحة في سرعة التنقل أو التصرف تجاه المرمى.
- التمرير المتكرر في جميع المواقع (لاعبو الجناح، الدائرة، لاعبو الخلف في الملعب) دون الزيادة الواضحة في سرعة التنقل أو التصرفات الواضحة للتحرك تجاه المرمى.

مؤشرات العمل بـ ١-١ مع عدم الإستفادة من كسب المكان

- العمل بـ ١-١ في الأوضاع التي لا تكون فيها المساحة واضحة للإختراق (العديد من المنافسين يعيقون مكان الإختراق).
- العمل بـ ١-١ بدون أي هدف للإختراق تجاه المرمى.
- العمل بـ ١-١ لهدف الحصول على الرمية الحرة (مثلاً، أن يلصق اللاعب نفسه بالمنافس أو ينهي تصرف ١-١بالرغم أنه قد يستطيع الاختراق).

مؤشرات أساليب الدفاع الفعالة التي تتوافق مع القانون:

- المحافظة على عدم إرتكاب المخالفة لتحاشي إيقاف المباراة.
- قطع الطريق لتحركات المهاجمين بلاعبين إثنين.
- التحرك للأمام لإعتراض مسارات التمرير.
- الدفاع المتحرك للأمام لإجبار المهاجمين على التراجع لحد ما في الملعب.
- إستفزاز المهاجمين بقيامهم بتمرير الكرة بعيداً للخلف وللمواقع غير الضارة.

الإيضاح رقم ٥

رمية الإرسال (٣:١٠)

كمبدأ إرشادي لتفسير المادة (٣:١٠) فإنه على الحكام أن يضعوا في إعتبارهم أن الغرض هو تشجيع الفرق على إستخدام رمية الإرسال السريعة، وهذا يعني أنه على الحكام أن لا يكونوا متصيدين للأخطاء ولا يبحثوا عن فرص للتدخل أو معاقبة الفريق الذي يحاول الأداء بسرعة.

فمثلاً يجب على الحكام ترك المهام الأخرى التي قد تتعارض مع إستعدادهم لمتابعة مكان اللاعب بسرعة.
على حكم الملعب أن يكون مستعداً لإطلاق صافرته في أي لحظة عندما يصل الرامي إلى المكان الصحيح ولا توجد هناك حاجة ملحة لتصحيح أماكن اللاعبين الاخرين، كما يجب على الحكام أن يضعوا في إعتبارهم أن زملاء الرامي يسمح لهم بتجاوز خط الوسط بمجرد إطلاق الصفارة (هذا إستثناء من المبدأ الرئيسي للتنفيذ النموذجي للرميات).

بالرغم من أن القاعدة تنص على أن الرامي يجب أن يقف على خط الوسط وبمسافة ١,٥ متر من الوسط فإنه على الحكم عدم المبالغة فيما يتعلق ببعض السنتيمترات.
ومن المهم تجنب ظلم أو خداع المنافس وذلك عندما وأينما تؤدى رمية الإرسال.

وبالإضافة إلى ذلك فإن كثير من الملاعب ليس بها علامة على نقطة المنتصف، وبعض الملاعب يمكن أن يكون فيها إعلان يقطع خط المنتصف، ففي مثل هذه الحالات فإن كلاً من الرامي والحكم سيحتاجان إلى تخمين المكان الصحيح ويتمسكان بصحته وهذا غير واقعي وغير ملائم.

الإيضاح رقم ٦

تعريف الفرصة الواضحة للتسجيل (١:١٤)

إن المقصود في المادة (١:١٤) الفرصة الواضحة للتسجيل تكون عندما:

أ. تكون الكرة مع اللاعب ومسيطراً على جسمه عند خط منطقة مرمى المنافس ولديه الفرصة للتصويب على المرمى دون أن يتمكن أي منافس من منعه بالطرق المشروعة.
وينطبق هذا أيضاً، حتى إذا لم تكن الكرة لدى اللاعب لكنه مستعد لإستلامها مباشرة مع عدم وجود المنافس في الوضع الذي يستطيع فيه منعه بالطرق القانونية.

ب . تكون الكرة مع اللاعب ومسيطراً على جسمه ويجري (أو ينطط) بمفرده نحو حارس المرمى في هجوم معاكس دون أن يتمكن أي منافس من المجيء أمامه لوقف هذا الهجوم.
وينطبق هذا أيضاً، حتى إذا لم تكن الكرة لدى اللاعب لكنه مستعد لإستلامها مباشرة، إلا أن حارس مرمى المنافس ومن خلال الإصطدام به كما في المادة (٥:٨ التعليق) يمنعه من إستلام الكرة، وفي هذه الحالة الخاصة لا علاقة لمواقع اللاعبين المدافعين.

ج . يغادر حارس المرمى منطقة مرماه والمنافس مسيطر على الكرة وعلى جسمه ولديه فرصة واضحة ولا شيء يعوقه عن رمي الكرة في المرمى الخالي.

الإيضاح رقم ٧

التدخل من قبل الميقاتي أو المراقب(١:١٨)

إذا تدخل الميقاتي أو المراقب عندما تكون المباراة متوقفة، عندئذ تستأنف المباراة بالرمية التي تتناسب وسبب التوقف.
تطبق القوانين التالية إذا تسبب تدخل الميقاتي أو المراقب في إيقاف المباراة والكرة في اللعب:

١. التبديل الخاطئ أو الدخول غير القانوني للملعب (المواد ٢:٤-٣، ٥:٦):
يجب على الميقاتي (أو المراقب) إيقاف المباراة مباشرة دون الإعتبار لمفهوم إتاحة الفرصة في المواد (٢:١٣، ٢:١٤) وإذا كان مثل هذا التوقف لمخالفة إرتكبها الفريق المدافع سبباً لضياع الفرصة الواضحة للتسجيل، عندئذ يجب أن تمنح رمية الـ ٧ أمتار وفقاً للمادة (١:١٤أ). وفي جميع الحالات الأخرى تستأنف المباراة بالرمية الحرة.
يعاقب اللاعب المخطئ وفقاً للمادة (٣:١٦أ)، ولكن في حالة الدخول غير القانوني تحت المادة (٦:٤) أثناء الفرصة الواضحة للتسجيل، يعاقب اللاعب وفقاً للمادة (٦:١٦ب) بالإقتران مع المادة (١٠:٨ب).

٢. التدخل للأسباب الأخرى، مثلاً السلوك غير الرياضي في منطقة التبديل:

أ. التدخل من قبل الميقاتي:
على الميقاتي الإنتظار حتى التوقف التالي للمباراة ومن ثم إبلاغ الحكام، وإذا قام ذلك بإيقاف المباراة و الكرة في اللعب، عندئذ تستأنف المباراة برمية حرة للفريق الذي كان مستحوذاً عليها وقت التوقف، وإذا كان التوقف من جراء مخالفة الفريق المدافع وبالتالي أضيعت الفرصة الواضحة للتسجيل، عندئذ يجب أن تمنح رمية الـ ٧ أمتار وفقاً للمادة (١:١٤ب).
وينطبق نفس الشيء إذا أوقف الميقاتي المباراة لوجود طلب الوقت المستقطع للفريق وتم رفضه من قبل الحكام بسبب التوقيت الخاطىء وذلك بمنح رمية الـ ٧ أمتار إذا تسبب هذا التوقف في إضاعة الفرصة الواضحة للتسجيل.
لا يحق للميقاتي إبداء الرأي بشأن عقوبة اللاعب أو الإداري، وينطبق نفس الشيء على الحكام إذا لم يلاحظوا بأنفسهم المخالفة، وفي مثل هذه الحالة يمكن لهم فقط القيام بالتنبيه غير الرسمي، وإذا كانت المخالفة تندرج تحت المواد (٦:٨ أو ١٠:٨) فيجب عليهم رفع التقرير الكتابي.

ب. التدخل من قبل المراقب
للمراقبين الفنيين من الإتحاد الدولي لكرة اليد والإتحاد القاريَ أو الإتحاد الوطني القائمين على المباراة الحق في إبلاغ الحكام حول القرار المحتمل لمخالفة القوانين (ماعدا في حالة أن يكون قرارهم قد أتخذ بناءً على ملاحظتهم للحقائق) أو أنظمة منطقة التبديل.
يمكن للمراقب إيقاف المباراة مباشرة وفي هذه الحالة تستأنف المباراة برمية حرة للفريق الذي لم يرتكب المخالفة التي أدت للتوقف.
وإذا كان التوقف بسبب مخالفة الفريق المدافع و بالتالي إضاعة الفرصة الواضحة، عندئذ يجب أن تمنح رمية الـ ٧ أمتار وفقاً للمادة (١:١٤أ).
الحكام ملزمين بإعطاء العقوبات الشخصية وفقاً لتعليمات المراقب وإذا كانت المخالفات متعلقة بالمواد (٦:٨ أو ١٠:٨) فيستوجب رفع التقرير الكتابي.

أنظمة منطقة التبديل

أنظمة منطقة التبديل

١- تقع مناطق التبديل خارج خط الجانب، على اليسار واليمين لإمتداد خط المنتصف وحتى نهاية مقاعد البدلاء الخاصة بالفريق، وكذلك خلف مقاعد البدلاء إذا سمح المكان بذلك (قانون اللعبة : شكل رقم ١).
تقضي اللوائح لمسابقات الإتحاد الدولي والقارّي بأن تكون بداية مقاعد الفريق بمسافة ٣,٥ متر من خط المنتصف. وهذه التوصية تخص أيضاً المباريات لجميع المستويات الأخرى.
لا يمكن وضع أي شيء كان عند الخط الجانبي أمام مقاعد الفريق (بمسافة ٨ أمتار على الأقل من خط المنتصف).

٢- يُسمح فقط للاعبين والإداريين المسجلين في إستمارة التسجيل بالتواجد في منطقة التبديل (٤:١-٢) وإذا دعت الحاجة لوجود مترجم فيجب عليه أن يأخذ مكانه خلف مقاعد البدلاء.

٣- يجب على إداريي الفريق الموجودين في منطقة التبديل إرتداء الزي الرياضي الكامل أو الملابس المدنية، ولا يسمح بالألوان التي قد تسبب الإلتباس مع لاعبي الفريق المنافس في الملعب.

٤ - على الميقاتي والمسجل مساعدة الحكام في مراقبة المتواجدين في منطقة التبديل قبل وأثناء المباراة، وإذا وجدت قبل بدء المباراة مخالفات لقواعد اللعب الخاصة بمنطقة التبديل فلا يُسمح ببدء المباراة حتى يتم تصحيحها، أما إذا تم مخالفة هذه القواعد أثناء المباراة فلا يُسمح بإستمرارها بعد التوقف التالي حتى يتم تصحيحها.

٥- إداريوا الفريق لهم الحق وعليهم الواجب في القيام بتوجيه وإرشاد فريقهم أثناء اللعب بروح رياضية وضمن الإطار العام للقانون. وكمبدأ، عليهم الجلوس على مقاعد للفريق.
وعلى أي حال يُسمح للإداريين بالتحرك ضمن منطقة التدريب، ومنطقة التدريب هي المنطقة المباشرة أمام مقاعد البدلاء إذا كان هذا الأمر ممكناً، أو خلف مقاعد البدلاء أيضاً.
يسمح بالتحرك في «منطقة التدريب» لأغراض تقديم التوجيهات التكتيكية، وتقديم العناية الطبية. ومن حيث المبدأ يسمح فقط لإداري واحد من الفريق بالوقوف أو التحرك على حدة.
يسمح لأحد إداريي الفريق بمغادرة منطقة «التدريب» لتقديم «البطاقة الخضراء» عندما يريد وبصورة مباشرة طلب الوقت المستقطع للفريق، ولكن لا يسمح له بمغادرة منطقة «التدريب» «بالبطاقة الخضراء» والوقوف منتظراً ولو للحظة عند طاولة الحكام لطلب الوقت المستقطع.
يمكن لإداري الفريق المسؤول مغادرة منطقة التدريب في الحالات الخاصة وذلك للإتصال اللازم بالميقاتي أو المسجل.
كمبدأ يجب على اللاعبين في منطقة التبديل الجلوس على مقاعد البدلاء.

على أي حال، يُسمح للاعبين بـ :
- التحرك للإحماء خلف مقاعد البدلاء بدون إستخدام الكرة بشرط أن تكون هناك مسافة كافية دون أي تأثير على المباراة.

لا يُسمح للاعبين والإداريين بـ :
- التدخل أو التهجم على الحكام، المراقبين، الميقاتي/ المسجل، اللاعبين، إداريي الفريق أو المتفرجين وذلك بسلوك إستفزازي أو بالإحتجاج أو بأي سلوك غير رياضي (بالتكلم، بتعبيرات الوجه أو الإيماءات).
- مغادرة منطقة البدلاء للتأثير على المباراة.

وبشكل عام، يتوقع من اللاعبين والإداريين البقاء في منطقة التبديل وإذا قام إداري الفريق بمغادرة منطقة التبديل إلى مكان آخر فسوف يفقد الحق في إدارة وقيادة فريقه ويجب عليه الرجوع إلى منطقة التبديل حتى يستعيد هذا الحق. إضافة إلى ذلك يبقى اللاعبون والإداريون للفريق تحت مراقبة الحكام خلال المباراة وتطبق عليهم أيضاً القواعد الإعتيادية للعقوبات الشخصية حتى وإن قرر اللاعب أو الإداري أخذ مكان بعيد عن الملعب أو منطقة التبديل وبذلك يجب معاقبة السلوك غير الرياضي والسلوك غير الرياضي الجسيم والسلوك غير الرياضي الجسيم جداً بنفس الطريقة بغض النظر إن حدثت هذه المخالفة في الملعب أو في منطقة التبديل.

٦- إذا تمت مخالفة أنظمة منطقة التبديل يكون لزاماً على الحكام التصرف وفقاً للمواد (١٦:١ب، ١٦:٣د، ١٦:٦ب) (الإنذار، الإيقاف، الإستبعاد).

إرشادات الملعب والمرمى

إرشادات الملعب والمرمى

أ. الملعب (شكل ١) يتكون من مستطيل مقاس ٤٠ × ٢٠ متر. ويجب مراجعته بقياس طول القطرين، من خارج أحد الزوايا إلى خارج الزاوية المقابلة له وهذا يكون مقاسه ٤٤,٧٢ متر، أما طول قطري نصف الملعب فيكون مقاسه ٢٨,٢٨ متر وذلك من خارج كل زاوية إلى خارج الزاوية المقابلة لخط المنتصف.
الملعب مزود بعلامات مخططة تسمى خطوط، ويكون عرض خطوط المرمى (بين القائمين) هو ٨ سم مطابقاً لقائمي المرمى. أما بقية الخطوط الأخرى يكون عرضها ٥ سم.
الخطوط التي تفصل المناطق المتجاورة في الملعب يمكن إستبدالها وذلك بتغيير الألوان بين المناطق المتجاورة.

ب. منطقة المرمى المواجهة للمرميين تتكون من ٣×٦ متر كمستطيل مرتبط بقطاع ربعي دائرة نصف قطر كل منهما ٦ متر. وينشأ برسم خط طوله ٣ متر موازياً لخط المرمى على مسافة ٦ متر من الحد الخلفي لخط المرمى إلى الحد الأمامى لخط منطقة المرمى. من كلا جانبي هذا الخط يتم توصيل ربعي دائرة وذلك بخط منحنى مقوس من عند الزاوية الداخلية الخلفية الخاصة بقائمي المرمى بنصف قطر ٦ متر.
الخطوط والأقواس التي تطوق منطقة المرمى يطلق عليها خط منطقة المرمى.
المسافة الخارجية بين النقاط حيث تتقابل الأقواس مع خط المرمى الخارجي، بهذه الطريقة يكون مقاسها ١٥متراً (شكل ٥).

ج. خط الرمية الحرة المتقطع (خط ٩ متر) يكون موازياً ومتحد المركز مع خط منطقة المرمى وبمسافة أكبر من خط المرمى بـ ٣ أمتار.
الأجزاء والمسافات الموجودة بينها يكون مقاسها ١٥ سم. تكون الأجزاء المتقطعة كمستقيم وكزوايا طبقاً لترتيبها. قياس الأجزاء المنحنية يؤخذ من وتر الدائرة (شكل ٥).

د. يرسم خط الـ ٧ أمتار بطول متر أمام المرمى مباشرة وموازياً لخط المرمى على مسافة ٧ أمتار من الحد الداخلي لخط المرمى إلى الحد الأمامي لخط الـ ٧ أمتار (شكل ٥).

هـ. خط حد حارس المرمى (خط الـ ٤ متر) يحدد مباشرة أمام المرمى وبطول ١٥ سم ويبعد ٤ أمتار عن خط المرمى الخارجي، ويكون موازياً وعلى بعد ٤ أمتار عن خط المرمى المُقاس من الحد الخلفي لخط المرمى إلى الحد الأمامي من خط الـ ٤ أمتار وهذا يعني بأن عرض كلا الخطين قد شمله هذا القياس.

و. يجب أن يحاط الملعب بمنطقة أمان بعرض ١ متر على الأقل على طول خطي الجانب ومترين خلف خطى المرمى.

ز. يوضع المرمى (شكل ٢) على منتصف خطي المرمى الخارجي. لابد أن يثبت المرميين جيداً في الأرضية أو في الحائط الخلفي لهما. المقاس الداخلي يكون بعرض ٣ أمتار وبإرتفاع مترين.
المرمى يكون على شكل مستطيل، وهذا يعني أن القطر الداخلي له يكون مقاسه ٣٦٠,٥ سم (٣٦١ سم كحد أقصى إلى ٣٦٠ سم كحد أدنى للمرمى الواحد ونفس المرمى لا يختلف قطراه عن أكثر من ٠,٥ سم).
على الجزء الخلفي من القائمين أن يكون على الحد الخلفي لخط المرمى وخط المرمى الخارجي، وهذا يعني ان الجزء الأمامي من القائمين يوضع أمام خط المرمى الخارجي بـ ٣ سم.
قائما المرمى والعارضه الأفقية التي تربطها يجب أن تصنع من مادة مماثلة (الخشب، المعدن الخفيف أو أي مادة صناعية) .

ويكون لهما مربع مقطع من ٨ سم مع حدود دائرية بقطر مدور من ٤ ±١ مليمتر. من الجوانب الثلاثة التي تكون مرئية من الملعب، القائمين والعارضة يجب طلاؤهم بلونين مختلفين عن بعضهما وعن الخلفية.
المرميين متشابهين مع الملعب ويجب أن يكون لهما نفس الألوان. إلتقاء اللون للمرمين يقاس من الزاوية التي بين القائمين والعارضة بطول ٢٨سم من كل إتجاه وبنفس اللون. أما بقية المسافات الملونة فيجب أن تكون بطول ٢٠ سم.

يجب أن يكون للمرمى شبكة تسمى شبكة المرمى، التي يجب ربطها بطريقة ما بحيث لاتجعل الكرة المصوبة في المرمى ترتد فوراً ولا تجعلها تخترق المرمى. إذا كان ضرورياً، يمكن إستخدام شبكة إضافية في المرمى خلف خط المرمى. المسافة من خط المرمى إلى هذه الشبكة الإضافية حوالى ٧٠ سم تقريباً ولكن لا يقل عن ٦٠ سم.

ح . عمق شبكة المرمى يكون من أعلى ٠,٩ متر خلف خط المرمى ومن أسفل ١,١ متر وكلا المقاسين يمكن التسامح فيها ± ٠,١ متر.
مقاس ثقوب الشبكة يجب ألا يزيد عن ١٠ × ١٠ سم. يجب أن تثبت الشبكة في القائمين والعارضة على مسافة كل ٢٠ سم على الأقل.
يسمح بربط شبكة المرمى مع الشبكة الإضافية معاً بطريقة لا تسمح للكرة أن تكون بين الشبكتين.

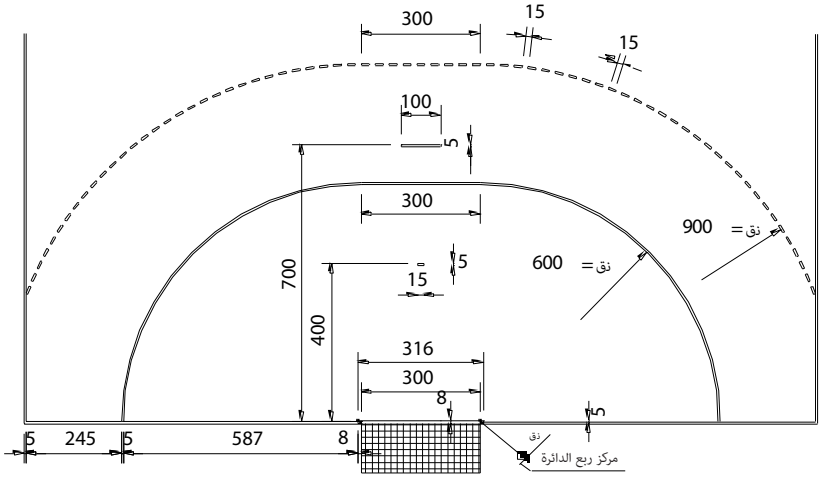
ط. خلف المرمى في منتصف خط المرمى الخارجي وعلى مسافة ١,٥ متر تقريباً توضع شبكة صدادة عمودية بطول ٩-١٤ متر وبإرتفاع ٥ متر عن الأرض.

ك. في منتصف منطقة التبديل على أحد خطي الجانب توضع طاولة الميقاتي، إن طول الطاولة ٤ متر على الأكثر ويتم وضعها فوق أرضية الملعب بـ ٣٠-٤٠ سم لكي نضمن رؤية الملعب.

ل. جميع المقاسات بدون أي تسامح في المواصفات يجب تطابقها مع قياسات الآيزو (منظمة القياسات الدولية آيزو ٢٧٦٨-١ :١٩٨٩).

م. المرميين في كرة اليد موحدين من قبل اللجنة الأوربية لتوحيد المواصفات كما في EN٧٤٩ وبالتوافق مع EN٢٠٢-١.

شكل (٥) منطقة المرمى ومحيطها
الملاحظات



القياسات موضحة بالسنتيمتر