

القانون الرسمي لكرة السلة 2020

ترجمة وإعداد

المفوض الدولي

الحكم الدولي

شهادة آله رشي

أ.د. علي سموم الفرطوسي

م.م. أحمد نجم عبدالله

يعمل بها اعتباراً من 2020 / 10 / 1

Valid as of 1st October 2020

الطبعة الأولى

1442 هـ - 2021 م

دار الفكر العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

94 شارع عباس العماد - مدينة نصر - القاهرة

ت: 22752794 - فاكس: 22752735

6 أ شارع جواد حسني - ت: 23930167

www.darelfikrelarabi.com

info@darelfikrelarabi.com

796.32026 مصر. قوانين، لوائح، إلخ.

م ص ق ا القانون الرسمي لكرة السلة 2020 / ترجمة وإعداد علي سموم
الفرطوسي، شحاته آلہ رشي، أحمد نجم عبدالله. - القاهرة: دار الفكر
العربي، 1442 هـ = 2021 م.

208 ص: إيض؛ 24 سم.

تدمك: 0-3564-10-977-978.

1- كرة السلة- قوانين وتشريعات. أ-الفرطوسي، علي سموم
(مترجم ومعد). ب-آله رشي، شحادة (مترجم ومعد مشارك). ج-
عبدالله، أحمد نجم (مترجم ومعد مشارك). د-العنوان.

جمع إلكتروني وطباعة



elbardyprint@yahoo.com

فهرس المدنويات

الصفحة	الموضوع
9	القاعدة الأولى: اللعبة
9	● مادة 1- تعريف
11	القاعدة الثانية: الملعب والتجهيزات
11	● مادة 2- أرض الملعب
18	● مادة 3- التجهيزات
21	القاعدة الثالثة: الفرق
21	● مادة 4- الفرق
26	● مادة 5- اللاعبين: الإصابة والمساعدة
28	● مادة 6- رئيس الفريق: واجباته وسلطاته
28	● مادة 7- المدير الفني ومساعد المدرب الأول: واجباتهم وسلطاتهم
31	القاعدة الرابعة: إجراءات اللعب
31	● مادة 8- وقت اللعب، التعادل بالنتيجة والوقت الإضافي
32	● مادة 9- بداية ونهاية الربع، والوقت الإضافي أو المباراة
34	● مادة 10- الحالة القانونية للكرة
36	● مادة 11- مكان (موقع) اللاعب والحكم

- | | |
|----|--|
| 36 | ● مادة 12- كرة القفز والحيازة المتبادلة |
| 41 | ● مادة 13- كيف تُلعب الكرة |
| 41 | ● مادة 14- السيطرة على الكرة |
| 42 | ● مادة 15- اللاعب في وضع التصويب |
| 44 | ● مادة 16- الإصابة متى تحدث وقيمتها |
| 46 | ● مادة 17- رمية الإدخال |
| 50 | ● مادة 18- الوقت المستقطع |
| 54 | ● مادة 19- التبديل |
| 58 | ● مادة 20- خسارة المباراة بالانسحاب |
| 59 | ● مادة 21- خسارة المباراة بالإخفاق |
| 61 | القاعدة الخامسة: المخالفات |
| 61 | ● مادة 22- المخالفات |
| 61 | ● مادة 23- اللاعب خارج الحدود والكرة خارج الحدود |
| 62 | ● مادة 24- الطبطبة (المحاورة) |
| 64 | ● مادة 25- المشي |
| 67 | ● مادة 26- ثلاث ثوانٍ |

الصفحة	الموضوع
68	● مادة 27 - اللاعب المطبق عليه
68	● مادة 28 - ثمان ثوانٍ
70	● مادة 29 - 24 ثانية
76	● مادة 30 - عودة الكرة إلى المنطقة الخلفية
77	● مادة 31 - التأثير على الهدف وإعادة الكرة
81	القاعدة السادسة: الأخطاء
81	● مادة 32 - الأخطاء
81	● مادة 33 - الاحتكاك - مبادئ عامة
93	● مادة 34 - الخطأ الشخصي
95	● مادة 35 - الخطأ المزدوج
96	● مادة 36 - الخطأ الفني
100	● مادة 37 - خطأ السلوك (غير الرياضي)
102	● مادة 38 - خطأ عدم الأهلية
106	● مادة 39 - العراك (الشجار)

الصفحة	الموضوع
109	القاعدة السابعة: قواعد عامة
109	● مادة 40 - خمسة أخطاء على اللاعب
109	● مادة 41 - أخطاء الفريق - الجزء
110	● مادة 42 - حالات خاصة
112	● مادة 43 - الرميات الحرة
117	● مادة 44 - الأغلاط القابلة للتصحيح
121	القاعدة الثامنة: الحكام، حكام الطاولة، المفوض: المهام والسلطات
121	● مادة 45 - الحكام، حكام الطاولة، المفوض
122	● مادة 46 - رئيس الطاقم: المهام والسلطات
124	● مادة 47 - الحكام: مهام وسلطات
126	● مادة 48 - المسجل ومساعد المسجل: واجباتهما
128	● مادة 49 - الميقاتي: واجباته
131	● مادة 50 - مشغل ساعة التصويب: واجباته

الصفحة	الموضوع	الملاحق
137	أ- إشارات الحكام	
137	ب - استمارة التسجيل	
161	ج - إجراءات الاعتراض	
184	د- تصنيف الفرق	
203	هـ- الوقت المستقطع الإعلامي	
205	و - نظام الإعادة الفورية	

فهرس الأشكال

الصفحة	رقم الشكل
14	الشكل 1 - المقاسات الكاملة للملعب
16	الشكل 2 - المنطقة المحرمة
17	الشكل 3 - منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين / ثلاث نقط
18	الشكل 4 - طاولة المسجل ومقاعد التبديل
83	الشكل 5 - مبدأ الأسطوانة
115	الشكل 6 - تموضع اللاعبين خلال تنفيذ الرمية الحرة
160-138	الشكل 7 - إشارات الحكام
161	الشكل 8 - استمارة التسجيل
163	الشكل 9 - أعلى استمارة التسجيل
164	الشكل 10 - الفريق ضمن استمارة التسجيل
167	الشكل 11 - الفريق ضمن استمارة التسجيل
177	الشكل 12 - النقاط المحرزة
180	الشكل 13 - النتيجة النهائية
182	الشكل 14 - أسفل استمارة التسجيل

ما أشير إليه في القانون الرسمي لكرة السلة للمدرب، اللاعب، الحكم،... إلخ بصيغة المذكر ينطبق أيضًا على الإناث على حد سواء. ويجب أن يكون مفهومًا أن ذلك قد تم لدواعٍ عملية فقط.



القاعدة الأولى: اللعبة

RULE ONE – THE GAME

• مادة 1 – تعريف Definition

1-1- لعبة كرة السلة: تلعب كرة السلة بين فريقين (2) مؤلف كل منها من (5) خمسة لاعبين وغرض كل منهما أن يسجل في سلة المنافس وأن يمنع الفريق الآخر من التسجيل.

يتم التحكم بالمباراة من قبل الحكام، حكام الطاولة ومفوض دولي، في حال حضوره.

1-2- السلة: سلة المنافس / سلة الفريق: السلة التي تهاجم من فريق تكون سلة المنافسين، والسلة التي يدافع عنها الفريق هي سلة الفريق.

1-3- الفائز بالمباراة: الفريق الذي يسجل العدد الأكبر من نقاط المباراة عند انتهاء زمن اللعب يكون الفائز.



القاعدة الثانية : أرض الملعب والتجهيزات

RULE TWO – PLAYING COURT AND EQUIPMENT

● مادة 2 – أرض الملعب **Playing court**

2-1 أرض الملعب: يجب أن تكون أرض الملعب منبسطة (مسطحة) ذات سطح صلب خالٍ من العوائق. (شكل 1) بأبعاد من (28) م طولاً وبعرض (15) م مقاسة من الحافة الداخلية لخط الحدود.

2-2 المنطقة الخلفية **Backcourt**: تتكون منطقة الفريق الخلفية من سلة الفريق، جزء الحد الداخلي للوحة الخلفية، وذلك الجزء من أرض الملعب المحدد بخط النهاية خلف سلة الفريق، خطي الجانب وخط المركز.

2-3 المنطقة الأمامية **Frontcourt**: تتكون منطقة الفريق الأمامية من سلة المنافسين، جزء الحد الداخلي للوحة الخلفية وذلك الجزء من أرض الملعب المحدد بخط النهاية خلف سلة المنافسين، خطي الجانب والحافة الداخلية لخط المركز (المتصف) القريبة من سلة المنافسين.

2-4 الخطوط **Lines**: يجب أن تكون جميع الخطوط بنفس اللون ومرسومة باللون الأبيض أو غيرها من الألوان المتناقضة، بعرض (5) سم ومرئية بوضوح.

2-4-1 خط الحدود **Boundary line**: يجب أن تكون أرض

الملعب محددة بخط الحدود المكون من خطي النهاية، وخطي الجانب. هذه الخطوط ليست جزءاً من أرض الملعب.

يجب أن يبعد أي عائق بما فيه مقاعد المديرين الفنيين، مساعد المدرب الأول، البدلاء، اللاعبين المستبعدون وأعضاء الوفد المرافق (2) متران على الأقل عن أرض الملعب.

2-4-2 خط المركز، الدائرة المركزية وأنصاف دائرة الرمية الحرة
centre circle and free-throw semi-circles, Centre line

يجب أن يرسم خط المركز بشكل يوازي خطي النهاية من نقطة المنتصف لخطي الجانب. ويجب أن يمتد (0.15) م خارج كل خط جانبي. يعتبر خط المركز (المنتصف) جزءاً من المنطقة الخلفية.

يجب أن ترسم الدائرة المركزية في منتصف أرض الملعب بنصف قطر (1.80) م مقاس من الحافة الخارجية لمحيط الدائرة. يجب أن ترسم أنصاف دوائر الرمية الحرة في أرض الملعب بنصف قطر (1.80) م مقاس من الحافة الخارجية لمحيط الدائرة ويكون مركزها على نقطتي منتصف خطي الرمية الحرة (شكل 2).

2-4-3 خطوط الرمية الحرة والمناطق المحرمة وأماكن متابعة الكرات المرتدة **Free-throw lines, restricted areas and**

free-throw rebound places يجب أن يرسم خط الرمية الحرة موازياً لكل من خطي النهاية، ويجب أن تبعد حافته البعيدة (5.80) م عن الحافة الداخلية لخط النهاية وبطول (3.60) م. وتقع

نقطة منتصفه على الخط الوهمي الموصل بين نقطتي منتصف خطي النهاية.

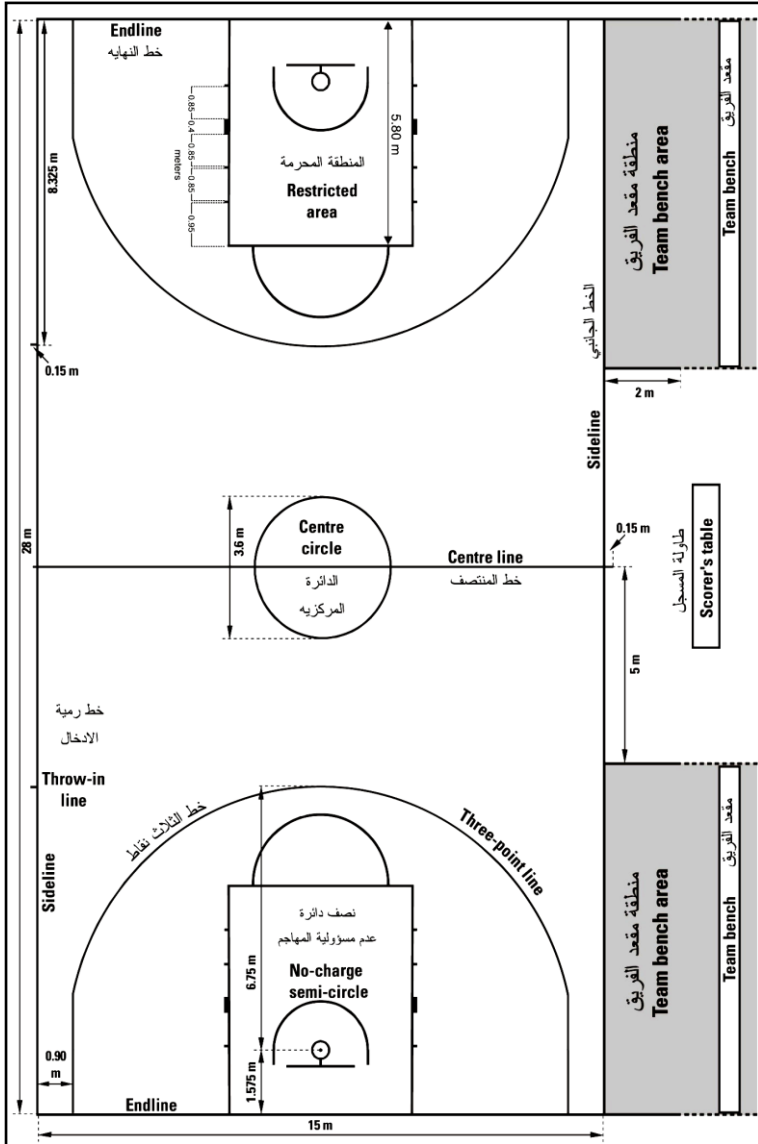
المناطق المحرمة هي المناطق المستطيلة المرسومة على أرض الملعب والمحددة بخطي النهاية، امتداد خطي الرمية الحرة والخطوط التي تبدأ من خطي النهاية، وتبعد حافتها الخارجية عن نقطة المنتصف لخط النهاية (2.45) م من كل جانب وتنتهي عند الحافة الخارجية لامتداد خطي الرمية الحرة، هذه الخطوط تعتبر جزءاً من المنطقة المحرمة باستثناء خط النهاية.

يجب أن تحدد أماكن متابعة الكرات المرتدة من الرميات الحرة على طول المناطق المحرمة المخصصة للاعبين أثناء الرميات الحرة كما في الشكل (2).

4-4-2 منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط point field goal

3-area: تكون منطقة الإصابة الميدانية للفريق بثلاث نقاط (الشكل 1 و الشكل 3) هي كل منطقة أرض الملعب باستثناء المنطقة القريبة من سلة المنافس المحددة والمتضمنة:

- خطين متوازيين يمتدان عمودياً من خط النهاية وتبعد حافتها الخارجية (0.90) م عن الحافة الداخلية لخطي الجانب.
- قوساً بنصف قطر (6.75) م مقاساً من نقطة على الأرض تقع تحت مركز سلة المنافسين بالضبط وإلى الحافة الخارجية للقوس. وتكون المسافة من النقطة على الأرض إلى الحافة الداخلية لنقطة منتصف خط النهاية (1.575) م. ويلتقي القوس مع الخطين المتوازيين.
- لا يعتبر خط الثلاث نقاط جزءاً من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط.



شكل رقم (1) المقاسات الكاملة للملعب

2-4-5 منطقتا مقعد الفريق **Team bench areas**: يجب أن تحدد منطقتا مقعد الفريق خارج ساحة اللعب بخطين (2) كما هو مبين في الشكل (1).

يجب أن يتوفر (16) ستة عشر مقعداً في كل منطقة مقعد الفريق لكل من: المدير الفني، مساعدي المدرب، البدلاء، اللاعبين المستبعدين، أعضاء الوفد المرافق. أي أشخاص آخرين يجب أن يتواجدوا خلف مقعد الفريق بمتريين (2) م على الأقل.

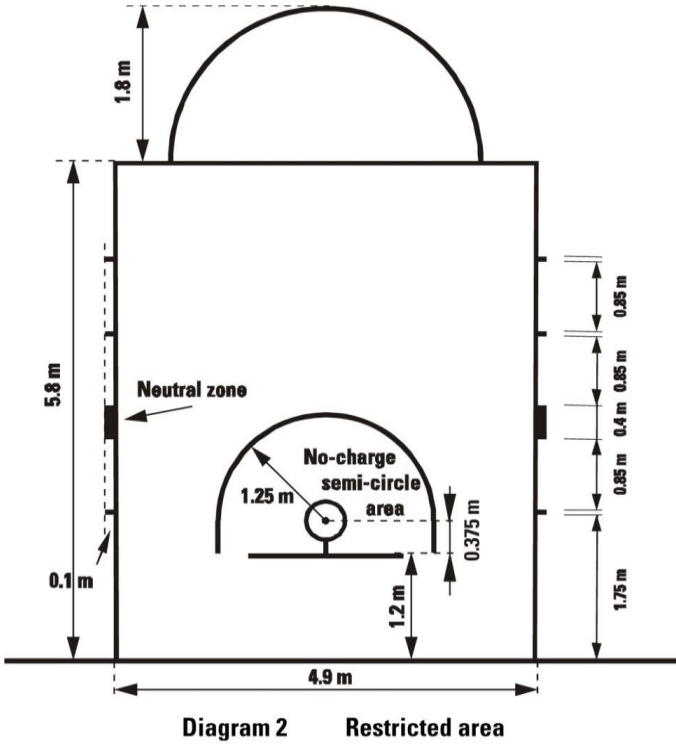
2-4-6 خطا رمية الإدخال **Throw-in lines**: يجب أن يرسم (2) الخطان بطول (0.15)م خارج أرض الملعب على الخط الجانبي مقابل طاولة المسجل، وتبعد حافتاهما الخارجية (8.325)م عن الحافة الداخلية لأقرب خط نهاية.

2-4-7 نصف دائرة اللاخطاً هجومي **No-charge semi-circle areas**: يجب أن ترسم مناطق نصف دائرة اللاخطاً هجومي على أرض الملعب وتحدد بواسطة:

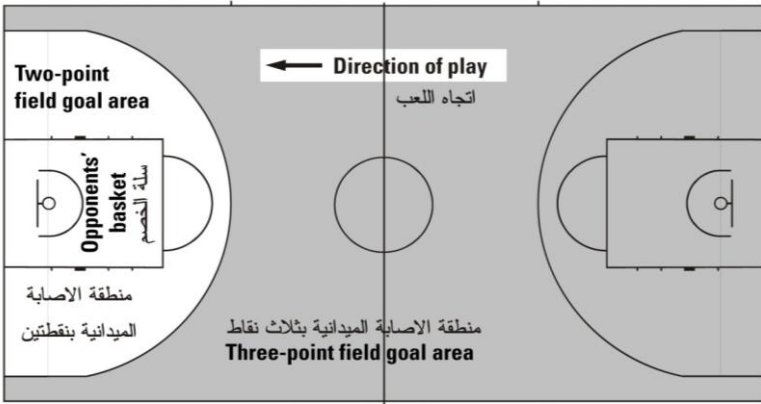
- نصف دائرة بنصف قطر (1.25)م مقاس من نقطة على الأرض تحت مركز السلة بالضبط وحتى الحافة الداخلية لنصف الدائرة. وتلتقي نصف الدائرة مع:

- خطين متوازيين متعامدين على خط النهاية، وتبعد الحافة الداخلية (1.25) م عن نقطة على الأرض تحت مركز السلة بالضبط، بطول (0.375) م وتبعد (1.20) م عن الحافة الداخلية لخط النهاية.

- ويتم استكمال منطقتي نصف دائرة اللاخطأ هجومي بخطين وهميين يلتقيان مع نهاية الخطين المتوازيين أسفل الحافة الأمامية للوحة مباشرة. وتعتبر خطي نصف دائرة اللاخطأ هجومي جزءاً من منطقتي نصف دائرة اللاخطأ هجومي.



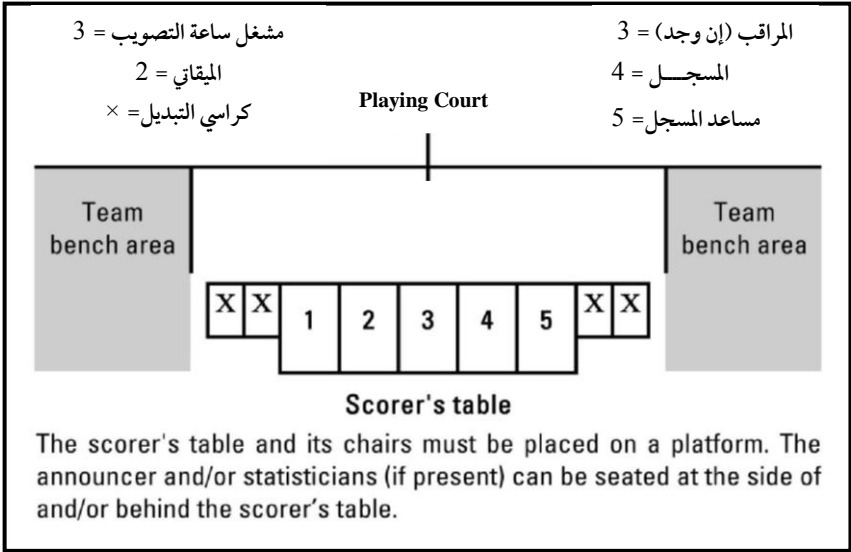
شكل رقم (2) المنطقة المحرمة



شكل رقم (3) منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين / ثلاث نقاط

Diagram 3 Two – point/ three- point Field goal area

2-5 موقع طاولة التسجيل ومقاعد البدلاء (شكل 4) يجب وضع طاولة وكراسي التسجيل على منصة، كما توضع مقاعد البدلاء بجانب طاولة التسجيل.



شكل رقم (4) طاولة المسجل ومقاعد التبديل

Diagram 4 Scorer's table and substitution chairs

• مادة 3 - التجهيزات Equipment

يتطلب وجود التجهيزات التالية:

- وحدتا أهداف مكونة من:
 - ⊙ اللوحتين الخلفيتين.
 - ⊙ سلتين تشتملان على حلقة (قابلة للضغط) وشبكة.
 - ⊙ هياكل دعم اللوحة الخلفية شاملاً التغليف.
- كرات السلة.

- ساعة المباراة.
- لوحة نتيجة.
- ساعة تصويب.
- ساعة إيقاف أو جهاز مناسب (مرئي)، (غير ساعة المباراة)، من أجل توقيت الأوقات المستقطعة.
- إشارتان (2) صوتيتان منفصلتان وبصوت عالٍ ومختلفتان عن بعضهما بوضوح. واحدة لكل من:
 - ⊙ مشغل ساعة التصويب.
 - ⊙ الميقاتي.
- استمارة تسجيل.
- علامات أخطاء اللاعبين.
- علامات أخطاء الفريق.
- سهم الحيازة المتبادلة.
- أرض الملعب.
- الملعب.
- إضاءة كافية.

لمزيد من مواصفات تجهيزات كرة السلة التفصيلية انظر ملحق تجهيزات كرة السلة.



القاعدة الثالثة: الفرق

RULE THREE – TEAMS

• مادة 4 – الفرق Teams

1-4 تعريف Definition

1-1-4 يكون عضو الفريق مؤهلاً لكي يلعب عندما يكون مصرحاً له بأن يلعب الفريق وفقاً لأنظمة الهيئة المنظمة للمسابقة بما فيها التعليمات التي تحكم ضوابط السن.

2-1-4 يسمح لعضو الفريق باللعب عندما يتم إدراج اسمه في استمارة التسجيل قبل بداية المباراة طالما لم يتم استبعاده بعدم الأهلية أو ارتكابه (5) خمسة أخطاء.

3-1-4 يكون عضو الفريق أثناء وقت اللعب:

- لاعباً عندما يكون على أرض الملعب ومؤهلاً للعب.
- بديلاً عندما لا يكون على أرض الملعب لكن مؤهلاً للعب.
- لاعباً مبعداً عندما يكون قد ارتكب (5) خمسة أخطاء ولم يعد مسموحاً له اللعب.

4-1-4 أثناء استراحة اللعب، جميع أعضاء الفريق المسموح لهم باللعب يعتبروا كلاعبين.

2-4 قاعدة Rule

1-2-4 يجب أن يتكون كل فريق من:

- ما لا يزيد عن (12) اثني عشر عضو فريق مسموح لهم باللعب، بما فيهم رئيس الفريق.

- المدير الفني.

- (8) ثمانية من أعضاء الوفد المرافقين كحد أعلى، ومساعدين للمدرب كحد أعلى حيث يمكنهم الجلوس على مقعد الفريق، وفي حال وجود مساعين للمدرب فإن مساعد المدرب الأول يجب أن يكتب اسمه في ورقة التسجيل.

2-2-4 يجب أن يتواجد (5) خمسة أعضاء فريق من كل فريق على أرض الملعب خلال وقت اللعب ويمكن استبدالهم.

3-2-4 يصبح البديل لاعباً واللاعب بديلاً عندما:

- يشير الحكم للبديل ليدخل أرض الملعب.

- يطلب البديل التبدل من الميقاتي سجل أثناء الوقت المستقطع أو استراحة اللعب.

3-4 اللباس (الزي) Uniforms

1-3-4 يتكون لباس (زي) كل أعضاء الفريق من:

- قمصان من نفس اللون السائد (الغالب)، من الأمام والخلف كالشورت. إذا كان للقمصان أكمام فيجب أن تنتهي فوق الكوع. الأكمام الطويلة غير مسموح بها.

يجب على جميع اللاعبين أن يضعوا قمصانهم داخل سراويلهم (الشورت). قميص وسروال من قطعة واحدة مسموح به.

- سراويل من نفس اللون الغالب من الأمام والخلف كالقمصان. يجب أن تنتهي السراويل فوق الركبة.

- جوارب من نفس اللون الغالب لجميع أعضاء الفريق. يجب أن تكون الجوارب مرئية.

2-3-4 يجب على كل عضو فريق أن يرتدي قميصًا مرقمًا من الأمام والخلف بأرقام واضحة وألوان مغايرة للون القميص. ويجب أن تكون الأرقام واضحة الرؤية وكذلك:

- طول (ارتفاع) تلك المثبتة من الخلف (20) سم على الأقل.

- طول (ارتفاع) تلك المثبتة من الأمام (10) سم على الأقل.

- يجب أن يكون عرض الأرقام (2) سم على الأقل.

- يجب أن تستخدم الفرق فقط الأرقام (0) و(00) ومن (1) إلى (99).

- لا يجوز للاعبي نفس الفريق ارتداء نفس الأرقام.

- يجب أن تبعد أية مادة دعائية أو شعار (5) سم على الأقل عن الأرقام.

4-3-3 يجب على الفرق أن يكون لديها طقمان من القمصان على الأقل وكذلك:

- يجب على الفريق المذكور اسمه في البرنامج أولاً (الفريق المضيف) أن يرتدي قمصانا ذات لون فاتح (يفضل الأبيض).
- يجب على الفريق المذكور اسمه ثانياً في البرنامج (الفريق الزائر) أن يرتدي قمصاناً ذات لون داكن.
- على أية حال، إذا اتفق الفريقان، يمكنها تبادل ألوان القمصان.

4-4 تجهيزات أخرى Other equipment

4-4-1 يجب أن تكون جميع التجهيزات المستخدمة من قبل اللاعبين ملائمة للمباراة، ولا يسمح بأية تجهيزات مصممة من أجل زيادة طول أو قابلية اللاعب بالارتقاء أو أية طريقة أخرى تمنحه فائدة غير مشروعة.

4-4-2 يجب على اللاعبين عدم ارتداء معدات (أدوات) قد تسبب الأذى للاعبين الآخرين.

⊙ التالية غير مسموح بها:

- واقيات الإصبع، اليد، المعصم، الكوع أو الساعد أو الخوذات، القوالب أو الأقواس المصنعة من الجلد، البلاستيك، البلاستيك المرن، المعدن أو أية مادة أخرى صلبة حتى لو غلفت بغطاء ناعم.

- أدوات يمكن أن تجرح أو تسبب السحجات (يجب أن تقلم الأظافر جيدًا).

- إكسسوارات الشعر، والحلي.

⊙ التالية مسموح بها:

- أدوات الحماية: للكشف، أعلى الساعد، الفخذ أو أسفل الساق إذا كانت مغلقة على نحو كاف.

- المشدات الضاغطة للذراع والساق .

- أغطية الرأس . يجب أن لا تغطي أي جزء من الوجه كلياً أو جزئياً (عيون، أنف، شفاه، إلخ) ولا يجوز أن تشكل خطراً على اللاعب الذي يرتديه و / أو لاعبين آخرين . ويجب ألا يكون لغطاء الرأس عناصر فتح / إغلاق حول الوجه و / أو العنق ولا يجوز أن يكون لها أي أجزاء منبثقة عن سطحها .

- دعائم الركبة.

- أداة الحماية للأنف المصاب حتى لو كانت مصنعة من مادة صلبة.

- واقى الأسنان الشفاف غير الملون.

- النظارات، إذا كانت لا تشكل خطراً على اللاعبين الآخرين.

- أربطة المعصم وأربطة الرأس بعرض (10) سم كحد أقصى والمصنعة من مواد نسيجة.

- لواصل الذراع، الكتف، الساق.. إلخ.

- دعائم الكاحل.

يجب أن تكون المشدات الضاغطة للذراع وللصاق، أغطية الرأس، أربطة المعصم، أربطة الرأس والواصلق للاعبين الفريق من نفس اللون الغالب .

3-4-4 خلال المباراة على اللاعب ارتداء حذاء من أي مزيج ألوان، ولكن يجب أن تتطابق أحذية اليسار واليمين. لا يسمح بأصواء ساطعة، مواد عاكسة أو غيرها من الزينة.

4-4-4 لا يسمح للاعب خلال المباراة أن يعرض، على سبيل المثال لا الحصر، على جسده، في شعره أو بأي طريقة أخرى، أي اسم تجاري، ترويجي أو خيري أو علامة، شعار أو تعريف آخر.

4-4-5 أية أدوات أخرى غير مذكورة تحديداً في هذه المادة يجب أن تحظى بموافقة اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لكرة السلة.

● **مادة 5 - اللاعبين: الإصابة والمساعدة** Players: Injury and assistance

1-5 يمكن للحكام إيقاف المباراة في حالة إصابة لاعب (لاعبين).
2-5 يمتنع على الحكم إطلاق صافرته، إذا كانت الكرة حية عند حدوث الإصابة، إلى أن يصوب الفريق المسيطر على الكرة لإصابة ميدانية، أو يفقد السيطرة على الكرة، أو يمتنع عن لعب الكرة أو أن تصبح الكرة ميتة. وإذا اقتضت الضرورة حماية اللاعب المصاب فيسمح للحكام إيقاف المباراة فوراً.

3-5 إذا لم يتمكن اللاعب المصاب من استئناف اللعب فوراً (خلال 15 ثانية تقريباً)، أو إذا تلقى العلاج أو إذا تلقى اللاعب أي مساعدة من المدير الفني أو مساعد المدرب الأول أو أعضاء الفريق و/ أو أعضاء الوفد المرافق لفريقه، فيجب استبداله ما لم ينقص عدد لاعبي الفريق عن (5) خمسة لاعبين على أرض الملعب.

4-5 يسمح للمديرين الفنيين، ومساعدى المدرب، والبدلاء، واللاعبين المبعدين وأعضاء الوفد المرافق الدخول إلى أرض الملعب، فقط بإذن من الحكم لاصطحاب اللاعب المصاب قبل أن يستبدل.

5-5 يمكن للطبيب الدخول إلى أرض الملعب بدون إذن من الحكم إذا كان اللاعب المصاب يتطلب معالجة طبية فورية وفقاً لقناعة الطبيب.

6-5 يجب أن يستبدل أي لاعب يصاب بجرح مفتوح أو نزف خلال المباراة. ويسمح له بأن يعود إلى الملعب فقط بعد أن يتوقف النزيف، وأن يتم تغطية المنطقة المصابة أو المجروحة بشكل آمن كلياً.

7-5 إذا تمكن اللاعب المصاب أو أي لاعب ينزف أو يصاب بجرح من الشفاء أثناء وقت مستقطع ممنوح لأي من الفريقين في نفس فترة توقف الساعة قبل أن تنطلق إشارة الميقاتي للتبديل، فيسمح لذلك اللاعب أن يستمر باللعب.

8-5 يسمح باستبدال اللاعبين الذين تم تعيينهم من قبل المدير الفني لبدء المباراة أو من تلقى العلاج خلال الرميات الحرة في حال إصابتهم.

وفي هذه الحالة، يحق للمنافسين بأن يستبدلوا نفس العدد من اللاعبين إذا رغبوا في ذلك.

• مادة 6 - رئيس الفريق: واجباته وسلطاته

Captain: Duties and powers

1-6 رئيس الفريق (الكابتن) هو اللاعب الذي يعين من قبل مديره الفني لكي يمثل فريقه على أرض الملعب. ويسمح له الاتصال بالحكام أثناء المباراة بطريقة لبقة للحصول على معلومات فقط عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة.

2-6 يجب على رئيس الفريق أن يُعلم رئيس الطاقم في موعد أقصاه (15) دقيقة بعد نهاية المباراة إذا كان فريقه يعترض على نتيجة المباراة، وأن يوقع على استمارة التسجيل في المكان المخصص للاعتراض.

• مادة 7 - المدير الفني ومساعد المدرب الأول: واجباتهم وسلطاتهم

Head Coacheand first assistant coach: Duties and powers

1-7 يجب على كل مدير فني أو من يمثله أن يزود المسجل قبل موعد بدء المباراة بأربعين (40) دقيقة على الأقل بقائمة مكتوب فيها أسماء وأرقام أعضاء الفريق المؤهلين للعب في المباراة، وكذلك اسم رئيس الفريق، المدير الفني ومساعد المدرب الأول. يحق لجميع أعضاء الفريق الذين دونت أسمائهم في استمارة التسجيل اللعب حتى وإن حضروا بعد بداية المباراة.

2-7 يجب على كلا المديرين الفنيين تأكيد موافقتها على أسماء وأرقام أعضاء الفريق وأسماء المديرين الفنيين بالتوقيع على استمارة التسجيل قبل (10) عشر دقائق على الأقل من موعد بدء المباراة، وفي نفس الوقت يؤشران على اللاعبين (5) الخمسة الذين ستبدأ بهم المباراة. وعلى المدير الفني لفريق (أ) أن يكون البادئ بتقديم هذه المعلومات.

3-7 المديران الفنيان، مساعدو المدرب، البدلاء، اللاعبون المبعدون وأعضاء الوفد المرافق هم الأشخاص الوحيدين المسموح لهم بالجلوس على مقعد الفريق والبقاء ضمن منطقة مقعد الفريق. خلال مدة المباراة يجب على كافة البدلاء، واللاعبين المبعدين وأعضاء الوفد المرافق البقاء جالسين.

4-7 يسمح للمدير الفني أو مساعد المدرب الأول أن يتوجه إلى طاولة المسجل أثناء المباراة للحصول على معلومات إحصائية فقط عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة.

5-7 يجوز للمدير الفني التواصل بطريقة مهذبة مع الحكام خلال المباراة للحصول على معلومات فقط عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة.

6-7 يسمح للمدير الفني أو مساعد المدرب الأول لكن واحداً منهما فقط في أي وقت من الأوقات أن يظل واقفاً خلال المباراة. ويمكن له مخاطبة اللاعبين شفاهة أثناء المباراة شريطة أن يبقى ضمن منطقة

مقعد الفريق الخاصة به ولا يحق لمساعد المدرب التواصل مع الحكام.

7-7 إذا كان هناك مساعد أول للمدرب فيجب أن يدون اسمه في استمارة التسجيل قبل بدء المباراة، (توقيعه غير ضروري). ويجب عليه أن يتولى جميع واجبات وسلطات المدير الفني إذا لم يتمكن المدير الفني من الاستمرار لأي سبب كان.

7-8 يجب على المدير الفني أن يُعلم الحكم برقم اللاعب الذي سيقوم بمهام رئيس الفريق عندما يغادر رئيس الفريق أرض الملعب.

7-9 يجب على رئيس الفريق أن يكون لاعباً مدرباً إذا لم يكن هناك مدير فني، أو إذا كان المدير الفني غير قادر على الاستمرار، ولم يكن هناك مساعد أول للمدرب مدون اسمه على استمارة التسجيل (أو كان الثاني غير قادر على الاستمرار). وإذا تعين على رئيس الفريق مغادرة أرض الملعب فيسمح له بالاستمرار بالعمل كمدير فني. إذا تعين عليه أن يغادر على إثر خطأ عدم أهلية، أو إذا لم يتمكن من العمل كمدير فني بسبب إصابة، فيحق لبيده كرئيس فريق أن يحل محله كمدير فني.

7-10 يجب على المدير الفني أن يعين رامى الرمية الحرة لفريقه في جميع الحالات التي لم يحدد فيها القانون رامى الرمية الحرة.



القاعدة الرابعة : إجراءات اللعب

RULE FOUR – PLAY PROCEDURES

- مادة 8 - وقت اللعب، التعادل بالنتيجة والوقت الإضافي

Playing time ,tied score and overtime

1-8 يجب أن تتكون المباراة من (4) أربعة أرباع مدة كل منها (10) عشر دقائق.

2-8 يجب أن يكون هناك استراحة لعب مدتها (20) عشرين دقيقة قبل الموعد المحدد لبدء المباراة.

3-8 يجب أن يكون هناك استراحة مدتها (2) دقيقتان بين الربع الأول والثاني (الشوط الأول)، وبين الربع الثالث والرابع (الشوط الثاني)، وقبل كل وقت إضافي.

4-8 يجب أن يكون هناك استراحة نصف الوقت مدتها (15) خمس عشرة دقيقة.

5-8 تبدأ استراحة اللعب:

- (20) عشرون دقيقة قبل الوقت المحدد لبدء المباراة.

- عندما تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي.

6-8 تنتهي استراحة اللعب:

- عندما تغادر الكرة يد (يدي) رئيس الطاقم من رمية كرة القفز في بداية الربع الأول.

- عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال في بداية جميع الأرباع والأوقات الإضافية.

7-8 إذا كانت النتيجة التعادل عند نهاية زمن اللعب للربع الرابع، يجب أن تستمر المباراة لأي عدد لازم من الأوقات الإضافية مدة كل منها (5) خمس دقائق لكسر التعادل.

إذا كانت النتيجة الإجمالية لمجموع نقاط كل من مباراتي الذهاب والإياب في نظام البطولة التعادل في نهاية المباراة الثانية، يجب أن تستمر هذه اللعبة مع العديد من الأوقات الإضافية مدة كل منها (5) خمس دقائق حسب الضرورة لكسر التعادل.

8-8 إذا تم ارتكاب خطأ خلال فترة الاستراحة فإن أي رمية (رميات) حرة لاحقة يجب أن بداية الربع التالي أو الوقت الإضافي التالي.

• مادة 9 - بداية ونهاية الربع، الوقت الإضافي أو المباراة

Beginning and end of a quarter, overtime or the game

1-9 يبدأ الربع الأول عندما تترك الكرة يد (يدي) رئيس الطاقم في رمية كرة القفز في الدائرة المركزية.

2-9 تبدأ جميع الأرباع أو الأوقات الإضافية عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.

3-9 لا تبدأ المباراة إذا لم يتواجد أحد الفريقين بخمسة (5) لاعبين جاهزين للعب على أرض الملعب.

4-9 في جميع المباريات، الفريق الوارد اسمه أولاً في البرنامج (الفريق المضيف) يكون له مقعد الفريق والسلة الخاصة به التي على يسار طاولة المسجل المواجهة للملعب.

ومع ذلك إذا ما اتفق الفريقان المعنيان، فيجوز لهما تبادل مقاعد الفريق و / أو السلطان.

5-9 يصرح للفريقين بالإحماء، قبل الربع الأول والثالث، في نصف الملعب الموجودة به سلة منافسيهم.

6-9 يجب أن يتم تبادل السلتين بين الفريقين للشوط الثاني.

7-9 في كل الأوقات الإضافية، يجب أن تستمر الفرق في اللعب باتجاه نفس السلة كما في الربع الرابع.

8-9 يجب أن ينتهي الربع، الوقت الإضافي أو المباراة عندما تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي، إذا تم تجهيز اللوحة الخلفية بإضاءة حمراء حول محيطها فيكون للإضاءة الأولوية على صوت ساعة المباراة.

● مادة 10 – الحالة القانونية للكرة Status of the ball

1-10 تكون الكرة إما حية أو ميتة.

2-10 تصبح الكرة حية عندما:

- تترك الكرة يد (يدي) رئيس الطاقم لرمية كرة القفز.
- تكون الكرة تحت تصرف رامى الرمية الحرة، أثناء الرمية الحرة.
- تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، أثناء رمية الإدخال.

3-10 تصبح الكرة ميتة عندما:

- تحدث أي إصابة ميدانية أو رمية حرة.
- يطلق الحكم صافرته بينما تكون الكرة حية.
- تبين أن الكرة لن تدخل السلة في الرمية الحرة التي يتبعها:
 - رمية (رميات) حرة أخرى.
 - جزاء آخر (رمية / رميات حرة و/ أو حيازة).
- تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي.
- تنطلق إشارة ساعة التصويب بينما يسيطر فريق على الكرة.
- تلمس الكرة من قبل لاعب من أي من الفريقين وهي في الهواء على إثر تصويبه لإحراز إصابة ميدانية بعد أن:

- يطلق الحكم صافرته.
- تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي.
- تنطلق إشارة ساعة التصويب.
- 10-4 لا تصبح الكرة ميتة وتحتسب الإصابة إذا حدثت عندما:
 - تكون الكرة في الهواء على إثر تصويبه لإصابة ميدانية ثم:
 - يطلق الحكم صافرته.
 - تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي.
 - تنطلق إشارة ساعة التصويب.
 - تكون الكرة في الهواء على إثر رمية حرة عندما يطلق الحكم صافرته لأي مخالفة للقواعد بخلاف رامي الرمية الحرة.
 - عندما تكون الكرة تحت سيطرة لاعب في وضع تصويب لإصابة ميدانية والذي ينهي تصويته بحركة مستمرة بدأت قبل احتساب الخطأ على أي لاعب خصم أو أي شخص يسمح له الجلوس على مقعد الفريق.
- لا ينطبق هذا الشرط ولا تحتسب الإصابة إذا:
 - تم القيام بعمل تصويب جديد كلياً بعد أن يطلق الحكم صافرته.
 - انطلقت إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي أو إشارة ساعة التصويب أثناء الحركة المستمرة للاعب من وضع التصويب.

• مادة 11- مكان (موقع) اللاعب والحكم

Location of a player and an official

1-11 يتحدد مكان اللاعب بالموقع الذي يلامس فيه الأرض: عندما يكون في الهواء فإنه يحتفظ بذات الوضع الذي كان لديه عندما كان يلامس الأرض أخيراً، وهذا يشمل خط الحدود، خط المركز، خط الثلاث نقاط، خط الرمية الحرة والخطوط المحددة للمنطقة المحرمة والخطوط المحددة لنصف دائرة اللاخطأ الهجومي.

2-11 يتحدد مكان الحكم بنفس الطريقة كما بالنسبة للاعب. عندما تلمس الكرة الحكم تكون كأنها قد لمست الأرض المتواجد بها الحكم.

• مادة 12 - كرة القفز والحيازة المتبادلة

Jump ball and alternating possession

Jump ball definition 1-12 تعريف كرة القفز

1-1-12 تحدث كرة القفز عندما يقذف الحكم الكرة بين أي لاعبين متنافسين.

2-1-12 تحدث الكرة الممسوكة عندما يطبق بإحكام، لاعب أو أكثر من الفريقين المتنافسين، بإحدى أو كلتا اليدين على الكرة، بحيث يتعذر على أي من اللاعبين تحقيق السيطرة على الكرة دون خشونة مفرطة.

2-12 إجراء كرة القفز Jump ball procedure

12-2-1 يقف كل قافز وكلتا قدميه داخل نصف الدائرة القريب من السلة الخاصة بفريقه وإحدى القدمين قريبة من خط المركز.

12-2-2 لا يجوز للاعب نفس الفريق أن يشغلوا أماكن متجاورة حول الدائرة إذا رغب أحد المنافسين إشغال أحد هذه الأماكن.

12-2-3 يقذف الحكم عندئذ الكرة بين المنافسين (عموديا) إلى الأعلى وإلى ارتفاع لا يمكنهما الوصول إليها بالقفز.

12-2-4 يجب أن يتم ضرب الكرة على الأقل بيد (يدي) أحد أو كلا القافزين بعد أن تبلغ أعلى نقطة.

12-2-5 لا يجوز لأي من القافزين ترك مكانها إلى أن يتم ضرب (دفع) الكرة بطريقة مشروعة.

12-2-6 لا يجوز لأي من القافزين إمساك الكرة أو ضربها أكثر من مرتين حتى تلمس واحداً من غير القافزين أو الأرض.

12-2-7 إذا لم تضرب الكرة من قبل أحد القافزين على الأقل، يجب أن تعاد كرة القفز.

12-2-8 لا يجوز لأي لاعب من غير القافزين أن يكون جزء من جسمه على أو فوق خط الدائرة (الأسطوانة) قبل أن تضرب الكرة.

كسر المواد 1-2-12، 4-2-12، 5-2-12، 6-2-12، 8-2-12 يعتبر مخالفة.

3-12 حالات كرة القفز Jump ball situations

تحدث حالات كرة القفز عندما:

- يتم احتساب كرة ممسوكة.
- تخرج الكرة خارج الحدود ويكون الحكم في حالة شك أو مختلفين حول أي من المتنافسين لمس الكرة أخيرًا.
- تحدث مخالفة مزدوجة للرمية الحرة أثناء رمية حرة أخيرة.
- تعلق كرة حية بين الحلقة واللوحه باستثناء:
 - بين الرميات الحرة.
 - بعد الرمية الحرة الأخيرة المتبوعة برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الأمامية.
- تصبح الكرة ميتة عندما لا يكون أي من الفريقين مسيطر على الكرة أو مستحق لها.

- لا يكون هنالك جزاءات أخطاء أخرى متبقية للتنفيذ بعد إلغاء الجزاءات المتساوية ضد كلا الفريقين، ولم يكن أيٌّ من الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها قبل أول خطأ أو مخالفة.
- ستبدأ جميع الأرباع والأوقات الإضافية بخلاف الربع الأول.

4-12 تعريف الحيازة المتبادلة **Alternating possession definition**

- 1-4-12 أن الحيازة المتبادلة هي طريقة للتسبب في أن تصبح الكرة حية من رمية إدخال بدلا من كرة قفز.
- 2-4-12 رمية الحيازة المتبادلة:

- تبدأ عندما تكون الكرة تحت تصرف لاعب لرمية إدخال.
- تنتهي عندما:
 - تلمس أو تلمس الكرة بطريقة مشروعة من قبل لاعب على أرض الملعب.
 - يرتكب الفريق المنفذ لرمية الإدخال مخالفة.
 - تعلق كرة حية بين الحلقة واللوحه أثناء رمية الإدخال.

5-12 إجراء الحيازة المتبادلة **Alternating possession procedure**

- 1-5-12 يجب أن تتبادل الفرق حيازة الكرة في جميع حالات كرة القفز في الملعب برمية إدخال من أقرب موقع للمكان الذي تحدث فيه حالة كرة القفز، باستثناء خلف اللوحه الخلفية مباشرة.

12-5-2 الفريق الذي لم يحقق السيطرة على كرة حية في أرض الملعب بعد كرة القفز، يجب أن يكون مستحقًا لأول حيازة بالتبادل.

12-5-3 يبدأ الفريق المستحق للحيازة المتبادلة التالية عند نهاية أي ربع أو وقت إضافي، الربع أو الوقت الإضافي التالي برمية إدخال من امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل، ما لم يكن هنالك رميات حرة لاحقة وحيازة كجزء يجب أن ينفذ.

12-5-4 يتحدد الفريق المستحق لرمية إدخال الحيازة المتبادلة بواسطة سهم الحيازة في اتجاه سلة المنافسين. ويجب أن يتم عكس اتجاه سهم الحيازة المتبادلة فورًا عندما تنتهي رمية إدخال الحيازة المتبادلة.

12-5-5 تتسبب المخالفة من قبل الفريق أثناء أداء رمية إدخال الحيازة المتبادلة في أن يفقد ذلك الفريق رمية إدخال الحيازة المتبادلة، ويجب أن يتم عكس سهم الحيازة المتبادلة فورًا إشارة إلى أن منافسي الفريق المخالف سوف يستحقون رمية إدخال الحيازة المتبادلة عند حالة كرة القفز التالية. ويجب أن تستأنف المباراة بعدها بمنح الكرة لمنافسي الفريق المخالف لرمية الإدخال من مكان رمية الإدخال الأصلية.

12-5-6 إن الخطأ من قبل أي من الفريقين:

- قبل بداية الربع أو الوقت الإضافي بخلاف الربع الأول، أو أثناء رمية إدخال الحيازة المتبادلة، لا يتسبب بأن يفقد الفريق المستحق لرمية الإدخال لتلك الحيازة المتبادلة.

• مادة 13 - كيف تُلعب الكرة **How the ball is played**

Definition تعريف 1-13

تلعب الكرة، أثناء المباراة، باليد (اليدين) فقط، ويمكن أن تمرر، أو تُرمى، أو تضرب أو (تدفع)، أو تُدحرج أو يُجاور بها في أي اتجاه ضمن قيود هذه القواعد.

Rule قاعدة 2-13

يجب على اللاعب أن لا يجري بالكرة، يتعمد ركلها أو صدها بأي جزء من الساق، أو يضرها بقبضة اليد.

أما أن تأتي لتحتك أو تلمس الكرة بأي جزء من الساق بدون قصد فلا يعتبر مخالفة.

كسر ما ورد بالمادة 13-2 يعتبر مخالفة.

• مادة 14 - السيطرة على الكرة **Control of the ball**

14-1-1 تبدأ سيطرة (حيازة) الفريق عندما يكون لاعباً من ذلك الفريق مسيطراً على كرة حية بأن يمسك أو يحاور بها أو أن تكون تحت تصرفه كرة حية.

14-1-2 تستمر سيطرة الفريق عندما:

- يكون لاعبًا من ذلك الفريق مسيطرًا على كرة حية.

- تكون الكرة في حالة تمرير بين أفراد الفريق.

14-1-3 تنتهي سيطرة الفريق عندما:

- يحقق الفريق المنافس السيطرة.

- تصبح الكرة ميتة.

- تترك الكرة يد (يدي) اللاعب من رمية لإصابة ميدانية أو في الرمية الحرة.

• مادة 15 - اللاعب في وضع التصويب **Player in the act of shooting**

1-15 تعريف Definition

15-1-1 تكون التصويبة لإصابة ميدانية أو رمية حرة، عندما تُمسك

الكرة بيد (بيدي) اللاعب ثم تقذف في الهواء تجاه سلة المنافسين.

- الدفع (الضرب) لتصويبة ميدانية هو عند توجيه الكرة باليد (باليدين) تجاه سلة المنافسين.

- الدنك (كبس الكرة) لتصويبة ميدانية هو عند دفع الكرة باتجاه الأسفل في سلة المنافسين بيد واحدة أو كلتا اليدين.

يعتبر الدفع و الدنك أيضا كتصويبة لإصابة ميدانية.

الحركة المستمرة في التحرك نحو السلة أو أي حركة تصويب من اللاعب
الممسك للكرة بينما هو يتقدم أو عند الانتهاء من (المحاورة) الطبطبة، ثم
استمر في حركة التصويب، عادة صعودًا (للأعلى).

15-1-2 وضع التصويب في محاولة التصويب:

- يبدأ عندما يبدأ اللاعب وفي تقدير الحكم في تحريك الكرة
نحو الأعلى باتجاه سلة المنافسين.
- ينتهي عندما تغادر الكرة يد (يدي) اللاعب، أو إذا قام
بمحاولة تصويب جديدة تمامًا، وفي الحالة التي يكون فيها
الرامي في الهواء، تعود كلتا القدمين إلى الأرض.

15-1-3 الحركة المستمرة في وضع التصويب خلال الاتجاه نحو السلة أو غيرها من حركات التصويب:

- تبدأ عندما تستقر الكرة في يد (يدي) اللاعب وعند الانتهاء
من المحاورة أو أمسكها في الهواء، وبدأ اللاعب حسب
اعتقاد الحكم حركة التصويب بدأت قبل انطلاق الكرة
للتصويبة الميدانية.
- تنتهي عندما تغادر الكرة يد (يدي) اللاعب أو إذا ما تم
القيام بحركة تصويب جديدة كليًا، وفي حالة المصوب في
الهواء حتى تعود كلتا قدميه إلى الأرض.

15-1-4 لا توجد علاقة بين عدد الخطوات المستخدمة المسموح بها ووضع التصويب.

15-1-5 خلال وضع التصويب من المحتمل أن يتم إمساك ذراع (ذراعي) اللاعب من قبل المنافس، فيمنعه من التسجيل، في هذه الحالة فإنه ليس من الضروري أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب.

15-1-6 عندما يكون اللاعب في حالة تصويب وبعد ارتكاب خطأ عليه مرر الكرة بعيداً، فإنه لم يعد يعتبر في حالة تصويب.

• مادة 16 - الإصابة متى تحدث وقيمتها

Goal: When made and its value

1-16 تعريف Definition

1-1-16 تحدث الإصابة عندما تدخل كرة حية السلة من الأعلى وتستقر بها أو تمر خلالها تماماً.

16-1-2 تعتبر الكرة داخل السلة عندما يكون جزء قليل من الكرة داخل السلة وأسفل مستوى الحلقة.

16-2 قاعدة Rule

16-2-1 تعيد (تسجل) الإصابة للفريق المهاجم لسلة المنافسين التي دخلتها الكرة كما يلي:

- تحتسب الإصابة من الرمية الحرة بنقطة واحدة.
- تحتسب الإصابة بنقطتين إذا كانت الإصابة من منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين.

- تحتسب الإصابة بثلاث نقاط إذا كانت الإصابة من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط.

- إذا لمُست الكرة بطريقة مشروعة من قبل لاعب مهاجم أو مدافع في الرمية الحرة الأخيرة بعد أن لمُست الكرة الحلقة وقبل أن تدخل السلة، تحتسب الإصابة بنقطتين.

16-2-2 إذا سجل لاعب بالمصادفة إصابة ميدانية في سلة فريقه، تحتسب الإصابة بنقطتين ويتم تسجيلها وكأنها أحرزت من قبل رئيس الفريق المنافس المتواجد على أرض الملعب.

16-2-3 إذا سجل لاعب بطريقة متعمدة إصابة ميدانية في سلة فريقه، تعتبر مخالفة ولا تحتسب الإصابة.

16-2-4 إذا تسبب لاعب بمرور الكرة بأكملها من خلال أسفل السلة، تعتبر مخالفة.

16-2-5 يجب أن تشير ساعة المباراة إلى 0:00.3 (ثلاثة أعشار الثانية) أو أكثر للاعب لكي يحقق سيطرة على الكرة من رمية إدخال أو من متابعه بعد رمية حرة أخيرة في محاولة تصويبه لإصابة ميدانية.

إذا كانت ساعة المباراة تشير إلى 0:00.2 أو 0:00.1 (عشري أو عشر الثانية)، فإن النمط الوحيد للإصابة الميدانية المتحققة يكون بضرب (دفع) الكرة أو القيام بدنكها مباشرة، شريطة أن يد(ي) اللاعب لم تعد تلامس الكرة عندما تُظهر ساعة المباراة أو ساعة التصويب 0.0.

• مادة 17 - رمية الإدخال -in Throw

Definition 1-17 تعريف

1-1-17 تحدث رمية الإدخال عندما تمرر الكرة من خارج الحدود إلى داخل الملعب من قبل اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.

Procedure 2-17 الإجراء

1-2-17 يجب على الحكم أن يسلم الكرة أو أن يضعها تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال. ويمكنه أيضا أن يقذف أو ارتداد الكرة شريطة أن:

- يكون الحكم على بُعد لا يزيد عن أربعة (4) أمتار من اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.

- يكون اللاعب المنفذ لرمية الإدخال في المكان الصحيح كما هو محدد من قبل الحكم.

2-2-17 يجب على اللاعب أن ينفذ رمية الإدخال من أقرب مكان للمخالفة، أو من حيث أوقفت المباراة من قبل الحكم، باستثناء خلف اللوحة مباشرة.

3-2-17 في بداية جميع الأرباع والأوقات الإضافية عدا الربع الأول وكافة الأوقات الإضافية، يجب أن تنفذ رمية الإدخال من امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل.

يجب على اللاعب المنفذ لرمية الإدخال أن يضع إحدى قدميه على أحد جانبي امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل، ويحق له أن يمرر الكرة إلى زميله بالفريق في أي مكان على أرض الملعب.

4-2-17 عندما تظهر ساعة المباراة دقيقتين (2) أو أقل في الربع الرابع أو الوقت الإضافي، عقب وقت مستقطع تم منحه للفريق المستحق لحيازة الكرة من منطقته الخلفية، يحق للمدير الفني لهذا الفريق أن يقرر ما إذا كان يجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الأمامية أو في منطقة الفريق الخلفية عند أقرب مكان حيث توقفت المباراة.

5-2-17 عقب خطأ شخصي ارتكبه لاعب من الفريق الذي يسيطر على كرة حية أو الفريق المستحق للكرة، يجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال من أقرب مكان لوقوع المخالفة.

6-2-17 عقب خطأ فني، يجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال من أقرب مكان لموقع الكرة عند احتساب الخطأ الفني، ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.

7-2-17 عقب خطأ سلوك غير رياضي أو عدم أهلية يجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الأمامية ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.

17-2-8 عقب خطأ شجار (عراك) يجب أن تستأنف المباراة كما هو ميين في المادة 39 .

17-2-9 حيثما تدخل الكرة في السلة، لكن لا يتم احتساب الإصابة الميدانية أو الرمية الحرة، يجب أن تستأنف المباراة برمية إدخال عند امتداد خط الرمية الحرة.

17-2-10 عقب إصابة ميدانية ناجحة أو رمية حرة أخيرة ناجحة:

- يستطيع أي لاعب من الفريق غير المسجل للإصابة أن ينفذ رمية الإدخال من أي مكان خلف خط النهاية. وهذا ينطبق أيضا بعد أن يسلم أو يضع الحكم الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال بعد الوقت المستقطع أو بعد أي إيقاف للمباراة عقب إصابة ميدانية ناجحة أو رمية حرة أخيرة ناجحة.

- يمكن للاعب الذي ينفذ رمية الإدخال أن يتحرك جانبيًا و/ أو إلى الخلف، ويمكن للكرة أن تمرر بين أعضاء الفريق خلف خط النهاية، لكن يبدأ احتساب (5) الخمس ثوان عندما تكون الكرة تحت تصرف أول لاعب خارج الحدود.

17-3 قاعدة Rule

17-3-1 يجب على اللاعب المنفذ لرمية الإدخال ألا:

- يستنفذ أكثر من (5) خمس ثوان لتمرير الكرة.
- يخطو إلى أرض الملعب بينما تكون الكرة في يده (يديه).

- يتسبب في أن تلمس الكرة خارج الحدود، بعد أن تم تمريرها في رمية الإدخال.
- يلمس الكرة في الملعب قبل أن تلمس لاعبًا آخر.
- يتسبب في أن تدخل الكرة بالسلة مباشرة.
- يتحرك من منطقة رمية الإدخال المحددة خلف خط الحدود بشكل أفقي في اتجاه واحد أو كلا الاتجاهين، بحيث لا يتجاوز ما مجموعه مسافة (1) متر واحد قبل تمرير الكرة. وعلى كل يسمح له أن يتحرك من خط الحدود إلى الخلف مباشرة طالما تسمح الظروف بذلك.

17-3-2 خلال رمية الإدخال يجب على اللاعبين الآخرين ألا:

- يتجاوزوا بأي جزء من أجسامهم خط الحدود قبل أن تمرر الكرة عبر خط الحدود.
- يتواجدوا على مسافة تقل عن (1) متر واحد من اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، عندما يكون لموقع رمية الإدخال حيز يقل عن (2) مترين بين خط الحدود وأية عوائق خارج الحدود.
- 17-3-3 عندما يظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتان أو أقل في الربع الرابع وفي كل وقت إضافي، وهنالك رمية إدخال، يجب على الحكم استخدام إشارة تجاوز غير شرعي لخط الحدود كتحذير أثناء تنفيذ الرمية الحرة.

إذا قام اللاعب المدافع:

- بتحريك أي جزء من جسده فوق خط الحدود للتدخل في رمية الإدخال، أو

- الاقتراب أقل من (1) متر واحد من اللاعب المنفذ لرمية الإدخال عندما يكون مكان رمية الإدخال يبعد أقل من (2) مترين، تعتبر مخالفة ويمكن أن تقود إلى خطأ فني.

كسر ما ورد في المادة 17-3 يعتبر مخالفة.

17 - 4 الجزاء Penalty: تمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من موقع رمية الإدخال الأصلية.

• مادة 18 - الوقت المستقطع Time out

18-1 تعريف Definition

الوقت المستقطع هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من المدير الفني أو المساعد الأول للمدرب.

18-2 قاعدة Rule

18-2-1 يجب أن يدوم كل وقت مستقطع دقيقة (1) واحدة.

18-2-2 يمكن الحصول على الوقت المستقطع أثناء فرصة الوقت المستقطع.

18-2-3 تبدأ فرصة الوقت المستقطع عندما:

- تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة، وبعد أن ينهي الحكم اتصاله مع طاولة المسجل ولكلا الفريقين.
- تصبح الكرة ميتة بعد رمية حرة أخيرة ناجحة ولكلا الفريقين.
- يتم إحراز إصابة ميدانية، للفريق غير المحرز للإصابة.
- 18-2-4 تنتهي فرصة الوقت المستقطع عندما تكون الكرة تحت تصرف لاعب لرمية إدخال أو للرمية الحرة الأولى.
- 18-2-5 يمكن أن يمنح كل فريق:
- وقتين (2) مستقطعين خلال النصف الأول من المباراة.
- ثلاث (3) أوقات مستقطعة خلال النصف الثاني من المباراة مع وقتين مستقطعين كحد أعلى عندما يظهر على ساعة المباراة (2.00) دقيقتان أو أقل في الربع الرابع.
- وقت مستقطع (1) واحد خلال كل وقت إضافي .
- 18-2-6 لا يسمح بترحيل الأوقات المستقطعة غير المستغلة للنصف الثاني أو الوقت الإضافي.
- 18-2-7 يحتسب الوقت المستقطع على الفريق الذي يادر مديره الفني بالطلب أولاً، ما لم يتم منح الوقت المستقطع عقب إصابة ميدانية سجلت بواسطة المنافسين وبدون احتساب مخالفة.
- 18-2-8 لا يسمح بالوقت المستقطع للفريق المسجل للإصابة عندما تظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتان أو أقل في الربع الرابع

وفي أي وقت إضافي، وبعد إصابة ميدانية ناجحة ما لم يوقف الحكم المباراة.

18-3 الإجراء Procedure

1-3-18 للمدير الفني أو المساعد الأول للمدرب فقط الحق في طلب الوقت المستقطع. يجب عليه أن يؤسس اتصال بصري مع طاولة المسجل أو يجب عليه التوجه إلى طاولة المسجل ويطلب بوضوح وقتاً مستقطعاً، مستخدماً يديه بالإشارة التقليدية الخاصة.

2-3-18 يسمح بإلغاء طلب الوقت المستقطع فقط قبل أن تنطلق إشارة الميقاتي لمثل هذا الطلب.

3-3-18 فترة الوقت المستقطع:

- تبدأ عندما يطلق الحكم صافرته ويعطى إشارة الوقت المستقطع.
- تنتهي عندما يطلق الحكم صافرته ويشير إلى الفريقين للعودة إلى أرض الملعب.

4-3-18 يجب على الميقاتي، حالما تبدأ فرصة الوقت المستقطع، أن يطلق إشارته لكي يشعر الحكام أن فريقاً قد طلب وقتاً مستقطعاً. إذا سجلت إصابة ميدانية ضد الفريق الذي طلب وقتاً مستقطعاً، على الميقاتي أن يوقف ساعة المباراة فوراً ويطلق إشارته.

18-3-5 يسمح للاعبين أثناء الوقت المستقطع وخلال فترة الاستراحة قبل بدء الربع الثاني والرابع أو أي وقت إضافي مغادرة أرض الملعب والجلوس على مقعد الفريق، كما يسمح لأي شخص يجلس على مقعد الفريق الدخول لأرض الملعب شريطة بقائهم في الحيز العائد لمنطقة مقعد الفريق.

18-3-6 إذا تم طلب الوقت المستقطع من قبل أي من الفريقين بعد أن تم وضع الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة للرمية الحرة الأولى، يسمح بالوقت المستقطع إذا:

- كانت الرمية الحرة الأخيرة ناجحة.
- كانت الرمية الحرة الأخيرة غير ناجحة، متبوعة برمية إدخال.
- تم احتساب خطأ بين الرميات الحرة. في هذه الحالة يجب أن تستكمل، ويسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.
- تم احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة، في هذه الحالة يسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.
- تم احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة، في هذه الحالة، يسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ رمية الإدخال.

في حال مجموعات متتابعة من الرميات الحرة و/ أو حيازة للكرة ناجمة عن جزء أكثر من خطأ (1) واحد، يتم التعامل مع كل مجموعة على حدة.

• مادة 19 – التبديل Substitution

19-1 تعريف Definition

التبديل هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من البديل ليصبح لاعباً.

19-2 قاعدة Rule

19-2-1 يسمح للفريق بتبديل لاعب (أو أكثر) خلال فرصة التبديل.

19-2-2 تبدأ فرصة التبديل عندما:

- تصبح الكرة ميتة وتوقفت ساعة المباراة، وبعد أن ينهي الحكم اتصالاته مع طاولة المسجل ولكلا الفريقين.

- تصبح الكرة ميتة بعد رمية حرة أخيرة ناجحة ولكلا الفريقين.

- للفريق الذي لم يسجل، وتم احتساب إصابة ميدانية عندما يظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتان أو أقل في الربع الرابع وفي أي وقت إضافي.

19-2-3 تنتهي فرصة التبديل عندما تكون الكرة تحت تصرف لاعب لرمية إدخال أو لرمية حرة أولى.

19-2-4 لا يستطيع اللاعب الذي أصبح بديلاً، والبديل الذي أصبح لاعباً، على التوالى العودة مجدداً إلى المباراة أو ترك

المباراة حتى تصبح الكرة ميتة مرة أخرى بعد حدوث
تشغيل لساعة المباراة ما لم:

- ينقص الفريق لأقل من خمسة (5) لاعبين داخل الملعب.
- يتواجد اللاعب المستحق لرميات حرة كنتيجة لتصحيح غلط
على مقعد الفريق بعد أن استبدل بطريقة مشروعة.

19-2-5 لا يسمح بالتبديل للفريق محرز الإصابة عندما تتوقف
ساعة المباراة على إثر إصابة ميدانية ناجحة عندما تظهر على
ساعة المباراة (2) دقيقتان أو أقل في الربع الرابع وفي أي
وقت إضافي ما لم يوقف الحكم المباراة.

19-2-6 إذا تلقى اللاعب أي معالجة أو أي مساعدة، فيجب
استبداله ما لم ينقص الفريق عن أقل من خمسة لاعبين على
أرض الملعب.

3-19 الإجراء Procedure

19-3-1 للتبديل فقط الحق في طلب التبديل، ويجب عليه (ليس
المدير الفني أو المساعد الأول للمدرب) الذهاب إلى طاولة
المسجل وأن يطلب التبديل بوضوح من خلال إعطاء
الإشارة الخاصة بالتبديل بواسطة يديه أو الجلوس على
مقعد التبديل. يجب عليه أن يكون جاهزاً للعب فوراً.

19-3-2 يسمح بإلغاء طلب التبديل، قبل أن تنطلق إشارة الميقاتي
لمثل هذا الطلب.

19-3-3 يجب على الميقاتي، حالما تبدأ فرصة التبديل، أن يطلق إشارته لكي يشعر الحكام أن طلبًا للتبديل قد حصل.

19-3-4 يجب على البديل البقاء خارج خط الحدود إلى أن يطلق الحكم صافرته، يعطي إشارة التبديل ويشير إليه ليُدخل أرض الملعب.

19-3-5 يسمح للاعب المستبدل أن يتوجه إلى مقعد فريقه مباشرة من دون إخطار أيٍّ من الميقاتي أو الحكم.

19-3-6 يجب أن يتم التبديل بأسرع ما يمكن. ويجب أن يستبدل اللاعب المرتكب لخطئه (5) الخامس أو المستبعد بعدم الأهلية فورًا (بما لا يتجاوز 30 ثلاثين ثانية). فإذا كان هناك تأخير للمباراة، برأي الحكم، يتم احتساب وقت مستقطع على الفريق المخالف، وإذا لم يتبق للفريق وقت مستقطع يمكن احتساب خطأ فني على المدير الفني للفريق لتأخيره المباراة، (يسجل B).

19-3-7 إذا تم طلب التبديل خلال الوقت المستقطع أو استراحة اللعب، بخلاف إستراحة الشوط الأول، توجب على البديل أن يخطر الميقاتي قبل دخوله المباراة.

19-3-8 إذا ما توجب استبدال رامي الرمية الحرة لأنه:

- أصيب، أو

- ارتكب (5) خمسة أخطاء، أو

- تم استبعاده بعدم الأهلية.

يجب أن تنفذ الرمية (الرميات) الحرة من قبل بديله الذي لا يسمح باستبداله ثانية حتى يكون قد لعب بالفترة التالية من تشغيل ساعة المباراة.

19-3-9 إذا تم طلب التبديل من قبل أيٍّ من الفريقين بعد أن وضعت الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة للرمية الحرة الأولى، يسمح بالتبديل إذا:

- كانت الرمية الحرة الأخيرة ناجحة .

- كانت الرمية الحرة الأخيرة غير ناجحة متبوعة برمية إدخال.

- تم احتساب خطأ بين الرميات الحرة، في هذه الحالة، يجب أن تستكمل الرمية (الرميات) الحرة ويسمح بالتبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.

- تم احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة، في هذه الحالة، يسمح بالتبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.

- تم احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الأخيرة. في هذه الحالة، يسمح بالتبديل قبل تنفيذ رمية الإدخال.

في حال مجموعة متتابعة من الرميات الحرة أو حيازة للكرة ناجمة عن أكثر من جزاء خطأ واحد، يتم التعامل مع كل مجموعة على حدة.

• مادة 20 – خسارة المباراة بالانسحاب **Game lost by forfeit**

Rule قاعدة 1-20

يخسر الفريق المباراة بالانسحاب إذا:

- لم يتواجد الفريق أو لم يتمكن من تحضير (5) خمسة لاعبين جاهزين للعب بعد (15) خمسة عشر دقيقة على موعد بدء المباراة.
- حال بأفعاله دون لعب المباراة.
- رفض اللعب بعد أن طلب منه رئيس الطاقم ذلك.

Penalty الجزاء 2-20

1-2-20 تمنح المباراة للمنافسين وتكون النتيجة (0-20) عشرين إلى صفر إضافة إلى حصول الفريق المنسحب على (0) صفر من نقاط التصنيف.

2-2-20 يخسر الفريق الذي ينسحب المجموع الكلي للنقاط في المباريات من مرتين (ملعبه وخارج ملعبه). وبالنسبة للمباريات الإقصائية (الفائز: بمبارتين من أصل ثلاث مباريات) فإن الفريق الذي ينسحب من المباراة الأولى، أو الثانية أو الثالثة سوف يخسر هذه السلسلة أو المباريات الإقصائية بالانسحاب. وهذا لا ينطبق على المباريات الإقصائية (الفائز في ثلاث مباريات من أصل خمس مباريات أو سبعة).

20-2-3 إذا انسحب فريق للمرة الثانية في إحدى المنافسات، يجب أن يستبعد من المنافسة وتلغى كافة نتائج المباريات الملعوبة من قبل هذا الفريق.

• مادة 21 – خسارة المباراة بالإخفاق **Game lost by default**

Rule 21-1 قاعدة

سوف يخسر الفريق المباراة بالإخفاق إذا قل عدد لاعبي الفريق أثناء المباراة عن لاعبين اثنين داخل الملعب جاهزين للعب.

Penalty 21-2 الجزاء

21-2-1 إذا كان الفريق الذي منح الفوز متقدمًا، تبقى النتيجة كما هي عند وقت الإيقاف. إذا كان الفريق الذي منح الفوز غير متقدم، فإن النتيجة تسجل لصالحه (2 - صفر) اثنان إلى صفر. سوف يحصل الفريق المخفق على (1) نقطة واحدة بالتصنيف.

21-2-2 للمجموع الكلي للنقاط في المباريات من مرتين (ملعبه) وخارج ملعبه) فإن الفريق الذي يخفق في المباراة الأولى أو الثانية سوف يخسر السلسلة بالإخفاق.



القاعدة الخامسة: المخالفات

RULE FIVE-Violation

• مادة 22 – المخالفات Violations

1-22 تعريف Definition

المخالفة هي كسر للقواعد.

2-22 الجزاء Penalty

تمنح الكرة للمنافس لرمية إدخال من أقرب مكان لوقوع المخالفة، باستثناء خلف اللوحة مباشرة، ما لم يرد خلاف ذلك في هذه القواعد.

• مادة 23 – اللاعب خارج الحدود والكرة خارج الحدود

Player out- of- bounds and ball out- of- bounds

1-23 تعريف Definition

1-1-23 يكون اللاعب خارج الحدود عندما يلمس أي جزء من جسمه الأرض أو أي جسم آخر، بخلاف لاعب على، فوق أو خارج خط الحدود.

2-1-23 تكون الكرة خارج الحدود عندما تلمس:

- لاعباً أو أي شخص آخر خارج الحدود.

- الأرض أو شيء على، فوق أو خارج خط الحدود.

- دعائم اللوحة، اللوحتين من الخلف أو أي عارض (كائن) فوق أرض الملعب.

Rule 2-23 قاعدة

1-2-23 يكون المتسبب في إخراج الكرة خارج الحدود آخر لاعب لمسها أو لمستته قبل أن تخرج خارج الحدود حتى لو كان خروج الكرة خارج الحدود بلمسها شيء آخر غير اللاعب.

2-2-23 إذا خرجت الكرة خارج الحدود بسبب لمسها من قبل لاعب أو لمسها للاعب متواجد على أو خارج خط الحدود، فإن ذلك اللاعب يكون المتسبب في خروج الكرة خارج الحدود.

3-2-23 إذا تحرك لاعب (أكثر من لاعب) إلى خارج الحدود أو إلى منطقتة الخلفية أثناء كرة ممسوكة، تحدث حالة كرة قفز.

• مادة 24 – الطبطبة (المحاورة) Dribbling

1-24 تعريف Definition

1-1-24 المحاورة هي حركة الكرة الحية التي يتسبب بها لاعب يسيطر على تلك الكرة بحيث يرمي، يدفع، يدحرج أو يرميها لترتد على الأرض.

2-1-24 يبدأ الطبطبة عندما يحقق لاعب السيطرة على كرة حية داخل الملعب، برميها، دفعها، دحرجتها أو الطبطبة بها على

الأرض أو يرميها لترتد على الأرض ومعاودة لمسها ثانية قبل أن تلمس لاعبًا آخر.

تنتهي الطبطة عندما يلمس اللاعب الكرة بكلتا يديه في ذات الوقت أو أن يسمح للكرة أن تستقر على يده أو كلتا يديه.

ويسمح برمي الكرة في الهواء أثناء الطبطة شريطة أن تلمس الكرة الأرض أو لاعبًا آخر قبل أن يلمسها ثانية بيده اللاعب الذي رماها. ليس هناك من حد لعدد الخطوات التي يسمح للاعب القيام بها عندما لا تكون الكرة على تماس مع يده.

3-1-24 يعتبر اللاعب الذي يفقد السيطرة على كرة حية داخل الملعب عن غير قصد ثم يستعيدها متعثرًا بالكرة.

4-1-24 التالية لا تعتبر طبطة:

- التصويبات المتتالية من أجل إصابة ميدانية.
- التعثر بالكرة في بداية أو نهاية الطبطة.
- محاولات حصول السيطرة على الكرة بدفعها عن جوار اللاعبين الآخرين.
- دفع (ضرب) الكرة من سيطرة لاعب آخر.
- قطع تمريرة واستعادة السيطرة على الكرة.

- قذف الكرة من يد لأخرى ثم تركها تستقر على إحدى أو كلتا اليدين قبل أن تلمس الأرض، شريطة ألا ترتكب مخالفة المشي.
- رمي الكرة على اللوحة الخلفية واستعادة السيطرة على الكرة.

2-24 قاعدة Rule

لا يسمح للاعب بالطبقة مرة ثانية بعد أن أنهى محاورته الأولى، ما لم يكن قد فقد السيطرة على كرة حية داخل الملعب بين المحاورتين بسبب:

- تصويبه لإصابة ميدانية.
- لمس الكرة من قبل منافس.
- تمريرة أو تعثر ثم لمست أو لمست بعد ذلك من لاعب آخر.

• مادة 25 - المشي

1-25 تعريف Definition

1-1-25 المشي هو حركة غير قانونية، بإحدى أو كلتا القدمين، تتجاوز الحدود الموضحة في هذه المادة، في أي اتجاه خلال إمساك كرة حية داخل الملعب.

2-1-25 الارتكاز هو حركة قانونية يخطو خلالها اللاعب الممسك بكرة حية داخل الملعب مرة أو أكثر من مرة بنفس القدم في أي اتجاه، بينما بقيت القدم الأخرى المسماة قدم الارتكاز على تماس في نفس النقطة مع الأرض.

Rule 2-25 قاعدة

1-2-25 تأسيس قدم ارتكاز للاعب الذي يمسك كرة حية على أرض الملعب:

- اللاعب الممسك للكرة بينما يقف بكلتا قدميه على الأرض:
 - ⊙ لحظة رفع إحدى القدمين، تصبح الأخرى قدم ارتكاز.
 - ⊙ لبداية المحاورة (الطبطة)، يمكن لقدم الارتكاز عدم المغادرة قبل أن تغادر الكرة يد (ي) اللاعب.
 - ⊙ للتمرير أو التصويب لإصابة ميدانية، يسمح للاعب بأن يقفز على قدم الارتكاز، على أن لا تعود أي من القدمين إلى الأرض قبل مغادرة الكرة لليد (للإدين).
- اللاعب الممسك للكرة عندما يتقدم أو عند الانتهاء من المحاورة (الطبطة) يمكن أن يأخذ خطوتين في طريقه للتوقف، ممرًا أو مسددًا للكرة:
 - ⊙ إذا بعد استلامه الكرة، على اللاعب إطلاق الكرة لبدء طبطة قبل خطوته الثانية.
 - ⊙ تحدث الخطوة الأولى عندما تلمس قدم واحدة أو كلتا القدمين الأرض بعد استعادة السيطرة على الكرة.

⊙ تحدث الخطوة الثانية بعد الخطوة الأولى عندما تلمس القدم الأخرى الأرض أو كلتا القدمين تلمس الأرض بنفس الوقت.

⊙ إذا كان اللاعب الذي يريد التوقف على خطواته الأولى وكلتا قدميه على الأرض أو على تماس بالأرض بنفس الوقت يمكنه استخدام أي من القدمين كقدم ارتكاز عندها إذا قفز بكلتا قدميه فلا يمكن أن تعود أي من قدميه إلى الأرض قبل مغادرة الكرة يده (يديه).

⊙ إذا قام اللاعب بالهبوط على الأرض بإحدى قدميه، عندها تصبح تلك القدم قدم الارتكاز.

⊙ إذا قفز اللاعب من قدم واحدة في خطواته الأولى، فيجب أن يهبط بكلتا قدميه بنفس الوقت للخطوة الثانية. في هذه الحالة، لا يمكن للاعب أن يستخدم أيًا من قدميه كارتكاز. عندها إذا غادرت قدم واحدة أو القدمين الأرض، فلا يمكن أن تعود أي من قدميه إلى الأرض قبل مغادرة الكرة يده (يديه).

⊙ إذا كانت كلتا القدمين غير ملامستين للأرض وقام اللاعب بالهبوط على الأرض بكلتا قدميه في آن واحد، من لحظة رفع إحدى القدمين، تصبح الأخرى قدم الارتكاز.

⊙ لا يمكن للاعب لمس الأرض على التوالي بنفس القدم أو بكلتا القدمين بعد إنهاء محاورته أو استعادة السيطرة على الكرة.

25-2-2 اللاعب الواقع، الممدد أو الجالس على الأرض:

- يكون من المشروع عندما يقع لاعب ممسك بالكرة على الأرض وينزلق، أو أثناء تمدده أو جلوسه على الأرض أن يعاود السيطرة على الكرة.

- تكون مخالفة إذا قام اللاعب بعد ذلك بالتدحرج، أو يحاول الوقوف وهو ممسك بالكرة.

• مادة 26 - ثلاث ثوان Three seconds

1-26 قاعدة Rule

1-1-26 يجب على اللاعب أن لا يبقى في المنطقة المحرمة للمنافسين أكثر من ثلاث ثوان متواصلة، عندما يكون فريقه مسيطرًا على كرة حية في المنطقة الأمامية وساعة المباراة في حالة دوران.

2-1-26 يجب السماح للاعب الذي:

- يسعى في المحاولة لمغادرة المنطقة المحرمة.

- يكون في المنطقة المحرمة عندما يكون هو أو أحد زملائه بالفريق في وضع التصويب وتترك الكرة أو تكون قد تركت للتو يد (يدي) اللاعب في تصويبه لإصابة ميدانية.

- يجاور في المنطقة المحرمة ليصوب من أجل إصابة ميدانية بعد أن تواجد هناك لأقل من (3) ثلاث ثوان متواصلة.

3-1-26 يجب على اللاعب أن يضع كلتا قدميه على الأرض خارج المنطقة المحرمة لكي يثبت نفسه خارج المنطقة المحرمة.

• مادة 27 – اللاعب المطبق عليه **Closely guarded player**

1-27 تعريف Definition

يكون اللاعب الممسك لكرة حية داخل الملعب مطبقا عليه عندما يكون منافس في وضع دفاع قانوني فعال على مسافة لا تزيد عن (1) متر واحد.

2-27 قاعدة Rule

يجب على اللاعب المطبق عليه أن يمرر، يصوب أو يجاور بالكرة خلال (5) خمس ثوان.

• مادة 28 – ثماني ثوان **Eight seconds**

1-28 قاعدة Rule

1-1-28 حيثما:

- يحقق لاعب السيطرة على كرة حية في منطقتة الخلفية، أو
- من رمية إدخال، تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعة من قبل أي لاعب في المنطقة الخلفية وتبقى السيطرة على الكرة في المنطقة الخلفية لفريق ذلك اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.

يجب على ذلك الفريق أن يتسبب بنقل الكرة إلى منطقته الأمامية خلال (8) ثماني ثوان.

28-1-2 يتسبب الفريق بنقل الكرة إلى منطقته الأمامية كلما:

- تلمس الكرة التي ليست تحت سيطرة أي لاعب المنطقة الأمامية.

- تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعة من قبل لاعب مهاجم والذي تكون كلتا قدميه على تماس مع منطقته الأمامية.

- تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعة من قبل لاعب مدافع والذي يكون جزءاً من جسده على تماس مع منطقته الخلفية.

- تلمس الكرة الحكم والذي يكون جزءاً من جسده على تماس مع المنطقة الأمامية للفريق المسيطر على الكرة.

- خلال الطبطبة من المنطقة الخلفية إلى المنطقة الأمامية، الكرة وكلتا قدمي المنطقتين تماماً على تماس مع المنطقة الأمامية.

28-1-3 سوف تستمر فترة (8) الثماني ثوان بأي وقت متبقي عندما

يتم منح الفريق الذي كانت له السيطرة السابقة على الكرة رمية إدخال في المنطقة الخلفية، نتيجة إلى:

- خروج الكرة خارج الحدود.

- أصيب لاعب من نفس الفريق.

- خطأ فني ارتكبه نفس الفريق.

- حالة كرة قفز.
- خطأ مزدوج.
- إلغاء جزاءات متكافئة على كلا الفريقين.

• مادة 29 – 24 ثانية 24 seconds

Rule 1-29 قاعدة

1-1-29 حيثما:

- يحقق لاعب السيطرة على كرة حية على أرض الملعب.
- من رمية إدخال، تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعة من قبل أي لاعب على أرض الملعب وتبقى السيطرة على الكرة لفريق ذلك اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.
- يجب على ذلك الفريق أن يحاول التصويب لإصابة ميدانية خلال (24) ثانية.
- لمشروعية التصويبة لإصابة ميدانية خلال (24) ثانية:
- يجب أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب قبل أن ينطلق صوت ساعة التصويب.
- بعد أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب، يجب أن تلمس الكرة الحلقة أو أن تدخل السلة.

29-1-2 عندما تتم محاولة تصويبه لإصابة ميدانية قرب نهاية فترة
(24) ثانية وتنتقل إشارة ساعة التصويب بينما تكون الكرة
في الهواء:

- إذا دخلت الكرة السلة، لم تحدث مخالفة، ويتم التغاضي عن
الإشارة وتحتسب الإصابة.

- إذا لمست الكرة الحلقة لكنها لم تدخل السلة، لم تحدث مخالفة
ويتم التغاضي عن الإشارة وتستمر المباراة.

- إذا لم تلمس الكرة الحلقة، تحدث مخالفة. وعلى كل، إذا حقق
المنافسون سيطرة فورية وواضحة على الكرة يتم التغاضي عن
الإشارة وتستمر المباراة.

عندما تكون اللوحة الخلفية مزودة بإضاءة صفراء على طول محيطها في
الأعلى، فإن الإضاءة لها الأولوية على صوت ساعة التصويب.

يجب أن تطبق كافة القيود المتعلقة بالتأثير على الهدف وإعاقة الكرة.

29-2 الإجراء Procedure

29-2-1 يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إذا تم إيقاف المباراة من
قبل الحكم:

- لخطأ أو مخالفة (ليس لأن الكرة خرجت خارج الحدود) من
قبل الفريق غير المسيطر على الكرة.

- لأي سبب مشروع من قبل الفريق غير المسيطر على الكرة.

- لأي سبب مشروع غير مرتبط بأي من الفريقين.

في هذه الحالات، تمنح حيافة الكرة لنفس الفريق الذي كانت له السيطرة السابقة على الكرة. إذا تم منح رمية الإدخال لذلك الفريق:

- في المنطقة الخلفية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (24) ثانية.

- في المنطقة الأمامية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب كما يلي:

- إذا كان يظهر على ساعة التصويب (14) ثانية أو أكثر عندما توقفت المباراة. لا يتم إعادة ضبط ساعة التصويب، بل تستمر من الوقت الذي توقفت عنده.

- إذا كان يظهر على ساعة التصويب (13) ثانية أو أقل عندما توقفت المباراة، يتم إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (14) ثانية.

ومع ذلك، إذا تم إيقاف اللعبة من قبل الحكم لأي سبب وجيه لا علاقة له بأي من الفريقين. وفي اعتقاد الحكم أن ضبط ساعة التصويب من شأنه أن يضع الفريق المنافس في ضرر، فيجب أن تستمر ساعة التصويب من الوقت الذي توقفت عنده.

2-2-29 يجب إعادة ضبط ساعة التصويب فيما إذا استحق الفريق

المنافس رمية إدخال بعد إيقاف المباراة من قبل الحكام إثر خطأ أو مخالفة (بما فيه خروج الكرة خارج الحدود) من قبل الفريق المسيطر على الكرة.

يجب إعادة ضبط ساعة التصويب أيضا إذا استحق الفريق المهاجم الجديد رمية إدخال بناء على إجراء الحيازة بالتبادل.

إذا تم منح رمية الإدخال لذلك الفريق:

- في المنطقة الخلفية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (24) ثانية.

- في المنطقة الأمامية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (14) ثانية.

29-2-3 عندما توقف المباراة من قبل الحكم لخطأ فني ارتكبه الفريق المسيطر على الكرة، يجب استئناف المباراة برمية إدخال من أقرب مكان حيث توقفت المباراة. يجب أن لا يعاد ضبط ساعة التصويب لكن يجب أن تستمر من الوقت الذي توقفت عنده.

29-2-4 عندما تظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتان أو أقل في الربع الرابع أو وقت إضافي، وبعد انقضاء الوقت المستقطع الممنوح للفريق المستحق لحيازة الكرة من منطقتة الخلفية، يحق للمدرب ذلك الفريق أن يقرر فيما إذا كان سيتم استئناف المباراة برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الأمامية أو من منطقة الفريق الخلفية في أقرب مكان حيث توقفت المباراة.

بعد الوقت المستقطع يجب تنفيذ رمية الإدخال على النحو التالي:

- إذا كانت ناتجة عن خروج الكرة خارج الحدود وإذا كانت في منطقة الفريق:

⊙ الخلفية، يجب أن تستمر ساعة التصويب من الوقت الذي توقفت عنده.

⊙ الأمامية، إذا كان يظهر على ساعة التصويب (13) ثانية أو أقل يجب أن تستمر من الوقت الذي توقفت عنده. إذا كان يظهر على ساعة التصويب (14) ثانية أو أكثر، يتم إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (14) ثانية.

- إذا كانت ناتجة عن خطأ أو مخالفة (ليست خروج الكرة خارج الحدود) وإذا كانت في منطقة الفريق:

⊙ الخلفية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (24) ثانية.

⊙ الأمامية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (14) ثانية.

- إذا حصل الفريق الذي لديه سيطرة جديدة على الكرة على وقت مستقطع وإذا كانت في منطقة الفريق:

⊙ الخلفية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (24) ثانية جديدة.

⊙ الأمامية، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (14) ثانية.

5-2-29 عندما يستحق الفريق رمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الأمامية كجزء من جزاء خطأ سوء سلوك غير رياضي أو خطأ عدم أهلية، فيجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى (14) ثانية.

6-2-29 بعد أن لمست الكرة حلقة الفريق المنافس، يجب إعادة ضبط ساعة التصويب إلى:

- 24 ثانية، إذا استعاد الفريق المنافس السيطرة على الكرة.

- 14 ثانية، إذا كان الفريق الذي استعاد السيطرة على الكرة هو ذات الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة قبل لمسها للحلقة.

7-2-29 إذا انطلق صوت ساعة التصويب بالغلط أثناء سيطرة أحد الفريقين على الكرة، أو لم يكن أي من الفريقين مسيطراً على الكرة، يجب التغاضي عن الإشارة وتستمر المباراة.

على كل حال إذا كان في تقدير الحكم أن الفريق المسيطر على الكرة قد تضرر فيجب أن توقف المباراة وأن يتم تصحيح ساعة التصويب وأن تمنح حيافة الكرة لذلك الفريق.

• مادة 30 - عودة الكرة إلى المنطقة الخلفية

Ball returned to the backcourt

1-30 تعريف Definition

1-1-30 يكون الفريق مسيطراً على كرة حية في منطقته الأمامية عندما:

- لاعب من هذا الفريق على تماس مع منطقته الأمامية بكلتا قدميه بينما يكون ممسكاً، حاملاً، محاوراً للكرة في المنطقة الأمامية، أو

- الكرة في حالة تمرير بين لاعبي هذا الفريق في منطقتهم الأمامية.

2-1-30 يتسبب الفريق المسيطر على كرة حية في المنطقة الأمامية

بعودة الكرة بطريقة غير مشروعة إلى منطقته الخلفية إذا

كان لاعباً من هذا الفريق هو آخر من لمس الكرة في منطقته

الأمامية وأول من يلمس الكرة لاعباً من هذا الفريق:

- الذي جزء من جسده على تماس مع المنطقة الخلفية، أو

- بعد أن تلمس الكرة المنطقة الخلفية لهذا الفريق.

ينطبق هذا الحظر على جميع أوضاع الفريق في منطقته الأمامية بما فيها

رميات الإدخال. وعلى أية حال، فإن الحظر لا ينطبق على اللاعب الذي يقفز

من منطقته الأمامية، يؤسس سيطرة جديدة لفريقه وهو ما زال في الهواء

وبعدها يهبط مع الكرة في منطقة فريقه الخلفية.

Rule 2-30 قاعدة

لا يسمح للفريق المسيطر على كرة حية في منطقته الأمامية التسبب بعودة الكرة بطريقة غير مشروعة إلى منطقته الخلفية.

Penalty 3-30 الجزاء

يتم منح الكرة للفريق المنافس لرمية إدخال في منطقته الأمامية من أقرب مكان لوقوع المخالفة، باستثناء خلف اللوحة مباشرة.

• مادة 31- التآثير على الهدف وإعاقة الكرة

Goal tending and interference

Definition 1-31 تعريف

1-1-31 التصويبة لإصابة ميدانية أو رمية حرة:

- تبدأ عندما تغادر الكرة يد (يدي) لاعب في وضع التصويب.
- تنتهي عندما الكرة:
 - ⊙ تدخل مباشرة السلة من الأعلى وتستقر بالسلة أو تمر من خلال السلة.
 - ⊙ ليس من احتمال بدخولها السلة.
 - ⊙ تلمس الحلقة.
 - ⊙ تلمس الأرض.
 - ⊙ تصبح ميتة.

31-2 قاعدة Rule

31-2-1 يحدث التأثير على الهدف خلال تصويبه لإصابة ميدانية عندما يلمس لاعب الكرة بينما تكون بأكملها فوق مستوى الحلقة و:

- تكون في حالة هبوط نحو السلة، أو
- بعد أن تلمس اللوحة.

31-2-2 يحدث التأثير على الهدف خلال تصويبه لرمية حرة عندما يلمس لاعب الكرة وهي في حالة طيران نحو السلة وقبل أن تلمس الحلقة.

31-2-3 يسري حظر التأثير على الهدف إلى أن:

- يتبين أنه لم يعد إمكانية للكرة لدخول السلة.
- تلمس الكرة الحلقة.

31-2-4 تحدث إعاقة (عرقلة) الكرة عندما:

- يلمس لاعب السلة أو اللوحة بينما تكون الكرة على تماس مع الحلقة بعد تصويبه لإصابة ميدانية أو رمية حرة أخيرة.
- يلمس لاعب الكرة، السلة أو اللوحة بعد رمية حرة متبوعة برمية (رميات) حرة إضافية، بينما لا يزال هناك إمكانية لدخول الكرة السلة.
- يلمس لاعب الكرة بالوصول إليها خلال السلة من الأسفل.

- يلمس لاعب مدافع الكرة أو السلة بينما تكون الكرة داخل السلة وبالتالي يحول دون مرورها من خلال الشبك.
- يتسبب لاعب باهتزاز السلة أو يمسك بالسلة وبطريقة أدت حسب قناعة الحكم إلى منع دخول الكرة في السلة أو تسببت بدخولها.
- يمسك لاعب السلة ويلعب الكرة.

5-2-31 عندما:

- يطلق الحكم صافرته بينما:
 - ⊙ تكون الكرة بيدي لاعب في وضع التصويب، أو
 - ⊙ تكون الكرة في الهواء إثر تصويبة ميدانية أو رمية حرة أخيرة.
- تنطلق الإشارة الصوتية لساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي، لا يجوز لأي لاعب لمس الكرة بعد أن لمست الحلقة بينما لا تزال هناك إمكانية لدخولها السلة.
- يجب أن تطبق كافة القيود المتعلقة بالتأثير على الهدف وإعاقة الكرة.

3-31 الجزاء Penalty

- 1-3-31 إذا ارتكبت المخالفة من اللاعب المهاجم، لا تمنح نقاط، وتمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة، ما لم ينص على خلاف ذلك في هذه القواعد.

31-3-2 إذا ارتكبت المخالفة من اللاعب المدافع، يمنح الفريق المهاجم:

- (1) نقطة واحدة عند إطلاق الكرة لرمية حرة.

- (2) نقطتين عند إطلاق الكرة من منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين.

- (3) ثلاث نقاط عند إطلاق الكرة من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط.

يكون منح النقاط كما لو أن الكرة قد دخلت السلة.

31-3-3 إذا ارتكبت التأثير على الهدف من قبل اللاعب المدافع أثناء

الرمية الحرة الأخيرة، يتم منح الفريق المهاجم نقطة (1) واحدة متبوعة بجزء خطأ فني يحتسب على اللاعب المدافع.



القاعدة السادسة : الأخطاء

RULE SIX- FOULS

• مادة 32 – الأخطاء Fouls

32-1 تعريف

32-1-1 الخطأ هو كسر للقواعد متعلق باحتكاك شخصي غير مشروع مع منافس و/ أو سلوك غير رياضي.

32-1-2 يمكن احتساب أي عدد من الأخطاء ضد الفريق، بغض النظر عن الجزاء، وكل خطأ يجب أن يحتسب ويدون في استمارة التسجيل ضد مرتكبه ويجازى تبعاً لهذه القواعد.

• مادة 33 – الاحتكاك – مبادئ عامة Contact: General principles

33-1 مبدأ الأسطوانة Cylinder principle

يعرف مبدأ الأسطوانة بأنه الحيز (الفراغ) ضمن الأسطوانة الوهمية المشغولة من قبل لاعب على الأرض، ويجب أن تكون هذه الأبعاد والمسافة بين القدمين تبعاً لطول اللاعب وحجمه. ويشمل الحيز فوق اللاعب وتكون محددة من حدود أسطوانة اللاعب المدافع أو اللاعب المهاجم بدون الكرة والتي هي:

- الأمام براحة اليدين.

- الخلف بالمؤخرة، و

- الجانبين بالحافة الخارجية للذراعين والساقين.

ويسمح بمد اليدين والذراعين أمام الجذع بما لا يتجاوز موضع القدمين والركبتين مع ثني الذراعين بحيث يكون الساعدان والذراعان مرفوعين في وضع الدفاع القانوني.

لا يمكن للاعب المدافع دخول إسطوانة اللاعب المهاجم بالكرة ويتسبب باحتكاك غير قانوني عندما يحاول اللاعب المهاجم لعبة كرة سلة عادية ضمن أسطوانته.

إن حدود الأسطوانة للاعب المهاجم مع الكرة:

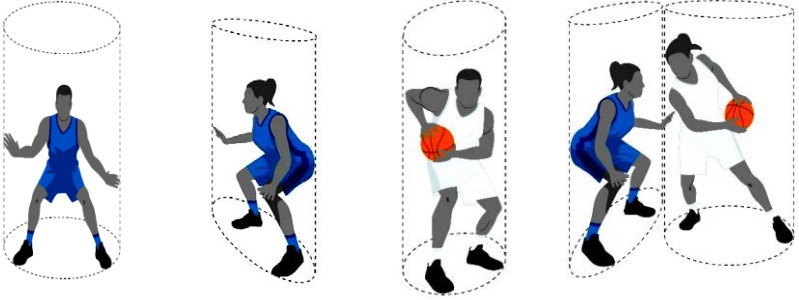
- من الأمام، بالقدمين والركبتين المثنيتين وذراعيه ممسكًا بالكرة فوق خصره،

- من الخلف بمؤخرته، و

- من الجانبين بالحافة (الحد) الخارجي للمرفقين والساقين.

يجب أن يمنح اللاعب المهاجم بالكرة حيزًا كافيًا للعب كرة سلة عادية ضمن أسطوانته. يتضمن لعب كرة سلة عادية بدء المحاورة والارتكاز والتصويب والتمرير.

لا يسمح للاعب المهاجم أن يمد ساقيه أو ذراعيه خارج أسطوانته، ويتسبب باحتكاك غير قانوني مع اللاعب المدافع للحصول على مساحة إضافية.



شكل رقم (5) مبدأ الأسطوانة Diagram 5 Cylinder principle

2-33 مبدأ العمودية Principle of verticality

لكل لاعب الحق في أن يشغل أي موقع (أسطوانة) داخل الملعب ليس مشغولاً من قبل منافس خلال المباراة.

يحمي هذا المبدأ الحيز الذي يشغله على الأرض والحيز الذي يعلوه عندما يقفز بشكل عمودي ضمن ذلك الحيز.

حالما يغادر اللاعب موقعه العمودي (الأسطوانة) ويحدث احتكاك بدني مع منافس، الذي سبق أن أسس موقعه العمودي (الأسطوانة)، يكون اللاعب الذي غادر موقعه العمودي (الأسطوانة) مسؤولاً عن الاحتكاك.

يجب ألا يجازي اللاعب المدافع لارتقاؤه عن الأرض عمودياً (في حدود أسطوانته)، أو لكونه مد يديه وذراعيه فوقه وفي حدود أسطوانته.

يجب ألا يسبب اللاعب المهاجم سواء كان على الأرض أو في الهواء الاحتكاك مع اللاعب المدافع في وضع دفاعي قانوني بأن:

- يستخدم ذراعيه ليوجد فراغاً إضافياً لنفسه (الدفع بعيداً).
- يباعد بين ساقيه أو ذراعيه ليحدث احتكاك خلال أو مباشرة بعد تصويبه لإصابة ميدانية.

Legal guarding Position 3-3 الوضع القانوني للدفاع

يكون اللاعب المدافع قد أسس الوضع التمهيدي القانوني للدفاع عندما:

- يكون في مواجهة منافسه، و
 - تكون كلتا قدميه على الأرض.
- يمتد الوضع القانوني للدفاع عمودياً فوق (أسطوانته)، من الأرض إلى السقف، ويجوز له أن يرفع ذراعيه ويديه فوق رأسه أو أن يقفز عمودياً ولكن يجب عليه الإبقاء عليهما بوضع عمودي داخل الأسطوانة الوهمية.

4-3 الدفاع ضد لاعب مسيطر على الكرة

Guarding a player Who controls the ball

عند الدفاع ضد لاعب مسيطر على الكرة (ممسكاً أو محاوراً)، فإن عنصري الزمن والمسافة لا يطبقان.

يجب على اللاعب الذي تكون الكرة معه أن يتوقع الدفاع عليه، ويجب عليه أن يكون مهياً للوقوف أو تغيير اتجاهه كلما يتخذ منافساً أمامه موقعاً قانونياً للدفاع. حتى وإن تم هذا خلال جزء من الثانية.

يجب على المدافع أن يؤسس الموقع التمهيدي القانوني للدفاع دون إحداث احتكاك قبل أخذ موقعه.

حالما أسس اللاعب المدافع الموقع التمهيدي القانوني للدفاع، يجوز له أن يتحرك كي يدافع ضد منافسة، لكن لا يسمح له بأن يمد ذراعيه، كتفيه، حوضه أو ساقيه ليمنع المحاور من تجاوزه.

عند الحُكم على حالات الإعاقة/ المهاجمة المتضمنة لاعتبا مع الكرة، على الحكم استخدام المبادئ التالية:

- يجب على اللاعب المدافع أن يؤسس موقعًا تمهيدًا قانونيًا للدفاع بمواجهة اللاعب بالكرة وكلتا قدميه على الأرض.
- يجوز للاعب المدافع أن يبقى ثابتًا، يقفز عموديًا، يتحرك جانبًا أو إلى الخلف في سبيل الحفاظ على موقعه التمهيدي القانوني للدفاع.
- يسمح عند التحرك للحفاظ على الموقع التمهيدي القانوني للدفاع برفع إحدى أو كلتا القدمين لوهلة طالما أن الحركة تكون جانبًا أو إلى الخلف، لكن ليس في اتجاه اللاعب بالكرة.
- يجب أن يحدث الاحتكاك على الجذع، الحالة التي تعني اعتبار اللاعب المدافع متواجدًا في موقع الاحتكاك أولاً.
- يمكن للاعب المدافع، بعد أن أسس موقعًا قانونيًا للدفاع أن يستدير ضمن أسطوانته كي يتجنب الإصابة.

إذا توفر أي من الحالات أعلاه، سوف يتم اعتبار اللاعب بالكرة هو المتسبب بالاحتكاك.

33-5 الدفاع ضد لاعب غير المسيطر على الكرة

Guarding a player who does not control the ball

من حق اللاعب غير المسيطر على الكرة أن يتحرك بحرية على أرض الملعب وأن يتخذ أي مكان غير مشغول من لاعب آخر.

يجب أن يطبق عنصرى الزمن والمسافة عند الدفاع ضد لاعب غير المسيطر على الكرة. لا يستطيع اللاعب المدافع أن يتخذ مكاناً على درجة من القرب و/ أو من السرعة في ممر منافس متحرك بحيث لا يملك الأخير الوقت أو المسافة الكافيين إما للوقوف أو تغيير اتجاهه.

تناسب المسافة بشكل مباشر نسبياً مع سرعة اللاعب الخصم، لكن لا تقل عن خطوة (1) واحدة.

إذا لم يحترم اللاعب المدافع عنصرى الزمن والمسافة عند اتخاذ الموقع التمهيدي القانوني للدفاع وحدث احتكاك مع المنافس، فإنه يكون مسؤولاً عن الاحتكاك.

طالما أسس اللاعب المدافع موقعاً تمهيدياً قانونياً للدفاع، يسمح له بأن يتحرك ليدافع ضد منافسه. ولا يجوز له أن يمنعه من تجاوزه ببسط ذراعيه، كتفیه، حوضه، أو ساقيه في الممر العائد له. ويجوز له أن يستدير ضمن أسطوانته كي يتجنب الإصابة.

A player who is in the air 6-33 اللاعب الذي في الهواء

يجوز للاعب الذي قفز في الهواء من موقع داخل الملعب أن يهبط ثانية على نفس الموقع.

ويحق له أن يهبط على موقع آخر داخل الملعب شريطة أن لا يكون الممر المباشر بين موقع الارتقاء والهبوط قد تم إشغاله من قبل منافس (منافسين) لحظة الارتقاء.

إذا كان اللاعب قد ارتقى ثم هبط، ولكنه نتيجة قوة اندفاعه، احتك مع منافسه الذي اتخذ موقعاً قانونياً للدفاع بعيداً عن موقع الهبوط، عندئذ يكون القافز مسؤولاً عن الاحتكاك.

لا يجوز للمنافس أن يتحرك في ممر لاعب بعد أن قفز ذلك اللاعب في الهواء.

يكون التحرك تحت اللاعب الذي في الهواء والتسبب بالاحتكاك في العادة خطأً سوء سلوك، ويمكن اعتباره خطأً عدم أهلية في بعض الأحوال.

33-7 الستارة (الحجز): قانونية وغير قانونية

Screening: Legal and illegal

الستارة هي محاولة لتأخير أو منع لاعب منافس بدون كرة من الوصول إلى موقع يرغب الوصول إليه داخل الملعب.

تكون الستارة قانونية عندما يكون اللاعب الذي قام بعمل ستارة لمنافسه:

- ثابتاً (داخل أسطوانته) عندما يحدث احتكاك.

- كلتا قدميه على الأرض عندما يحدث احتكاك.

تكون الستارة غير قانونية عندما يكون اللاعب الذي قام بعمل ستارة

لمنافسه:

- متحركًا عندما حدث الاحتكاك.

- لم يترك المسافة الكافية عند تأسيس الستارة خارج مدى رؤية المنافس الثابت عندما حدث الاحتكاك.

- لم يحترم عنصر الزمن والمسافة على منافس في حالة حركة عندما حدث الاحتكاك.

إذا أسست الستارة في مجال رؤية المنافس الثابت (أمامية أو جانبية)، فإنه يسمح للساتر بأن يؤسس الستارة إلى درجة من القرب حيثما يشاء، شريطة عدم حدوث احتكاك.

إذا أسست الستارة خارج مجال رؤية المنافس الثابت، توجب على الساتر أن يسمح للمنافس بأخذ خطوة (1) عادية واحدة باتجاه الستارة دون حدوث احتكاك.

إذا كان المنافس في حالة حركة، فيجب تطبيق عنصر الزمن والمسافة. ويجب على الساتر أن يترك حيزًا كافيًا بحيث يمكن للاعب المعمول عليه الستارة القدرة على تجنب الستارة بالوقوف أو تغيير الاتجاه.

ولا تقل المسافة المطلوبة أبدًا عن (1) خطوة عادية واحدة أو تزيد عن (2) خطوتين.

يكون اللاعب الذي عملت عليه ستارة قانونية مسؤولاً عن أي احتكاك مع اللاعب الساتر.

33-8 المهاجمة Charging

المهاجمة هي احتكاك شخصي غير مشروع بالكرة أو بدونها، بالدفع أو الاندفاع في جذع منافس.

33-9 الإعاقة Blocking

هي احتكاك شخصي غير مشروع يحاول دون تقدم منافس بالكرة أو بدونها.

يرتكب اللاعب الذي يحاول عمل ستارة خطأ الإعاقة عندما يحدث احتكاك إذا كان متحركاً ومنافسه ثابتاً أو يراجع عنه.

إذا تجاهل اللاعب الكرة وواجه منافساً وتحرك من مكانه مع حركة منافسه فإنه يكون المسؤول الرئيس عن الاحتكاك الناجم، ما لم تتداخل عوامل أخرى.

وعبارة " ما لم تتداخل عوامل أخرى " تشير إلى الدفع المتعمد، المهاجمة أو إمساك اللاعب المعمول عليه الستارة.

يكون قانونياً أن ييسط اللاعب ذراعه (ذراعيه) أو مرفقه (مرفقيه) خارج أسطوانته، عند اتخاذ موقفاً على الأرض، ولكن يجب تحريكها داخل أسطوانته عندما يحاول منافس المرور بجانبه. وإذا كانت الذراع (الذراعين) أو

المرفق (المرفقين) خارج أسطواته ويحدث احتكاك، فإنه يكون إعاقة أو إمساكاً.

10-33 منطقتا نصف دائرة اللاخطأ هجومي

No-Charge semi-circle areas

يتم رسم منطقتي نصف دائرة اللاخطأ هجومي على أرض الملعب لغرض تعيين منطقة محددة لتفسير أوضاع خطأ مهاجم/ مدافع تحت السلة.

في حالة أي لعبة اختراق ضمن منطقة نصف دائرة اللاخطأ هجومي فإن الاحتكاك المتسبب به اللاعب المهاجم بالهواء مع اللاعب المدافع داخل هذه المنطقة يجب أن لا يحتسب كخطأ مهاجم، ما لم يستخدم اللاعب المهاجم يديه، ذراعيه، ساقيه أو جسده بطريقة غير مشروعة. وتطبق هذه القاعدة عندما:

- يكون اللاعب المهاجم مسيطراً على الكرة أثناء طيرانه و
- يحاول أن يصوب تصويبة ميدانية أو يمرر الكرة و
- قدم واحدة أو كلتا قدمي اللاعب المدافع على تماس مع منطقة نصف دائرة اللاخطأ هجومي.

33-11 لمس المنافس باليد (اليدين) و / أو الذراع (الذراعين)

Contacting an opponent with hand (s) and / or arm (s)

لمس المنافس باليد (اليدين) لا يكون بالضرورة خطأ بحد ذاته.

يجب على الحكام أن يقرروا ما إذا كان اللاعب المتسبب للاحتكاك قد حقق (اكتسب) فائدة. إذا حد الاحتكاك المتسبب به ل لاعب بأية طريقة من حرية حركة المنافس، مثل هذا الاحتكاك يكون خطأ.

يحدث الاستخدام غير المشروع لليد (اليدين) أو الذراع (الذراعين) الممتدة، عندما يقوم لاعب في موقف الدفاع بوضع يده (يديه) أو ذراعه (ذراعيه) وإبقائها على تماس مع منافس بالكرة أو بدونها، للحد من تقدمه.

إن اللمس أو الوكز (الدفع) المتكرر لمنافس بالكرة أو بدونها يعتبر خطأ لأنه يمكن أن يؤدي إلى اللعب الخشن.

يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم بالكرة أن:

- يلف أو (يلوي) الذراع أو المرفق حول لاعب مدافع في سبيل تحقيق فائدة.
- (يدفع بعيداً) في سبيل منع لاعب مدافع من لعب أو محاولة لعب الكرة، أو لإيجاد حيز أكبر بينه وبين اللاعب المدافع.
- يستخدم ساعده أو يده الممدودة أثناء المحاوراة ليمنع المنافس من تحقيق السيطرة على الكرة.

يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم بدون الكرة أن يدفع من أجل أن:

- يتحرر لكي يستلم الكرة.
- يمنع اللاعب المدافع من لعب أو محاولة لعب الكرة.
- يوجد حيز أكبر لنفسه.

12-33 لعبة الارتكاز Post play

يطبق مبدأ العمودية (مبدأ الأسطوانة) على لعبة الارتكاز.

يجب على اللاعب المهاجم في موقع الارتكاز واللاعب الذي يدافع عليه أن يحترما حقوق كلا منهما لوضع العمودية (الأسطوانة).

يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم أو المدافع في موقع الارتكاز أن يستخدم كتفه أو حوضه ليخرج منافسه من موقعه، أو أن يتدخل في حرية حركة منافسه باستخدام ذراعيه الممتدتين، كتفيه، حوضه أو أجزاء أخرى من جسمه.

13-33 الدفاع غير المشروع من الخلف

Illegal guarding form the rear

الدفاع غير المشروع من الخلف هو احتكاك شخصي من قبل لاعب مدافع بمنافس من الخلف. إن حقيقة أن اللاعب المدافع يحاول أن يلعب الكرة لا يبرر له الاحتكاك بمنافس من الخلف.

14-33 المسك Holding

المسك هو احتكاك شخصي غير مشروع مع منافس يتعارض مع حرته في الحركة. إن هذا الاحتكاك (المسك) يمكن أن يحصل بأي جزء من الجسم.

Pushing 15-33 الدفع

الدفع هو احتكاك شخصي غير مشروع بأي جزء من الجسم والذي يزيح، أو يحاول أن يزيح بالقوة منافس بالكرة أو بدونها.

16-33 خطأ الخداع (الوهمي) Fake being foul

الخداع هو أي فعل من قبل لاعب لمحاكاة أنه قد ارتكب خطأ عليه أو لجعل حركات مسرحية مبالغ فيها من أجل إيجاد اعتقاد من أنه قد ارتكب خطأ عليه وبالتالي للحصول على فائدة.

• مادة 34 - الخطأ الشخصي Personal foul

1-34 تعريف Definition

1-1-34 الخطأ الشخصي هو احتكاك غير شرعي بين اللاعبين ومنافسه، سواء كانت الكرة حية أو ميتة.

لا يجوز للاعب أن يمسك، يعيق، يدفع، يهاجم، يعرقل أو يحول دون تقدم منافس بمد يده، ذراعه، مرفقه، كتفه، حوضه، ساقه، ركبته أو قدمه، ولا أن ينحني بجسمه بوضع "غير طبيعي" (خارج أسطوانته)، ولا أن يشارك في أية خشونة أو لعبة عنيفة.

2-34 الجزاء Penalty

يحتسب الخطأ الشخصي ضد مرتكبه.

1-2-34 إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب:

- تستأنف المباراة برمية إدخال من قبل الفريق الذي ارتكب ضده الخطأ من المكان الأقرب لوقوع الخطأ.
- يجب أن تطبق المادة (41) إذا كان الفريق مرتكب الخطأ في وضع جزاء الفريق.
- 34-2-2 إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب، يجب أن يمنح ذلك اللاعب عددًا من الرميات الحرة وفقاً للتالي:
 - إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية ناجحة، يتم احتسابها مع منح رمية (1) حرة إضافية واحدة.
 - إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين غير ناجحة، يتم منح (2) رميتين حرتين.
 - إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط غير ناجحة، يتم منح (3) ثلاث رميات حرة.
 - إذا ارتكب الخطأ على لاعب عند أو مباشرة قبل انطلاق إشارة ساعة المباراة لنهاية الربع أو الوقت الإضافي أو عند أو مباشرة قبل انطلاق إشارة ساعة التصويب، بينما لا تزال الكرة في يد (يدي) اللاعب، وتنجح الإصابة، لا يتم احتسابها ويتم منح (2) رميتين أو (3) ثلاث رميات حرة.

• مادة 35 – الخطأ المزدوج Double foul

Definition 1-35 تعريف

1-1-35 الخطأ المزدوج هي حالة يرتكب فيه متنافسان 2 أخطاء شخصية أو أخطاء سلوك غير رياضي أو عدم أهلية ضد بعضهما البعض في نفس الوقت تقريبا.

2-1-35 لاعتبار خطأين كخطأ مزدوج، يجب توافر الشروط التالية:

- كلا الخطأين هي أخطاء لاعبين.
- كلا الخطأين يتضمن احتكاكاً جسدياً.
- كلا الخطأين يقع بين لاعبين اثنين متنافسين ضد بعضهما البعض.
- كلا الخطأين إما شخصي أو أي مزيج من أخطاء السلوك غير الرياضي أو عدم الأهلية.

2-35 الجزاء Penalty

يحتسب خطأ شخصياً أو سلوكاً غير رياضي / عدم أهلية ضد من ارتكبه. ولا يتم منح رميات حرة ويتم استئناف المباراة على النحو التالي:

إذا في نفس وقت الخطأ المزدوج تقريباً :

- احتسبت إصابة ميدانية أو رمية حرة أخيرة يتم منح الكرة للفريق الذي لم يسجل لرمية إدخال من أي مكان خلف الحد النهائي لهذا الفريق.

- يسيطر الفريق على الكرة أو له الحق بالكرة، تمنح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من اقرب مكان لحدوث الخطأ.
- لم يكن أي من الفريقين مسيطراً على الكرة أو له الحق بها، تحدث حالة كرة قفز.

• مادة 36 - الخطأ الفني **Technical foul**

Rules of conduct 1-36 قواعد السلوك

- 1-1-36 تتطلب الإدارة الحسنة للمباراة تعاونًا تامًا ومخلصًا من اللاعبين، والمديرين الفنيين، والمدربين المساعدين، والبدلاء، واللاعبين المبعدين وأعضاء الوفد المرافق مع الحكام، وحكام الطاولة والمفوض إن وجد.
- 2-1-36 من حق كل فريق بذل قصارى جهده لإحراز النصر، ولكن يجب أن يتم ذلك بروح رياضية ولعب نظيف.
- 3-1-36 إن أي تعمد أو تكرار لعدم التعاون أو بعدم الانصياع لروح ومضمون هذه القواعد سوف يتم اعتباره خطأ فنيًا.
- 4-1-36 يمكن للحكم أن يدرأ الأخطاء الفنية بإعطاء تنبيه، أو حتى بالتغاضي عن المخالفات الفنية الثانوية ذات الطابع الإداري التي من الواضح إنها غير متعمدة وليس لها تأثير مباشر على المباراة، ما لم يعاد تكرار نفس المخالفة بعد التنبيه.

36-1-5 إذا تم إقرار مخالفة بعد أن أصبحت الكرة حية، يجب إيقاف المباراة واحتساب خطأ فني، ويتم تنفيذ الجزاء وكأن الخطأ الفني قد حدث لحظة احتسابه، وكل ما يحدث خلال الفترة بين المخالفة الفنية وإيقاف المباراة يكون صحيحًا.

2-36 تعريف Definition

36-2-1 إن الخطأ الفني هو خطأ لاعب من دون احتكاك ذات طبيعة مسلكية وهو على سبيل المثال لا الحصر:

- تجاهل تنبيهات الحكام.
- التعامل و / أو التواصل بدون احترام مع الحكام، والمفوض، وحكام الطاولة، والمنافسين أو أشخاص مسموح لهم الجلوس على مقعد الفريق.
- استخدام لغة أو إيحاءات توهي بالإساءة أو تستفز المشاهدين.
- الاستفزاز والسخرية من الخصم.
- عرقلة رؤية المنافس عن طريق التلويح / رفع يده (اليدين) قرب عينيه.
- الأرجحة المفرطة للمرفقين.
- تأخير المباراة باللمس المتعمد للكرة بعد أن تخرق السلة أو بإعاقة رمية الإدخال من أن تنفذ فورًا.
- الخداع (الإيهام) بوقوع خطأ.

- التعلق بالحلقة بطريقة تجعل وزن اللاعب محمولاً بواسطة الحلقة، ما لم يكن اللاعب يمسك بالحلقة للحظة وبشكل عارض بعد تصويبة دنك، أو إذا كان برأي الحكم، يحاول أن يحمي نفسه أو لاعب آخر من الإصابة.

- التأثير على الهدف في الرمية الحرة الأخيرة من قبل لاعب مدافع، يتم منح نقطة (1) واحدة للفريق المهاجم متبوعة باحتساب جزاء خطأ فني على اللاعب المدافع.

36-2-2 الخنطأ الفني من قبل أي شخص مسموح له الجلوس على مقعد الفريق هو خطأ اتصال غير لبق مع أو لمس الحكام، والمفوض، وحكام الطاولة أو المنافسين، أو لمخالفة إجرائية أو ذات طبيعة إدارية.

36-2-3 يستبعد اللاعب لبقية المباراة بعدم الأهلية عندما يحتسب عليه (2) خطأين فنيين. أو خطأين سوء سلوك غير رياضي، أو خطأ (1) سوء سلوك وخطأ (1) فني.

36-2-4 يستبعد المدير الفني لبقية المباراة بعدم الأهلية عندما:

- يحتسب عليه (2) خطأين فنيين (C) كنتيجة لسوء سلوكه الشخصي.

- يحتسب عليه (3) ثلاث أخطاء فنية كلها (B)، أو أحدها (C) كنتيجة تصرف سوء سلوك غير رياضي للأشخاص المسموح لهم الجلوس على مقعد الفريق.

36-2-5 إذ اتم استبعاد اللاعب أو المدير الفني بعدم الأهلية وفقاً للمادة 36-2-3 أو المادة 36-2-4، فإن ذلك الخطأ الفني يكون الخطأ الوحيد الذي يجازي ولا يتم تنفيذ أية جزاءات إضافية للاستبعاد.

36-3 الجزاء Penalty

36-3-1 إذا ارتكب الخطأ الفني:

- من قبل لاعب، يتم احتساب خطأ فني ضده كخطأ لاعب ويحتسب كواحد من أخطاء الفريق.
- من قبل أي شخص مسموح له الجلوس على مقعد الفريق، يتم احتساب الخطأ الفني على المدرب ولا يتم احتسابه كواحد من أخطاء الفريق.

36-3-2 يتم منح المنافسين (1) رمية حرة وحيدة، وتستأنف المباراة كالتالي:

- تنفذ الرمية الحرة مباشرة. وبعد الرمية الحرة، تنفذ رمية الإدخال من قبل الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة أو كان مستحقاً" للكرة عند احتساب الخطأ الفني، من أقرب مكان لموضع الكرة عندما توقفت المباراة.
- يجب تنفيذ الرمية الحرة على الفور أيضاً، بغض النظر فيما إذا كان قد تم تحديد عقوبات أخرى محتملة لأي أخطاء أخرى أو ما إذا كان قد بدأ تنفيذ الجزاءات أم لا. بعد الرمية الحرة للخطأ

الفني، يجب أن تستأنف المباراة من قبل الفريق المستحق للكرة عند احتساب الخطأ الفني، من المكان الذي توقفت عنده المباراة لجزء الخطأ الفني.

- إذا تم تسجيل هدف ميداني أو رمية حرة أخيرة، يجب أن تستأنف المباراة من أي مكان خلف الحد النهائي.
- إذا لم يكن أيٌّ من الفريقين حائزاً أو مستحقاً للكرة، فتحدث حالة كرة قفز.
- بكرة قفز عند الدائرة المركزية عند بداية الربع الأول.

• مادة 37 - خطأ سوء السلوك (غير رياضي)

Unsportsmanlike foul

1-37 تعريف Definition

1-1-37 خطأ سوء السلوك هو خطأ احتكاك لاعب والذي هو في

قناعة الحكم:

- احتكاك مع المنافس، محاولة مباشرة غير مشروعة للعب الكرة ضمن روح القانون وأهدافه.
- احتكاك شديد، مفرط، تسبب به اللاعب في محاولته للعب الكرة أو المنافس.
- احتكاك غير مبرر من اللاعب المدافع لوقف تقدم الفريق المنافس في هجومه. وينطبق ذلك حتى يبدأ اللاعب المهاجم في حالة التصويب.

- احتكاك غير قانوني من لاعب من الخلف أو الجانب على اللاعب المنافس والذي يتقدم باتجاه سلة الفريق المنافس وليس هناك لاعبين آخرين بين اللاعب المتقدم والكرة والسلة. وينطبق ذلك حتى يبدأ اللاعب المهاجم في حالة التصويب.

- احتكاك لاعب مدافع على لاعب منافس على أرض الملعب عندما يظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل من الربع الرابع، وفي أي وقت إضافي، عندما تكون الكرة خارج الحدود لرمية إدخال ومازالت بيدي الحكم أو تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال .

37-1-2 يجب على الحكم تفسير أخطاء السلوك غير الرياضي على نفس المبدأ خلال المباراة وأن يحكم على الفعل فقط.

2-37 الجزاء Penalty

37-2-1 يحتسب خطأ سوء سلوك ضد مرتكبه.

37-2-2 يتم منح رمية (رميات) حرة للاعب الذي ارتكب عليه الخطأ متبوعة:

- برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الأمامية.

- بكرة قفز عند الدائرة المركزية في بداية الربع الأول .

يكون عدد الرميات الحرة الممنوحة كما يلي:

- (2) رميتان حرتان إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب.

- تحتسب الإصابة إذا حصلت، بالإضافة إلى (1) رمية حرة واحدة إذا كان اللاعب في وضع التصويب.

- (2) رميتان حرتان أو (3) ثلاث رميات حرة إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب وأخفق بالتسجيل.

3-2-37 يتم استبعاد اللاعب لبقية المباراة بعدم الأهلية عندما يحتسب عليه (2) خطأين سوء سلوك أو خطأين فنيين، أو خطأ (1) فني وخطأ (1) سوء سلوك.

4-2-37 إذا تم استبعاد اللاعب بعدم الأهلية وفقاً للمادة 3-2-37 فإن خطأ سوء السلوك ذاك يكون هو الخطأ الوحيد الذي يجازى ولا يتم تنفيذ أية جزاءات إضافية للاستبعاد.

• مادة 38 - خطأ عدم الأهلية Disqualifying foul

1-38 تعريف Difinition

1-1-38 خطأ عدم الأهلية هو أي فعل غير رياضي فاضح من قبل لاعبين، وبدلاء، ومدراء فنيين، ومساعدي المدرب، واللاعبين المستبعدين أو أعضاء الوفد المرافق.

2-1-38 يتم استبدال المدير الفني الذي تلقى خطأ عدم أهلية بمساعد المدرب الأول كما دون في استمارة التسجيل، وإذا

لم يرد في استمارة التسجيل مساعد المدرب الأول، يتم استبداله برئيس الفريق (الكابتن).

2-38 عنف Violence

1-2-38 أحداث عنف يمكن أن تقع خلال المباراة تتنافى مع الروح الرياضية واللعب النظيف، يجب على الحكام إيقافها فوراً أو بواسطة ضباط القوات المسؤولة عن حفظ النظام إذا تطلب الأمر.

2-2-38 حيثما تقع أحداث عنف بين اللاعبين على أرض الملعب أو في جواره، يجب على الحكام اتخاذ الإجراءات الضرورية لإيقافها.

3-2-38 يجب أن يستبعد بعدم الأهلية أي من الأشخاص المذكورين أعلاه والمدانين بأفعال عدائية فاضحة ضد المنافسين أو الحكام. ويجب على رئيس الطاقم أن يرفع تقريراً بالحدث للهيئة المنظمة للمسابقة.

4-2-38 يسمح لضباط الأمن العام دخول أرض الملعب فقط إذا ما طلب الحكام منهم ذلك، ومع ذلك، يجب على ضباط الأمن العام التدخل فوراً لحماية الفريقين والحكام في حال دخول المشاهدين لأرض الملعب وبقصد واضح لارتكاب أعمال عنف.

38-2-5 جميع المناطق خارج الملعب أو المناطق المجاورة له وتشمل
المداخل، المخارج، والممرات، وغرف تبديل الملابس...
إلخ، تقع تحت مسؤولية الهيئة المنظمة للمسابقة وضباط
القوات المسؤولة عن حفظ النظام العام.

38-2-6 يجب أن لا يسمح الحكام بالأفعال البدنية للاعبين، وأي
شخص مسموح له الجلوس على مقعد الفريق، والتي
يمكن أن تؤدي إلى إتلاف أجهزة اللعب. وعندما يلاحظ
الحكام أفعالاً من هذه الطبيعة، يجب تحذير المدير الفني
للفريق المخالف فوراً.

وإذا تكرر الفعل (الأفعال)، يجب احتساب خطأ فني وحتى عدم أهلية
فوراً على الشخص (الأشخاص) المعنى.

38-3 الجزء Penalty

38-3-1 يحتسب خطأ عدم أهلية على مرتكبه.

38-3-2 حيثما يتم استبعاد المخالف بعدم الأهلية وفقاً لأحكام المواد
العائدة لهذه القواعد يجب عليه التوجه إلى غرفة تبديل
الملابس لفريقه والبقاء فيها حتى نهاية المباراة، أو أن يغادر
المبنى إذا رغب ذلك.

38-3-3 يتم منح رمية (رميات) حرة:

- إلى أي منافس كما هو معين من قبل مديره الفني في حالة خطأ لم
ينجم عن احتكاك.

- إلى اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ في حالة الخطأ الناجم عن احتكاك.

متبوعة:

- برمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقة الفريق الأمامية.

- بكرة قفز في الدائرة المركزية في بداية الربع الأول .

4-3-38 يكون عدد الرميات الحرة الممنوحة كما يلي:

- إذا كان الخطأ ليس خطأ احتكاك: (2) رميتان حرتان

- إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب: (2) رميتان حرتان.

- إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب: يتم احتساب الإصابة إذا نجحت بالإضافة إلى (1) رمية حرة واحدة.

- إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب وأخفق بالتسجيل: (2) رميتان أو (3) ثلاث رميات حرة.

- إذا كان الخطأ عدم أهلية على المدير الفني: (2) رميتان حرتان.

- إذا كان الخطأ عدم أهلية على مساعد المدرب الأول، بديل، لاعب مستبعد أو أي عضو في الوفد المرافق، يسجل الخطأ على المدرب كخطأ فني: (2) رميتان حرتان.

بالإضافة، إذا كان عدم أهلية على مساعد مدرب، بديل، لاعب مستبعد أو أي عضو في الوفد المرافق بعد مغادرتهم منطقة مقعد الفريق للمشاركة الفعالة خلال أي شجار (قتال):

- لكل خطأ فردي عدم أهلية على مساعد المدرب الأول، بديل، لاعب مستبعد: (2) رميتان حرتان. جميع أخطاء عدم الأهلية تحتسب على مرتكبيها .

- لكل خطأ فردي عدم أهلية على أي عضو في الوفد المرافق: (2) رميتان حرتان. جميع أخطاء عدم الأهلية تحتسب على المدير الفني .

يجب تنفيذ جميع جزاءات الرميات الحرة، ما لم تكن هناك جزاءات متساوية على الفريق المنافس يتم إلغاؤها.

• مادة 39 – العراك (الشجار) Fighting

Definition 1-39 تعريف

العراك هو اعتداء جسدي متبادل بين متنافسين (2) اثنين أو أكثر (لاعبون، بدلاء، مدراء فنيون، مساعدو المدرب، لاعبون مستبعدون وأعضاء الوفد المرافق).

تطبق هذه المادة فقط على البدلاء، والمدراء الفنيين، ومساعدو المدرب، واللاعبين المستبعدين وأعضاء الوفد المرافق الذين يغادرون حدود منطقة مقعد الفريق أثناء العراك أو أثناء أي وضع قد يؤدي إلى عراك.

39-2-1 يتم استبعاد بعدم الأهلية: البدلاء، اللاعبين المستبعدين أو أعضاء الوفد المرافق للذين يغادرون منطقة مقعد الفريق أثناء العراك أو أثناء أي وضع قد يؤدي إلى عراك.

39-2-2 يسمح للمدير الفني و/ أو مساعد المدرب الأول فقط بمغادرة منطقة مقعد الفريق أثناء العراك، أو أثناء أي وضع قد يؤدي إلى عراك، لمساعدة الحكام في الحفاظ على النظام أو استعادته. وفي هذه الحالة لا يتم استبعادهم.

39-2-3 إذا غادر المدير الفني و/ أو مساعد المدرب الأول منطقة مقعد الفريق ولم يساعد أو يحاول أن يساعد الحكام في الحفاظ على النظام أو استعادته يتم استبعاده بعدم الأهلية.

39-3-1 بغض النظر عن عدد الأشخاص المبعدين بعدم الأهلية لمغادرتهم منطقة مقعد الفريق، يحتسب خطأً فني (1) واحد (B) على مدرب الفريق.

39-3-2 إذا تم استبعاد أشخاص من كلا الفريقين بمقتضى هذه المادة، مع عدم وجود جزاءات لأخطاء متبقية للتنفيذ، تستأنف المباراة وفقاً للتالي:

إذا توقفت المباراة بسبب العراك وفي نفس الوقت تقريباً:

- سجلت إصابة ميدانية أو رمية حرة أخيرة ناجحة، يتم منح الكرة للفريق الذي لم يسجل لرمية إدخال من أي مكان خلف الخط النهائي لهذا الفريق.

- كان أحد الفريقين مسيطرًا على الكرة أو كان مستحقًا للكرة، يتم منح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من أقرب مكان لموضع الكرة عندما بدأ العراك.

- لم يكن أيٌّ من الفريقين مسيطرًا على الكرة أو مستحقًا للكرة، تحدث حالة كرة قفز.

3-3-39 يتم تدوين جميع أخطاء عدم الأهلية كما هو موصوف في (ب - 8-3) ولا تحتسب من أخطاء الفريق.

4-3-39 يتم التعامل مع جميع جزاءات الأخطاء المحتملة ضد اللاعبين على أرض الملعب، الناجمة عن حالة العراك أو أي وضع من شأنه أن يؤدي إلى عراك وفقا للمادة 42.

5-3-39 جميع جزاءات خطأ عدم الأهلية الممكنة على مساعد المدرب الأول، بديل، لاعب مستبعد أو عضو الوفد المرافق المشاركون بفعالية في العراك أو أي وضع من شأنه أن يؤدي إلى عراك يجب أن تجازى وفق المادة 38-3-4 النقطة السادسة.



القاعدة السابعة: قواعد عامة

RULE SEVEN – GENERAL PROVISION

• مادة 40 – خمسة أخطاء على اللاعب

Five fouls by a player

1-40 يتم إبلاغ اللاعب الذي ارتكب (5) خمسة أخطاء بذلك من قبل الحكم، وعليه مغادرة المباراة فورًا. ويجب استبداله خلال (30) ثلاثين ثانية.

2-40 الخطأ من لاعب ارتكب للتو خطأه (5) الخامس يعتبر خطأ من لاعب مستبعد، ويحتسب ويدون في استمارة التسجيل ضد المدرب (B).

fouls: Penalty Team

• مادة 41 – أخطاء الفريق: الجزاء

Definition 1-41 تعريف

1-1-41 أخطاء الفريق هي أخطاء شخصية، فنية، سوء سلوك، عدم أهلية مرتكبة من قبل لاعب. يكون الفريق في وضع جزاء خطأ الفريق بعد ارتكابه (4) أربع أخطاء فريق بالربع .

2-1-41 جميع أخطاء الفريق المرتكبة في استراحة اللعب يتم اعتبارها وكأنها ارتكبت بالربع أو الوقت الإضافي التالي.

3-1-41 جميع أخطاء الفريق المرتكبة في أي وقت إضافي يتم اعتبارها وكأنها ارتكبت في الربع الرابع.

قاعدة 2-41 Rule

1-2-41 عندما يكون الفريق في وضع جزاء خطأ الفريق، فإن جميع أخطاء اللاعبين الشخصية التالية والمرتكبة على لاعب ليس في وضع التصويب، يتم مجازاتها برميتين (2) حرتين بدلاً من رمية إدخال. يجب على اللاعب الذي ارتكب عليه الخطأ محاولة الرميات الحرة.

2-2-41 إذا ارتكب خطأً شخصي من قبل لاعب من الفريق المسيطر على كرة حية، أو الفريق المستحق للكرة، فإن مثل هذا الخطأ يتم مجازاته برمية إدخال للمنافسين.

• مادة 42 – حالات خاصة Special situations

1-42 تعريف Definition

قد تنشأ حالات خاصة عند ارتكاب خطأ (أخطاء) إضافي في نفس فترة توقف الساعة التي تلي خطأ أو مخالفة.

2-42 الإجراء Procedure

1-2-42 يتم احتساب جميع الأخطاء وتحدد جميع الجزاءات.

2-2-42 يتم إقرار الترتيب الذي حدثت فيه جميع الأخطاء.

42-2-3 يتم إلغاء جميع الجزاءات المتساوية ضد الفرق وجزاءات الأخطاء المزدوجة بحسب ترتيب احتسابها وبمجرد تم تسجيل وإلغاء الجزاءات فإنها تعتبر وكأنها لم تحدث أبداً.

42-2-4 إذا احتسب خطأ فني، فإنها يجب تنفيذ جزائه أولاً بغض النظر فيما إذا كان قد تم تحديد ترتيب الجزاءات أو ما إذا كان الجزاءات قد بدأت.

إذا احتسب خطأ فني على المدير الفني نتيجة لخطأ عدم أهلية على مساعد المدرب الأول، بديل، لاعب مستبعد وعضو الوفد المرافق، يجب أن لا ينفذ الجزاء أولاً. يجب أن تنفذ بالترتيب الذي حدثت به جميع الأخطاء والمخالفات، ما لم يتم إلغاؤها.

42-2-5 الحق في حيازة الكرة كجزء من آخر جزاء يجب تنفيذه يلغي أية حقوق سابقة لحيازة الكرة.

42-2-6 حالما تصبح الكرة حية للرمية الحرة الأولى أو جزاء لرمية إدخال، فإن ذلك الجزاء يصبح غير قابل للاستخدام في إلغاء أي جزاء متبقي.

42-2-7 جميع الجزاءات المتبقية يتم تنفيذها وفقاً للترتيب الذي احتسبت فيه.

42-2-8 إذا لم يبق ضد الفريقين جزاءات للتنفيذ بعد إلغاء الجزاءات المتساوية، يتم استئناف المباراة على النحو التالي:

إذا في نفس وقت المخالفة الأولى تقريباً:

- سجلت إصابة ميدانية أو رمية حرة أخيرة مسجلة، يتم منح الكرة للفريق الذي لم يسجل لرمية إدخال من خلف الخط النهائي للفريق.
- كان أحد الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها، يتم منح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من أقرب مكان للمخالفة الأولى.
- لم يكن أيُّ من الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها، تحدث حالة كرة قفز.

• مادة 43- الرميات الحرة Free throws

43- 1 قاعدة Rule

43-1-1 الرمية الحرة هي فرصة تمنح للاعب لإحراز نقطة (1) واحدة، دون مزاحمة، من موقع خلف خط الرمية الحرة وداخل نصف الدائرة.

43-1-2 تعرف مجموعة من الرميات الحرة بكونها جميع الرميات الحرة واحتمال حيازة الكرة التالية والناجمة عن جزاء خطأ واحد.

43-2 قاعدة Rule

43-2-1 عند احتساب خطأ شخصي، خطأ سوء سلوك أو عدم أهلية نتيجة احتكاك، فيجب منح رمية (رميات) حرة كالتالي:

- يقوم اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.

- إذا كان هنالك طلب لتبديل اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ، يجب أن يقوم بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة قبل مغادرة المباراة.

- إذا ما توجب عليه مغادرة المباراة بداعي الإصابة، ارتكابه الخطأ (5) الخامس أو لاستبعاده بعدم الأهلية، يقوم بديله بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة، وإذا لم يتوفر بديل، يقوم أي زميل بالفريق يحدد من قبل المدير الفني بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.

43-2-2 عند احتساب خطأ فني أو عدم أهلية بدون احتكاك فإن أي عضو بالفريق المنافس كما هو معين من قبل مديره الفني سيقوم بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.

43-2-3 على رامي الرمية الحرة أن:

- يأخذ موقعاً خلف خط الرمية الحرة وداخل نصف الدائرة.
- يستخدم أي أسلوب لتصويب الرمية الحرة بطريقة تدخل بها الكرة السلة من الأعلى أو تلمس الحلقة.
- يصوب الكرة بعد أن وضعت تحت تصرفه من قبل الحكم خلال خمس (5) ثوان.

- لا يلمس خط الرمية الحرة أو يدخل المنطقة المحرمة حتى تدخل الكرة بالسلة أو تلمس الحلقة.

- لا يتخادع في الرمية الحرة.

4-2-43 اللاعبين المتواجدين في أماكن متابعة الرمية الحرة، عليهم

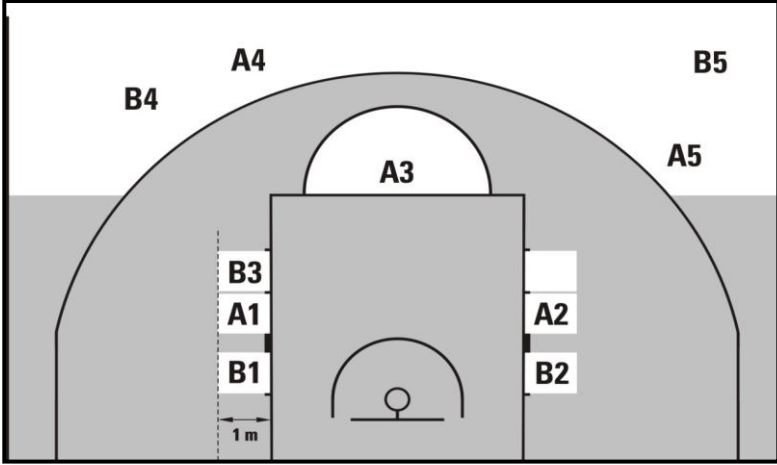
أن يشغلوا هذه الأماكن بأوضاع متبادلة، والتي تعتبر (1) مترًا واحدًا بالعمق (شكل رقم 6).

يجب على هؤلاء اللاعبين أثناء الرميات الحرة ألا:

- يشغلوا أماكن متابعة الرمية الحرة غير المسموحة لهم.

- يدخلوا المنطقة المحرمة، المنطقة المحايدة أو يتركوا منطقة متابعة الرمية الحرة إلى أن تغادر الكرة يد (يدي) رامى الرمية الحرة.

- يربكوا بأفعالهم رامى الرمية الحرة.



الشكل (6) تموضع اللاعبين خلال تنفيذ الرمية الحرة

Diagram 6 Players' positions during free throws

5-2-43 يجب على اللاعبين غير المتواجدين في أماكن متابعة الرمية الحرة أن يبقوا خلف امتداد خط الرمية الحرة وخلف خط الإصابة الميدانية بثلاث نقاط إلى أن تنتهي الرمية الحرة.

6-2-43 يجب على جميع اللاعبين خلال الرمية (الرميات) الحرة المتبوعة بمجموعة (مجموعات) أخرى من الرميات الحرة أو برمية إدخال، أن يتواجدوا خلف امتداد خط الرمية الحرة وخلف خط الإصابة الميدانية بثلاث نقاط.

كسر ما ورد في المادة 3-2-43، 4-2-43، 5-2-43 و 6-2-43 يعتبر مخالفة.

1-3-43 إن نجحت الرمية الحرة فلا يتم احتساب النقطة إذا ارتكبت المخالفة (المخالفات) من قبل رامي الرمية الحرة.

يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة، ما لم يكن هناك رمية (رميات) حرة أخرى أو جزاء حيازة يجب تنفيذه.

2-3-43 إذا كانت الرمية الحرة ناجحة وارتكبت المخالفة (المخالفات) من قبل أي لاعب (لاعبي) آخر غير رامي الرمية الحرة:

- يجب احتساب النقطة.

- يتم التغاضي عن المخالفة (المخالفات).

في حال الرمية الحرة الأخيرة، يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من أي مكان خلف الخط النهائي للفريق.

3-3-43 إذا لم تكن الرمية الحرة غير ناجحة وارتكبت المخالفة من قبل:

- رامي الرمية الحرة أو أحد أعضاء فريقه، في الرمية الحرة الأخيرة، يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة، ما لم يكن ذلك الفريق مستحق لحيازة لاحقة.

- منافس لرامي الرمية الحرة، يتم منح الرامي رمية حرة بديلة.

- كلا الفريقين، في الرمية الحرة الأخيرة، تحدث حالة كرة قفز.

• مادة 44 – الأغلط القابلة للتصحيح Correctable errors

Definition

1-44 تعريف

يجوز للحكام تصحيح غلط إذا ما تم التغاضي عن قاعدة قانونية سهوًا، في الحالات التالية فقط:

- منح رمية (رميات) حرة غير مستحقة.
- الإخفاق في منح رمية (رميات) حرة مستحقة.
- منح أو إلغاء نقطة (نقاط) بالغلط.
- السماح للاعب الخطأ لمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.

2-44 الإجراء العام General Procedure

1-2-44 لتكن الأغلط المذكورة أعلاه قابلة للتصحيح، فإنه يجب إقرارها من قبل الحكام، المفوض، في حال تواجده أو حكام الطاولة قبل أن تصبح الكرة حية على إثر أول كرة ميته بعد أن دارت ساعة المباراة عقب الغلط.

2-2-44 يجوز للحكم أن يوقف المباراة فورًا على إثر إقرار الغلط القابل للتصحيح، طالما أنه لا يضع أيا من الفريقين في موضع الضرر.

3-2-44 أية أخطاء ارتكبت، نقاط سجلت، وقت انقضى والنشاط المصاحب والتي يمكن أن تكون قد حدثت بعد حدوث الغلط وقبل إقراره، تظل سارية المفعول.

44-2-4 بعد تصحيح الغلط يتم استئناف المباراة من النقطة التي توقفت عندها لتصحيح الغلط، ما لم ينص بخلاف ذلك في هذه القواعد، ويتم منح الكرة للفريق المستحق لها وقت أن توقفت المباراة لتصحيح الغلط.

44-2-5 فور أن تم اكتشاف غلط لا يزال قابلاً للتصحيح، و:

- إذا كان اللاعب المعني في تصحيح الغلط يجلس على مقعد الفريق بعد أن تم استبداله بطريقة مشروعة، يجب عليه أن يعود إلى أرض الملعب للمشاركة في تصحيح الغلط وعند هذه النقطة يصبح لاعباً. وعلى إثر اكتمال التصحيح، يجوز له البقاء في المباراة ما لم يطلب تبديلاً قانونياً مرة أخرى، حيث يستطيع اللاعب في هذه الحالة مغادرة أرض الملعب.
- إذا استبدل اللاعب بسبب إصابته، أو مساعدته، أو لارتكابه الخطأ (5) الخامس أو لاستبعاده بعدم الأهلية، توجب على بديله أن يشارك في تصحيح الغلط.

44-2-6 لا يمكن تصحيح الأغلط القابلة للتصحيح بعد قيام رئيس الطاقم بالتوقيع على استمارة التسجيل.

44-2-7 أية أغلطي في التسجيل، التوقيت أو عمل ساعة التصوير شاملة النتيجة، وعدد الأخطاء، وعدد الأوقات المستقطعة، و زمن ساعة المباراة وساعة التصوير المنقضي أو المغفل،

يمكن تصحيحها من قبل الحكام في أي وقت قبل أن يقوم
رئيس الطاقم بالتوقيع على استمارة التسجيل.

3-44 إجراء خاص Special procedure

1-3-44 منح رمية (رميات) حرة غير مستحقة.

يتم إلغاء محاولة الرمية (الرميات) الحرة كمحصلة للغلط، ويتم استئناف
المباراة على النحو التالي:

- إذا لم تبدأ ساعة المباراة، يتم منح الكرة للفريق الذي ألغيت
رمياته لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة.
- إذا بدأت ساعة المباراة و
- كان الفريق الذي يسيطر على الكرة أو المستحق للكرة في نفس
الوقت الذي تم فيه إقرار الغلط هو ذات الفريق الذي كان
مسيطرًا على الكرة وقت أن حدث الغلط، أو
- لم يكن أيٌّ من الفريقين مسيطرًا على الكرة وقت أن تم إقرار
الغلط، يتم منح الكرة للفريق المستحق لها وقت الغلط.
- إذا بدأت ساعة المباراة، وكان الفريق المسيطر على الكرة (أو
المستحق للكرة) وقت أن تم إقرار الغلط، هو الفريق المنافس
للفريق الذي كان مسيطرًا على الكرة وقت الغلط، تحدث حالة
كرة قفز.

- إذا بدأت ساعة المباراة، وعند إقرار الغلط تم منح رمية (رميات) حرة جزاءً لتداخل خطأ، يتم تنفيذ الرمية (الرميات) الحرة ويتم منح الكرة للفريق الذي كان مسيطراً عليها وقت حدوث الغلط لرمية إدخال.

44-3-2 الإخفاق في منح رمية (رميات) حرة مستحقة.

- إذا لم يحدث تغيير في حيازة الكرة بعد وقوع الغلط، يتم استئناف المباراة بعد تصحيح الغلط، كما هو بعد أي رمية حرة عادية.

- يتم التغاضي عن الغلط، إذا سجل إصابة نفس الفريق الذي منح حيازة الكرة من رمية إدخال بطريق الغلط.

44-3-3 السماح للاعب الخطأ بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.

يجب إلغاء محاولة الرمية (الرميات) الحرة وحيازة الكرة إذا كانت من ضمن الجزاء، ويتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من امتداد خط الرمية الحرة، إلا إذا استمرت المباراة وتم إيقافها لتصحيح الغلط أو لوجود جزاءات لمخالفات أخرى يجب أن تنفذ، في هذه الحالة تستأنف المباراة من المكان الذي توقفت فيه لتصحيح الغلط.



القاعدة الثامنة: الحكام، حكام

الطاولة، المفوض: المهام والسلطات

***RULE EIGHT-OFFICIALS TABLE
OFFICIALS ,COMMISSIONERS:
DUTIES AND POWERS***

• مادة 45- الحكام، حكام الطاولة والمفوض

Officials ,table officials and commissioner

1-45 الحكام هم رئيس الطاقم وحكم أو حكمين اثنين يعاونهم
حكام الطاولة والمفوض، إن وجد.

2-45 حكام الطاولة هم المسجل، ومساعد المسجل، والميقاتي ومشغل
ساعة التصويب.

3-45 يجلس المفوض بين المسجل والميقاتي وتكون مهمته الرئيسة
أثناء المباراة الإشراف على عمل حكام الطاولة ومساعدة
رئيس الطاقم والحكم الثاني (أو الثلاثة) من أجل تسهيل
سير المباراة.

4-45 حكام المباراة المعينين، يجب أن لا يكونوا مرتبطين على الإطلاق
بكلا الفريقين على أرض الملعب.

45-5 الحكام، حكام الطاولة والمفوض، عليهم إدارة المباراة وفقاً لهذه القواعد، وليس لديهم السلطة لتغييرها.

45-6 يجب أن يكون زي الحكام مؤلفاً من قميص تحكيم، بنطال أسود طويل، جوارب سوداء وحذاء كرة سلة أسود.

45-7 يجب أن يرتدي الحكام وحكام الطاولة زيًا موحدًا.

● مادة 46 – رئيس الطاقم: المهام والسلطات

Crew chief: Duties and powers

يجب على رئيس الطاقم أن:

46-1 يفحص ويعتمد جميع الأجهزة التي سوف تستخدم خلال المباراة.

46-2 يحدد ساعة المباراة الرسمية، ساعة التصوير، ساعة الإيقاف ويتعرف على حكام الطاولة.

46-3 يختار كرة اللعب من بين (2) كرتين مستعملتين على الأقل مقدمتين من الفريق المضيف. فإذا لم تكن أيٌّ من الكرتين مناسبة بوصفها كرة المباراة، يجوز له أن يختار أفضل نوعية كرة متوفرة.

46-4 لا يسمح لأي لاعب ارتداء أشياء قد تسبب الإصابة للاعبين الآخرين.

46-5 ينفذ كرة القفز في بداية الربع الأول ورمية إدخال الحياة المتبادلة في بداية الأرباع والأوقات الإضافية.

- 46-6 له السلطة في أن يوقف المباراة إذا ما اقتضت الأحوال ذلك.
- 46-7 له السلطة في أن يقرر أن الفريق سوف يخسر المباراة بالانسحاب.
- 46-8 يفحص بعناية استمارة التسجيل عند نهاية زمن اللعب أو في أي وقت يشعر أنه من الضروري ذلك.
- 46-9 يعتمد ويوقع استمارة التسجيل عند نهاية زمن اللعب، منهاياً ارتباط وإدارة الحكام للمباراة.

تبدأ سلطة الحكام عند وصولهم أرض الملعب قبل عشرين (20) دقيقة من موعد بدء المباراة، وتنتهي عندما تنطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية المباراة كما هو معتمد من قبل الحكام.

46-10 يسجل خلف استمارة التسجيل في غرفة الملابس قبل توقيعها:

- أي انسحاب أو خطأ عدم أهلية.
- أي سوء سلوك غير رياضي من قبل أعضاء الفريق، أو المديرين الفنيين، أو مساعدي المدرب وأعضاء الوفد المرافق حدث قبل عشرين (20) دقيقة من بدء المباراة أو ما بين نهاية زمن اللعب واعتماد وتوقيع استمارة التسجيل. ويتوجب على رئيس الطاقم (أو المفوض إذا تواجد) في مثل هذه الحالة أن يبعث بتقرير مفصل إلى الهيئة المنظمة للمسابقة.

46-11 يصدر القرار النهائي عند الضرورة أو عندما يختلف الحكام. لاتخاذ قرار نهائي يمكنه أن يستشير الحكم (الحكام) البقية، المفوض، إذا تواجد و/ أو حكام الطاولة.

12-46 بالنسبة للألعاب التي يتم فيها استخدام نظام الإعادة الفورية، يرجى الرجوع إلى الملحق و.

13-46 بعد أن يتم إعلامه من قبل الميقاتي، يجب إطلاق صافرته قبل الربع الأول والثالث عند بقاء (3) دقائق و (1.5) دقيقة لبداية الربع. يجب على رئيس الطاقم إطلاق صافرته أيضا قبل الربع الثاني والرابع وكل وقت إضافي عند بقاء (30) ثانية حتى بداية الربع والوقت الإضافي.

14-46 له السلطة في اتخاذ القرارات بأي نقطة غير مشمولة بهذه القواعد.

• مادة 47 – الحكام: مهام وسلطات

Officials: Duties and powers

1-47 للحكام السلطة في إصدار القرارات عن المخالفات لهذه القواعد، سواء ارتكبت داخل أو خارج خطوط الحدود، بما فيها طاولة المسجل، مقاعد الفريق والمناطق خلف الخطوط مباشرة.

2-47 على الحكام إطلاق صافراتهم عند حدوث مخالفة للقواعد، نهاية الربع أو وقت إضافي أو عندما يجد الحكام من الضروري إيقاف المباراة. ويجب ألا يطلق الحكام صافراتهم بعد إصابة ميدانية ناجحة، رمية حرة ناجحة أو عندما تصبح الكرة حية.

3-47 عند اتخاذ قرار على احتكاك شخصي أو مخالفة، يجب على الحكام في كل حالة اعتبار وترجيح المبادئ الأساسية التالية:

- روح وأهداف القوانين والحاجة للحفاظ على سلامة اللعبة.
- الثبات في تطبيق مفهوم المنفعة / الضرر، ويجب على الحكام ألا يوقفوا سير المباراة بدون داع في سبيل مجازاة احتكاك شخصي عارض لا يمنح اللاعب المسؤول فائدة ولا يضع منافسه في موضع الضرر.
- الثبات في تطبيق الإحساس العام لكل مباراة، آخذين بالاعتبار قدرات اللاعبين المعنيين ومواقفهم وتصرفاتهم أثناء المباراة.
- الثبات في الحفاظ على التوازن بين السيطرة على المباراة وانسيابها، وامتلاك الإحساس بما يحاول المشاركون القيام به واحتساب ما هو في صالح المباراة.

4-47 في حال التوقيع بالاحتجاج من أحد الفريقين، توجب على رئيس الطاقم (أو المفوض إن تواجد) عند تلقي أسباب الاحتجاج أن يرفع تقرير كتابي بالحادثة إلى الهيئة المنظمة للمسابقة.

5-47 إذا أصيب حكم أو لم يتمكن لأي سبب آخر من متابعة أداء مهامه خلال خمس (5) دقائق من الإصابة، يجب أن تستأنف المباراة. يقوم الحكم (الحكام) المتبقي بالتحكيم بمفرده لما

تبقى من المباراة، ما لم يكن هناك إمكانية لاستبدال الحكم المصاب بحكم بديل مؤهل. يجب أن يقرر الحكم (الحكام) المتبقي ما يخص إمكانية الاستبدال بعد استشارة المفوض إذا تواجد.

47-6 في جميع المباريات الدولية، إذا ما كان الاتصال الشفهي (اللفظي) ضروريًا من أجل إيضاح قرار، فيجب أن يتم ذلك باللغة الإنجليزية.

47-7 لكل حكم السلطة في أن يتخذ قرارات في حدود مهامه، لكن ليس لديه السلطة في التغاضي أو التشكيك بالقرارات المتخذة من قبل الحكم الآخر.

47-8 إن تنفيذ وتفسير قانون كرة السلة من قبل الحكام بغض النظر فيما إذا تم تطبيقه أو لا، هو نهائي ولا يمكن الطعن فيه أو تجاهله، إلا في الحالات التي يسمح فيها بالاحتجاج (انظر الملحق ج).

● مادة 48- المسجل ومساعد المسجل: واجباتهما

Scorer and assistant scorer: Duties

48-1 يتم تزويد المسجل باستمارة تسجيل وعليه أن يحتفظ بسجل:
- الفريقين، بتدوين أسماء وأرقام اللاعبين الذين تبدأ بهم المباراة وجميع البدلاء الذين يشاركون في المباراة. فإذا كانت هناك مخالفة للقواعد تتعلق باللاعبين (5) الخمسة اللذين ستبدأ بهم

المباراة، البدلاء أو أرقام اللاعبين، توجب عليه إخطار أقرب حكم بأسرع ما يمكن.

- مجمل النقاط المسجلة بالتتابع عن طريق تدوين الإصابات الميدانية والرميات الحرة الناجحة.

- الأخطاء المحسبة ضد كل لاعب. يجب على المسجل أن يخطر الحكم فور احتساب الخطأ (5) الخامس على أي لاعب. وعليه أن يسجل الأخطاء المحسبة ضد كل مدير فني وأن يخطر الحكم فوراً عندما يتوجب أن يستبعد المدير الفني بعدم الأهلية. وبالمثل، يتوجب عليه أن يخطر الحكم فوراً بأنه يجب استبعاد لاعب بعدم الأهلية إذا ارتكب (2) خطأين فنيين أو (2) خطأين سوء سلوك أو خطأ (1) فني وخطأ (1) سوء سلوك.

- الأوقات المستقطعة، يجب عليه أن يخطر الحكام بفرصة الوقت المستقطع التالي عندما يطلب فريق وقتاً مستقطعاً ويخطر المدير الفني من خلال الحكم عندما لا يتبقى للمدير الفني وقت (أوقات) مستقطع في الشوط أو الوقت الإضافي.

- الحيابة المتبادلة التالية، عن طريق استخدام سهم الحيابة المتبادلة، يجب على المسجل عكس اتجاه سهم الحيابة فور انتهاء النصف الأول باعتبار أن الفريقين سوف يتبادلا السلتين للشوط الثاني.

48-2 يقوم مساعد المسجل بتشغيل لوحة التسجيل ويساعد المسجل والميقاتي. وفي حال وجود أي تعارض، لا يمكن حسمه، بين لوحة التسجيل واستمارة التسجيل الرسمية، تأخذ استمارة التسجيل الرسمية الأولوية ويتم تصحيح لوحة التسجيل وفقاً لها.

48-3 إذا اكتشف غلط بالتسجيل في ورقة التسجيل:

- خلال المباراة، يجب على الميقاتي أن ينتظر لأول كرة ميته قبل أن يطلق إشارته.
- بعد نهاية زمن اللعب وقبل أن توقع استمارة التسجيل من قبل رئيس الطاقم، يتم تصحيح الغلط، حتى وإن تأثرت النتيجة النهائية للمباراة من هذا التصحيح.
- بعد أن تم التوقيع على استمارة التسجيل من قبل رئيس الطاقم، لم يعد الغلط قابلاً للتصحيح. ويتوجب على رئيس الطاقم أو المفوض، إذا تواجد، إرسال تقرير مفصل للهيئة المنظمة للمسابقة.

● مادة 49- الميقاتي: واجباته Timer: Duties

49-1 يتم تزويد الميقاتي بساعة المباراة وساعة توقيت وعليه:

- أن يضبط زمن اللعب، الأوقات المستقطعة واستراحة اللعب.

- أن يتأكد أن الإشارة الصوتية لساعة المباراة ستنتقل بقوة عالية وتلقائياً عند نهاية الربع أو الوقت الإضافي.
- أن يستخدم أية وسيلة ممكنة لإخطار الحكام فوراً إذا أخفقت إشارته عن الانطلاق أو لم تكن مسموعة.
- أن يشير لعدد الأخطاء المرتكبة من قبل كل لاعب، برفع العلامة بعدد الأخطاء المرتكبة من قبل ذلك اللاعب، بطريقة مرئية لكلا المديرين الفنيين.
- أن يضع علامة أخطاء الفريق على طاولة المسجل، عند نهايتها الأقرب إلى مقعد ذلك الفريق الذي في وضع جزاء خطأ الفريق، عندما تصبح الكرة حية بعد خطأ الفريق الرابع بالربع.
- أن ينجز التبديلات.
- أن يطلق إشارته الصوتية فقط عندما تصبح الكرة ميتة وقبل أن تصبح الكرة حية ثانية. ولا توقف إشارته الصوتية ساعة المباراة أو المباراة ولا تتسبب في أن تصبح الكرة ميتة.

49-2 يضبط الميقاتي وقت اللعب كما يلي:

- بدء ساعة المباراة عندما:
- ⊙ تضرب الكرة بشكل مشروع من قبل أحد القافزين خلال كرة القفز.

⊙ تلمس الكرة أو تُلمس من قبل أحد اللاعبين داخل الملعب إثر رمية حرة أخيرة غير ناجحة واستمرت الكرة في كونها حية.

⊙ تلمس الكرة أو تُلمس بطريقة مشروعة من قبل أحد اللاعبين على أرض الملعب من رمية إدخال.

- إيقاف ساعة المباراة عندما:

⊙ ينتهي الوقت عند نهاية الربع أو الوقت الإضافي، ما لم تتوقف ساعة المباراة تلقائياً.

⊙ يطلق الحكم صافرته بينما الكرة حية.

⊙ يتم إحراز إصابة ميدانية على الفريق الذي طلب وقتاً مستقطعاً.

⊙ يتم إحراز إصابة ميدانية عندما تظهر على ساعة المباراة (2.00 دقيقة) أو أقل من الربع الرابع أو في أي وقت إضافي. تنطلق الإشارة الصوتية لساعة التصويب بينما يكون فريقاً مسيطراً على الكرة.

3-49 يضبط الميقاتي الوقت المستقطع كما يلي:

- بدء ساعة التوقيت فور أن يطلق الحكم صافرته ويعطي إشارة الوقت المستقطع.

- إطلاق إشارته عند انقضاء (50) خمسين ثانية من الوقت المستقطع.

- إطلاق إشارته عند انتهاء الوقت المستقطع.
- 4-49 يضبط الميقاتي استراحة اللعب كما يلي:
- بدء ساعة التوقيت فور أن ينتهي الربع أو الوقت الإضافي السابق.
- إعلام الحكام قبل الربع الأول والثالث عندما يتبقى (3) ثلاث دقائق، (1:30) دقيقة وثلاثون ثانية حتى بداية الربع.
- إطلاق إشارته قبل الربع الثاني والرابع وكل وقت إضافي، عندما يتبقى (30) ثلاثون ثانية حتى بداية الربع أو الوقت الإضافي .
- إطلاق إشارته وإيقاف ساعة التوقيت في نفس الوقت تقريباً فور انتهاء استراحة اللعب.

● مادة 50 – مشغل ساعة التصويب: واجباته

Shot clock operator: Duties

- يزود مشغل ساعة التصويب بساعة تصويب بحيث عليه:
- 1-50 بدئها أو إعادة ضبطها عندما:
- يحقق فريق السيطرة على كرة حية داخل الملعب. بعد ذلك لا تبدأ فترة ساعة تصويب جديدة لمجرد لمس الكرة من المنافس إذا بقي نفس الفريق مسيطراً على الكرة.

- من رمية إدخال، تلمس الكرة أو تلمس بشكل مشروع من قبل أي لاعب على أرض الملعب.

2-50 توقفت ولكن لم يتم إعادة ضبطها، مع الوقت المتبقي الظاهر، عندما استحق نفس الفريق الذي سبق له السيطرة على الكرة رمية إدخال نتيجة:

- خروج الكرة خارج الحدود.

- إصابة لاعب من نفس الفريق.

- خطأ فني ارتكبه هذا الفريق.

- حالة كرة قفز (ليس عندما تعلق الكرة بين الحلقة واللوحه الخلفية).

- خطأ مزدوج.

- إلغاء جزاءات متساوية ضد كلا الفريقين.

توقفت، ولكن أيضاً لم يتم إعادة ضبطها، مع الوقت المتبقي الظاهر، عندما يتم منح نفس الفريق الذي سبق له السيطرة على الكرة من قبل رمية إدخال في المنطقة الأمامية وعرض 14 ثانية أو أكثر على ساعة التصويب كنتيجة لخطأ أو مخالفة.

3-50 توقف ويعاد ضبطها إلى (24) ثانية، بدون عرض مرئي، عندما:

- تدخل الكرة السلة بطريقة مشروعة.

- تلمس الكرة حلقة سلة الفريق المنافس ويسيطر عليها فريق لم يكن مسيطراً على الكرة قبل لمسها الحلقة.

- يستحق الفريق رمية إدخال في منطقتة الخلفية:

⊙ نتيجة لخطأ أو مخالفة (ليس لأن الكرة خرجت خارج الحدود).

⊙ نتيجة لحالة كرة ففز للفريق الذي لم يسبق له السيطرة على الكرة.

⊙ توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط بالفريق المسيطر على الكرة.

⊙ توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط بأي من الفريقين، ما لم يوضع الفريق المنافس في حالة ضرر.

- يستحق فريق رمية (رميات) حرة.

4-50 توقف وبعاد ضبطها إلى (14) ثانية، مع (14) ثانية ظاهرة، عندما:

- يتم منح نفس الفريق الذي سبق له السيطرة على الكرة رمية إدخال في منطقتة الأمامية ويظهر (13) ثانية أو أقل على ساعة التصويب:

⊙ نتيجة لخطأ أو مخالفة (ليس لأن الكرة خرجت خارج الحدود).

- ⊙ توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط بالفريق المسيطر على الكرة.
- ⊙ توقف المباراة نتيجة فعل غير مرتبط بأي من الفريقين، ما لم يوضع الفريق المنافس في حالة ضرر.
- يتم منح نفس الفريق الذي لم يسبق له السيطرة على الكرة رمية إدخال في المنطقة الأمامية نتيجة:
- ⊙ خطأ شخصي أو مخالفة (بما فيها خروج الكرة خارج الحدود).
- ⊙ حالة كرة قفز.
- يتم منح الفريق رمية إدخال من خط رمية الإدخال في منطقتهم الأمامية نتيجة لخطأ سوء سلوك أو عدم أهلية.
- بعد أن تلمس الكرة الحلقة من تصويبة ميدانية غير ناجحة (وتتضمن عندما تعلق الكرة بين الحلقة واللوح الخلفية)، الرمية الحرة الأخيرة غير الناجحة، أو من تمريرة إذا كان الفريق الذي استعاد السيطرة على الكرة هو نفس الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة قبل لمسها للحلقة.
- عندما تظهر على ساعة اللعب (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع وفي كل وقت إضافي بعد وقت مستقطع ممنوح للفريق المستحق لحيازة الكرة من منطقتهم الخلفية ويقرر المدرب أن رمية الإدخال اللاحقة لفريقه سيتم تنفيذها من خط رمية

الإدخال في منطقة الفريق الأمامية ويظهر (14) ثانية أو أكثر على ساعة التصوير في الوقت الذي توقفت عنده ساعة المباراة.

5-50 إطفاء الساعة، بعد إن أصبحت الكرة ميتة وتوقفت ساعة المباراة في الربع أو وقت إضافي عندما يكون هناك حياة جديدة للكرة لأي من الفريقين وهناك أقل من (14) ثانية على ساعة المباراة.

إن صوت إشارة ساعة التصوير لا يوقف ساعة المباراة أو المباراة، ولا يتسبب في أن تصبح الكرة ميتة، ما لم يكن فريق مسيطراً على الكرة.

الملاحق

Officials signals

أ- إشارات الحكام:

أ-1 إشارات اليد الموضحة في هذه القواعد هي إشارات الحكام الوحيدة المعتمدة.

أ-2 ينصح بشدة عند إبلاغ أو التواصل مع حكام الطاولة استخدام اللغة الإنجليزية في المباريات الدولية.

أ-3 من المهم أيضًا أن تكون هذه الإشارات مألوفة من قبل حكام الطاولة.

Game clock signals

إشارات ساعة المباراة

إيقاف الساعة خطأ



قبضة يد واحدة مطبقة

إيقاف الساعة



راحة اليد مفتوحة

تشغيل الساعة



تحريك اليد للأسفل

إحراز نقاط:

نقطتان



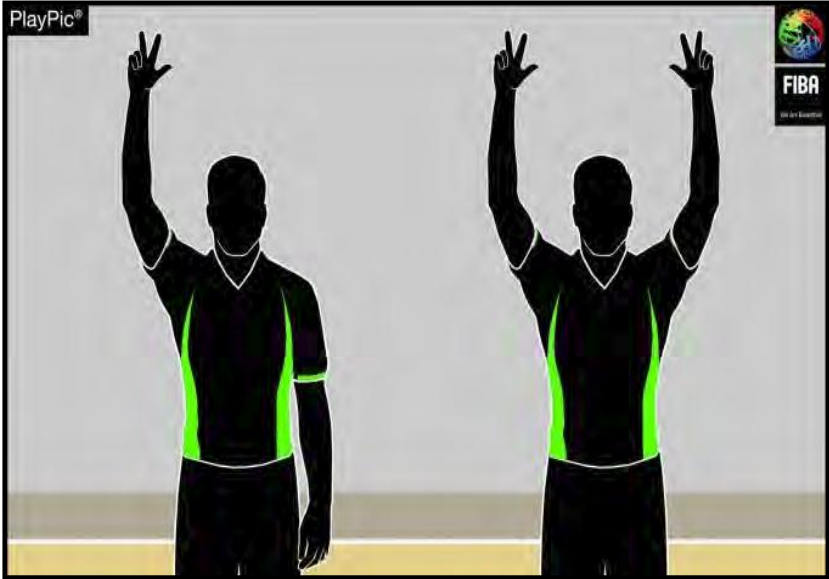
إصبعان، إشارة من المعصم

نقطة واحدة



إصبع واحدة، إشارة من المعصم

ثلاث نقاط



ثلاثة أصابع مفتوحة

ذراع واحدة: محاولة / ذراعان: محاولة ناجحة

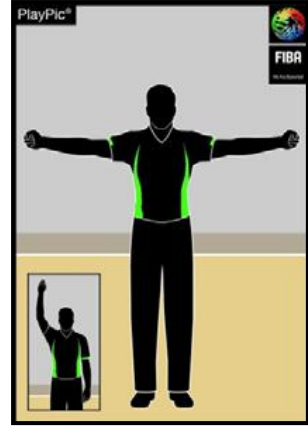
التبديل والوقت المستقطع

منح وقت مستقطع



إظهار إصبع السبابة بشكل حرف T

وقت مستقطع إعلاني



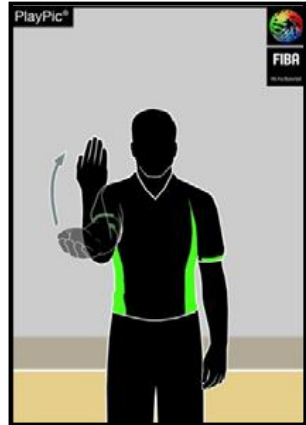
ذراعان مفتوحان وقبضتان مطبقتان

تبديل



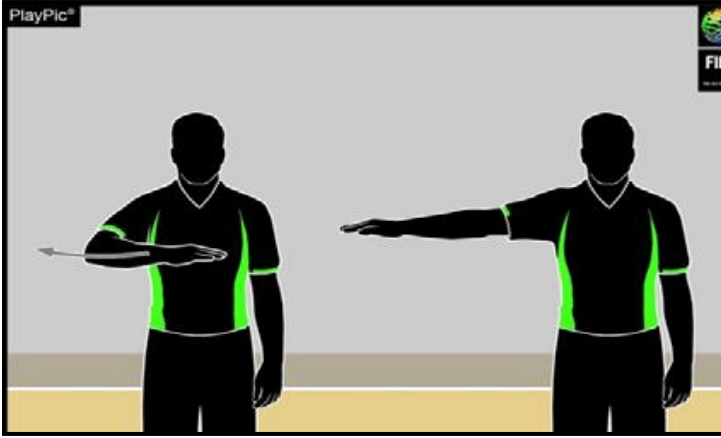
ذراعان متقاطعتان

إشارة للدخول

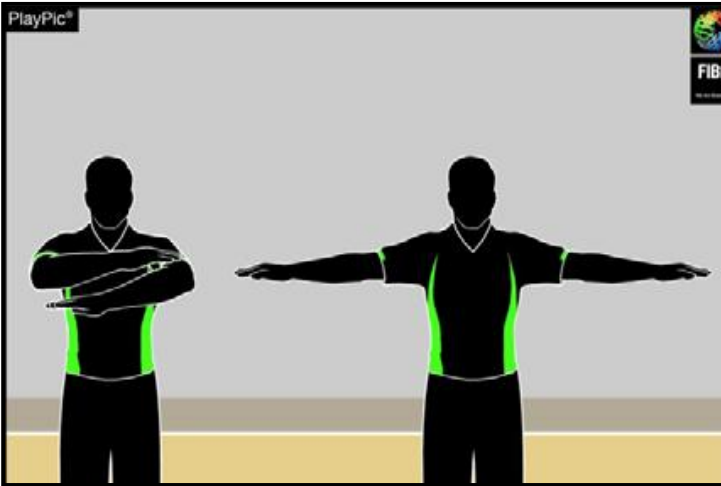


راحة اليد مفتوحة
تلويح باتجاه الجسم

عد مرثي



العد أثناء تحريك راحة اليد
إلغاء إحراز النقاط / إلغاء لعبة



حركة مقصية مرة واحدة عبر الصدر

جهة اللعب و/ أو خروج الكرة خارج

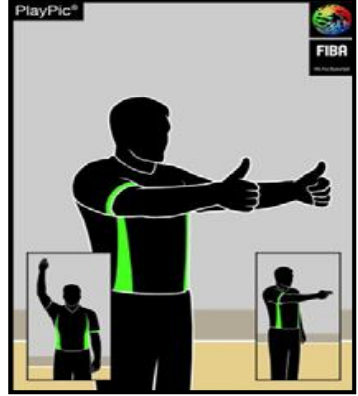


إشارة لجهة اللعب / الذراع موازية للخط
الجانبى
تواصل



الإبهام للأعلى

حالة كرة ممسوكة أو كرة قفز

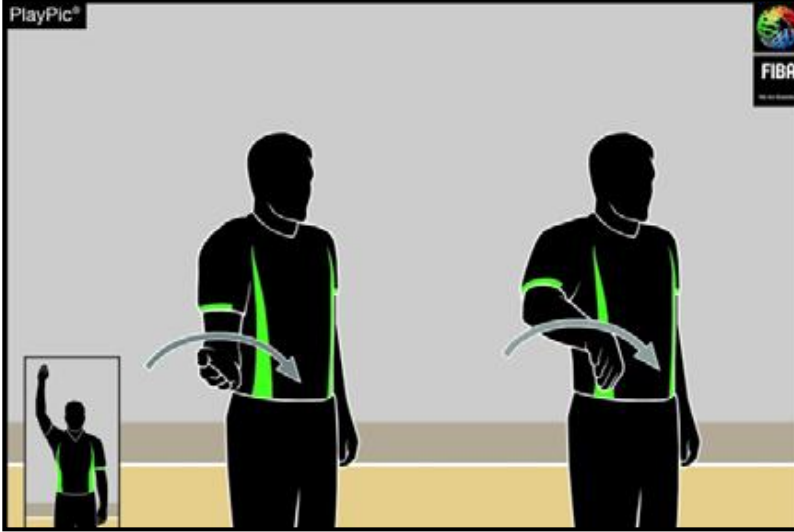


الإبهامان للأعلى ثم إشارة إلى جهة اللعب
باستخدام سهم الحيازة المتبادلة
إعادة ضبط التصويب ساعة



دوران اليد مع رفع السبابة

طبطة غير مشروعة: حمل الكرة



نصف دوران براحة اليد

المشي



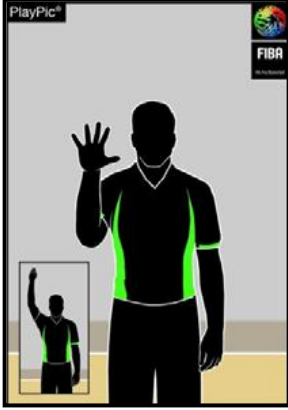
تدوير القبضات

طبطة غير مشروعة: طبطة مزدوجة



حركة التريبت

5 ثوانٍ



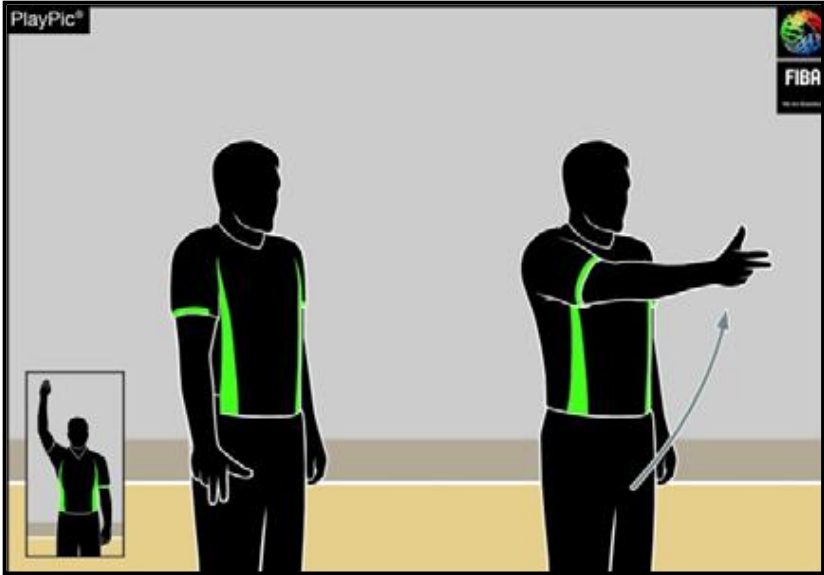
إظهار 5 أصابع

8 ثوانٍ



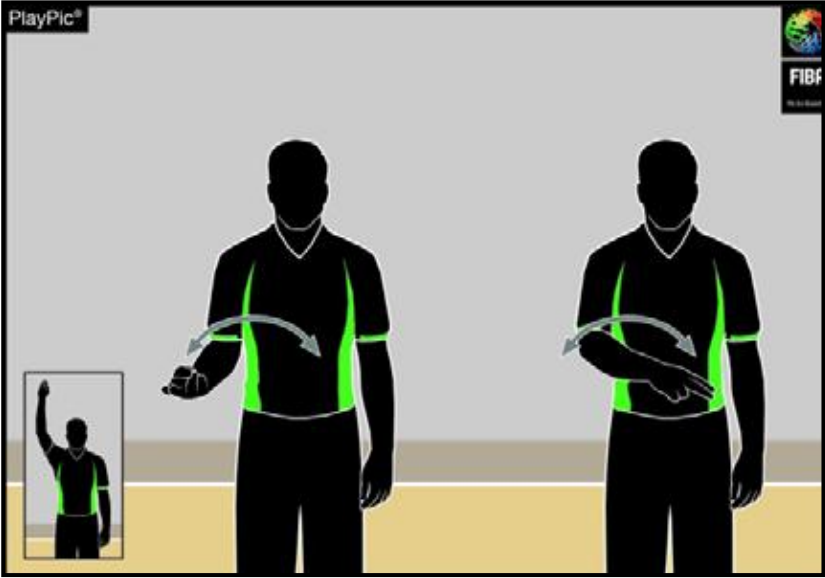
إظهار 8 أصابع

3 ثوانٍ



الذراع ممدودة إظهار 3 أصابع

إعادة الكرة إلى المنطقة الخلفية



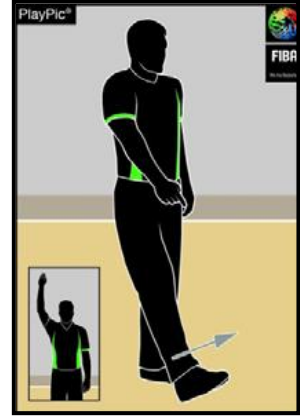
تلويح الذراع أمام الجسم

24 ثانية

ركل الكرة متعمدا أو عرقلتها بالقدم

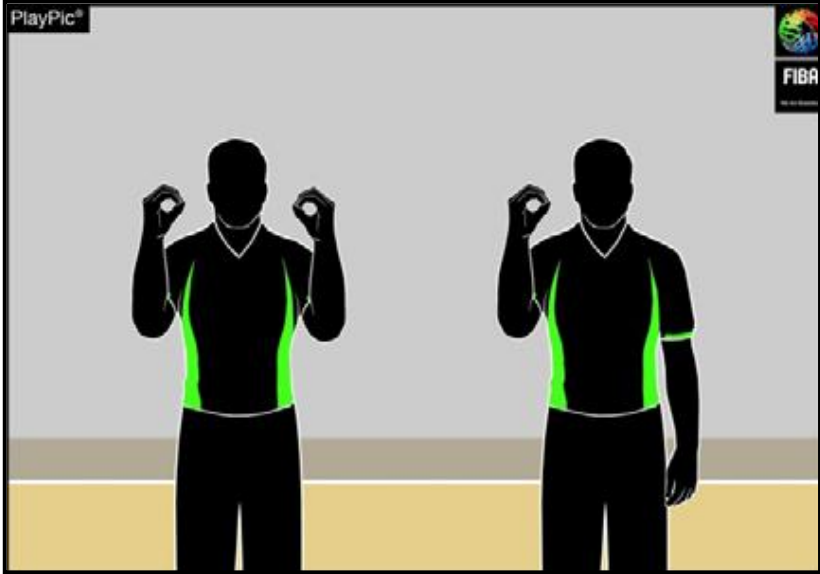


الأصابع تلمس الكتف



إشارة إلى القدم

رقم 0 و 00



كلا اليدين تظهران للرقم 0

اليد اليمنى تظهر الرقم 0

الأرقام من 6 إلى 10



اليد اليمنى تظهر الرقم 5، اليد اليسرى تظهر
الأرقام من 1 إلى 5

الأرقام من 1 إلى 5



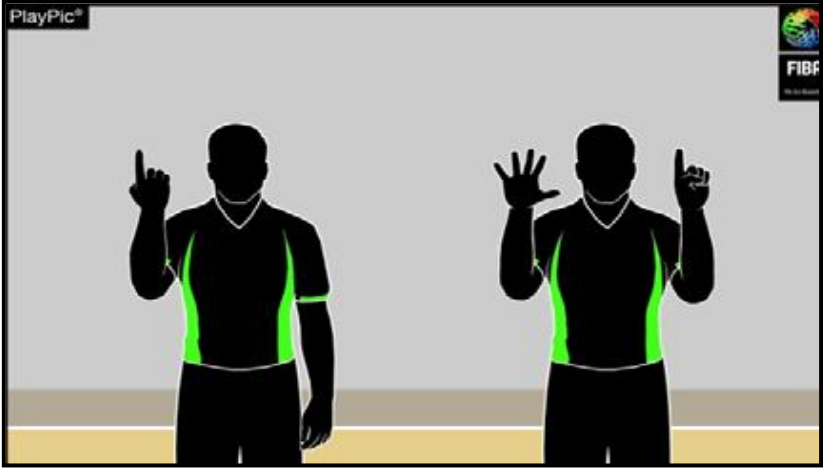
اليد اليمنى تظهر الأرقام من 1 إلى 5

الأرقام من 11 إلى 15



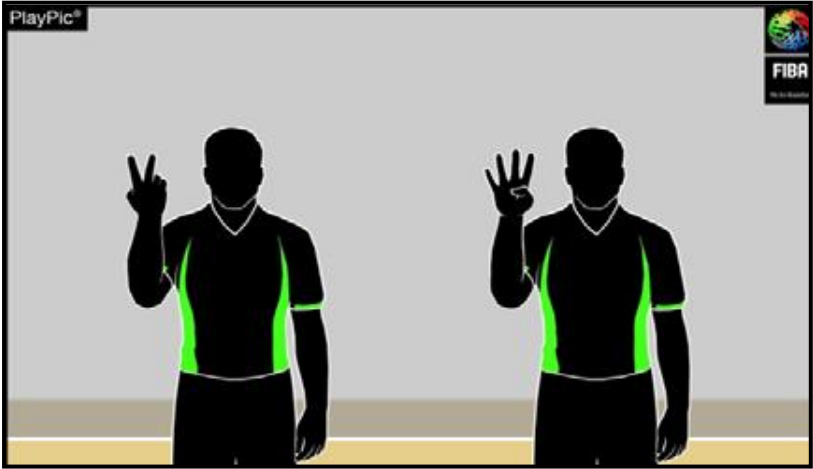
اليد اليمنى تظهر قبضة مطبقة،
اليد اليسرى تظهر الأرقام من 1 إلى 5

الرقم 16



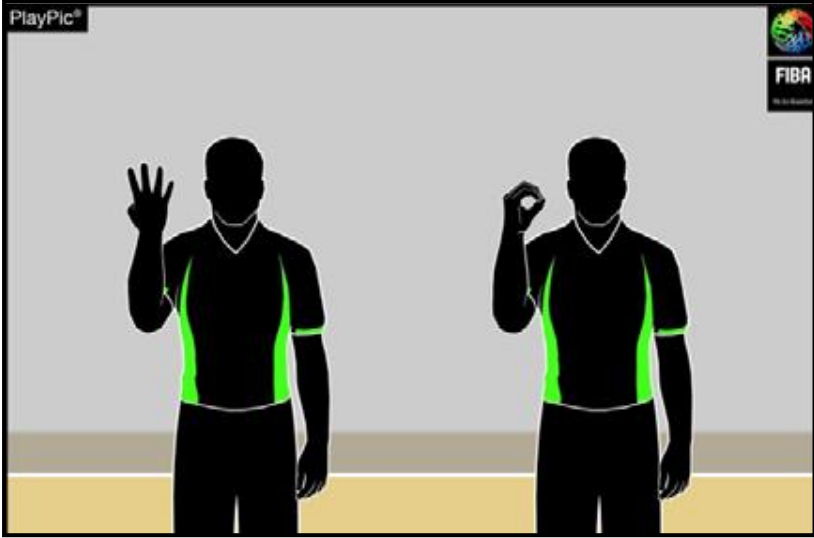
أولاً يد معكوسة تظهر الرقم 1 لخانة العشرات ثم يدان مفتوحتان
تظهران الرقم 6 لخانة الواحدات

الرقم 24



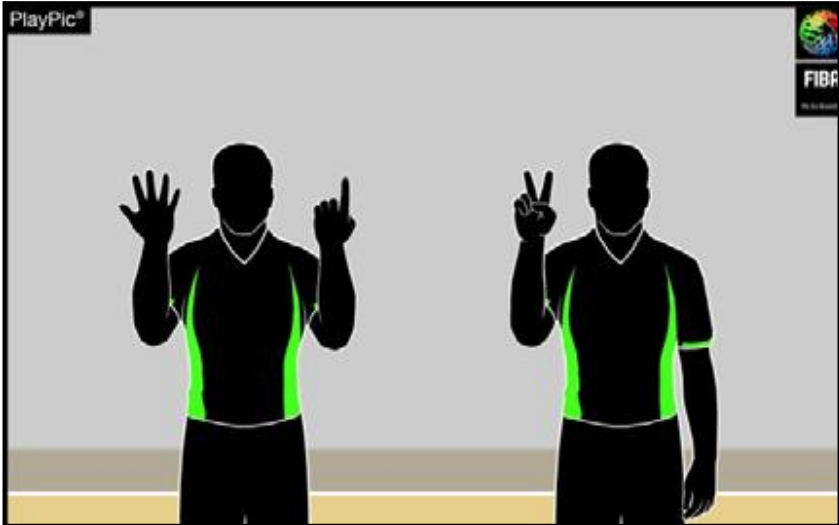
أولاً يد معكوسة تظهر الرقم 2 لخانة العشرات ثم يد مفتوحة
تظهر الرقم 4 لخانة الواحدات

الرقم 40



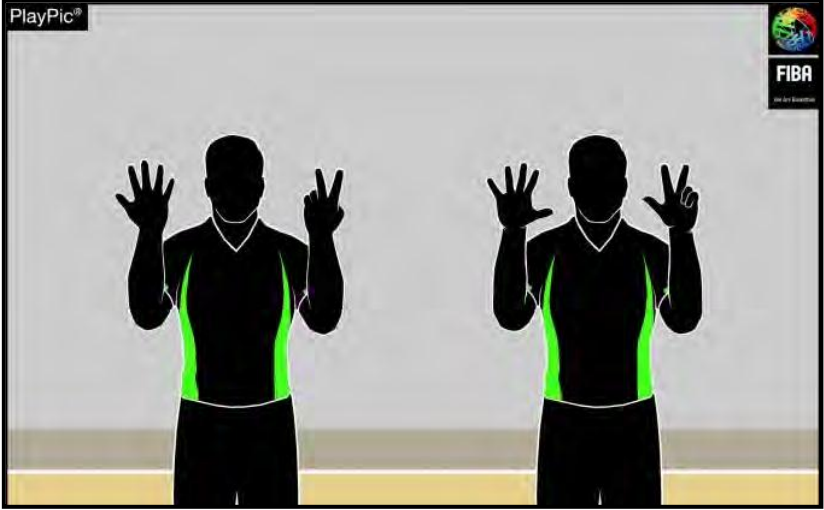
أولاً يد معكوسة تظهر الرقم 4 لخانة العشرات ثم يد مفتوحة
تظهر الرقم 0 لخانة الواحدات

الرقم 62



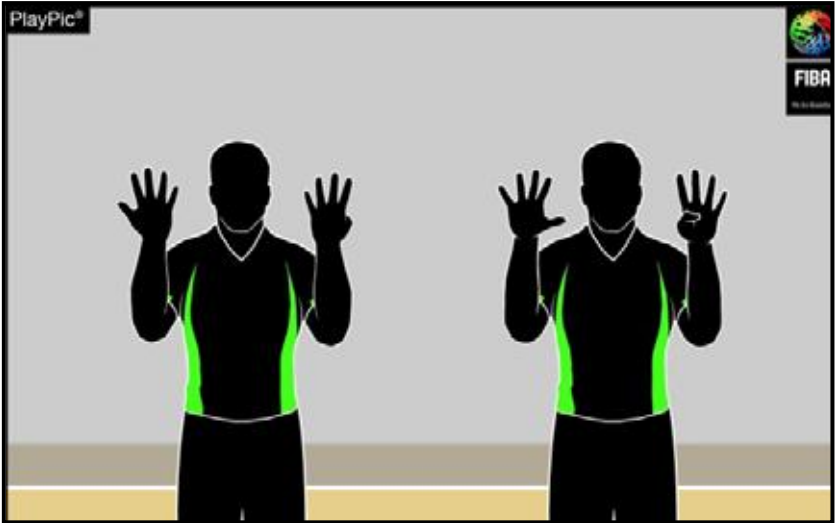
أولاً يَدان معكوستان تظهر الرقم 6 لخانة العشرات ثم يد مفتوحة
تظهر الرقم 2 لخانة الواحدات

الرقم 78



أولاً يَدان معكوستان تظهر الرقم 7 لخانة العشرات ثم يدان مفتوحتان
تظهران الرقم 8 لخانة الواحدات

الرقم 99



أولاً يَدان معكوستان تظهر الرقم 9 لخانة العشرات ثم يدان مفتوحتان
تظهران الرقم 9 لخانة الواحدات

أنواع الأخطاء:

حجز (للدفاع) / ستار غير قانوني (للهجوم)

مسك



كلا اليدين على الخصر

مسك المعصم من الأسفل

التلمس

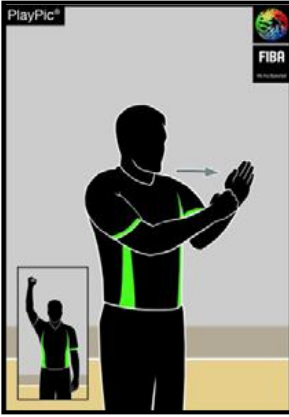
دفع أو دفع بدون كرة



مسك راحة اليد والتحرك للأمام

تقليد الدفع

خطأ حائز على الكرة



قبضة مطبقة - ضرب راحة اليد

استخدام غير قانوني لليدين



ضرب المعصمين

لف اليد حول الخصم



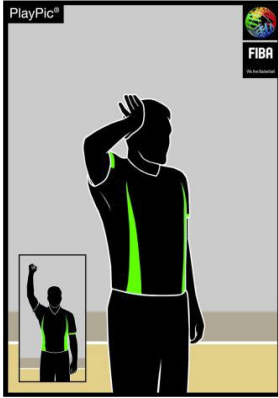
تحريك الجزء الأسفل من الذراع نحو الأسفل

لمس غير قانوني لليد



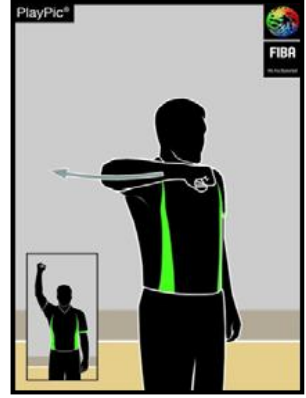
ضرب راحة اليد للذراع الأخرى

الضرب على الرأس



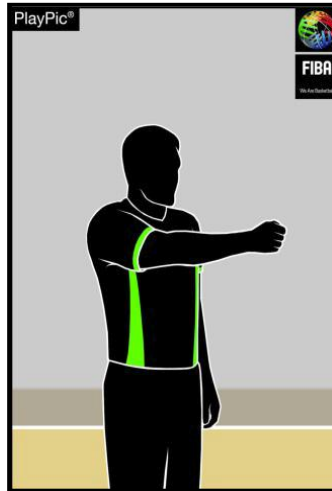
تقليد اللمس على الرأس

تلويح مفرط للكوع



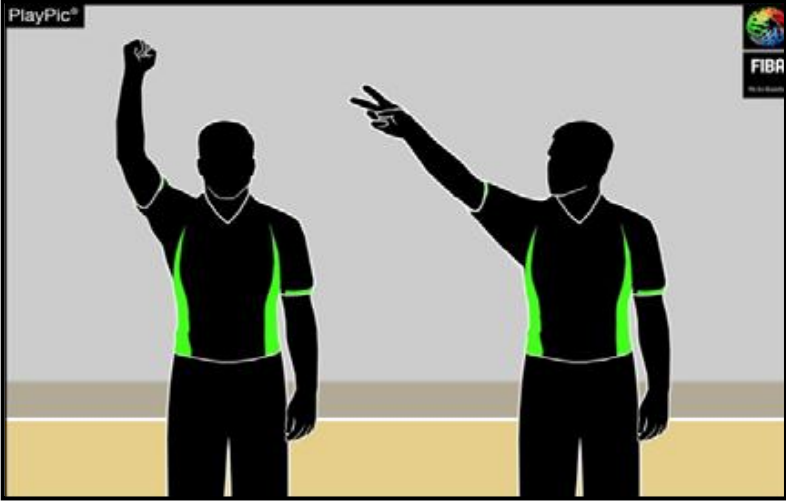
تلويح الكوع للخلف

خطأ فريق حائز على الكرة



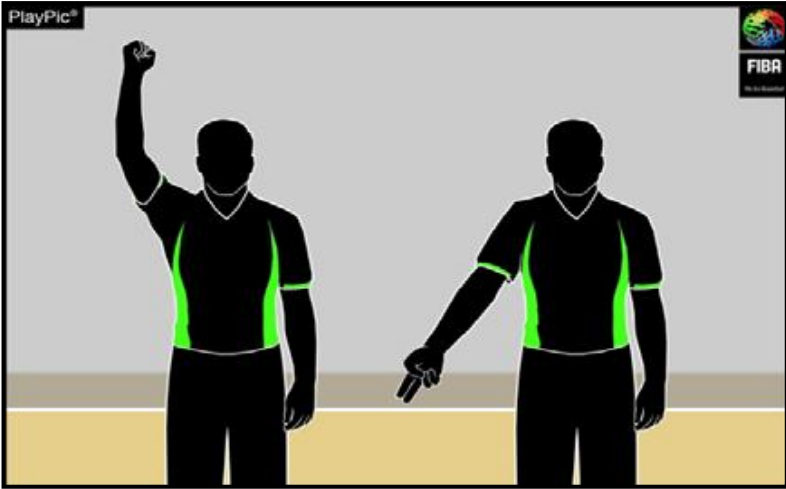
الإشارة بقبضة مطبقة باتجاه الفريق المهاجم

خطأ خلال حالة التصويب



ذراع مع قبضة مطبقة ثم إشارة لعدد الرميات الحرة

خطأ ليس في حالة التصويب



ذراع مع قبضة مطبقة ثم الإشارة إلى الأرض

خطأ فني



شكل T مع إظهار راحتي اليد

أخطاء خاصة

خطأ مزدوج



تلويح القبضتين المطبقتين

خطأ عدم الأهلية



قبضتين مطبقتين كلا اليدين

خطأ سلوك غير رياضي



مسك المعصم للأعلى

خطأ خداع



رفع الذراع من الأسفل مرتين

عبور خط الحدود بشكل غير قانوني
على رمية الإدخال



تحريك الذراع بشكل مواز مع خط الحدود (في
آخر دقيقتين من الربع الرابع أو وقت إضافي)

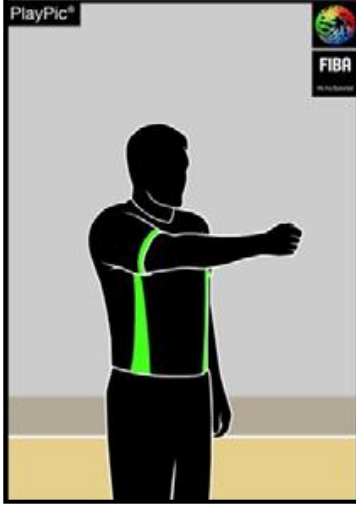
نظام الإعادة الفورية



تدوير اليد مع السبابة الممتدة أفقياً

إدارة جزاء الخطأ - إبلاغ الطاولة

بعد خطأ على الفريق المستحوذ على الكرة



قبضة مطبقة بجهة اللعب والذراع موازية للخط الجانبي

بعد خطأ بدون رميات حرة



الإشارة إلى جهة اللعب والذراع موازية للخط الجانبي

رميتان حرتان



رفع إصبعين

رمية حرة واحدة



رفع إصبع واحدة

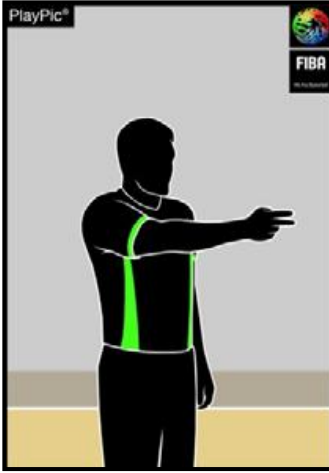
ثلاث رميات حرة



رفع ثلاثة أصابع

إدارة جزاء الرميات الحرة – الحكم الفاعل (المتقدم) (Lead)

رميتان حرتان



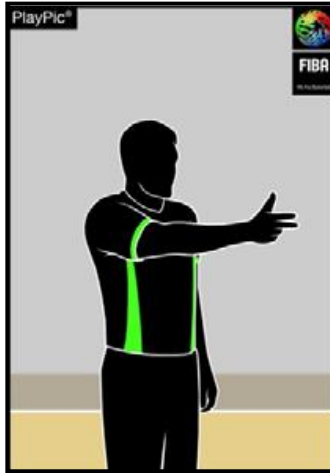
إصبعان أفقيتان

رمية حرة واحدة



إصبع واحد أفقي

ثلاث رميات حرة



ثلاثة أصابع أفقية

إدارة جزاء الرميات الحرة – الحكم غير الفاعل (Trail & Centre)

رميتان حرتان



الأصابع معًا في كلتا اليدين

رمية حرة واحدة



إصبع السبابة

ثلاث رميات حرة



ثلاثة أصابع في كلتا اليدين

شكل 7 إشارات الحكام

B - THE SCORESHEET

ب-استمارة التسجيل:



FEDERATION INTERNATIONALE DE BASKETBALL INTERNATIONAL BASKETBALL FEDERATION SCORESHEET

Team A		Team B																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Competition _____ Date _____ Time _____		Crew chief _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Game No. _____ Place _____		Umpire 1 _____ Umpire 2 _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Team A Time-outs: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> Quarter ① <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> ② <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> Quarter ③ <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> ④ <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> Overtimes: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>		Team fouls ① <input type="text"/> ② <input type="text"/> ③ <input type="text"/> ④ <input type="text"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Licence no. _____ Players: _____ No. _____ Fouls in: 1 2 3 4 5		RUNNING SCORE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
		<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <thead> <tr> <th colspan="2">A</th> <th colspan="2">B</th> <th colspan="2">A</th> <th colspan="2">B</th> <th colspan="2">A</th> <th colspan="2">B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>1</td><td></td><td></td><td>41</td><td>41</td><td></td><td></td><td>81</td><td>81</td><td></td><td>121</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td><td></td><td></td><td>42</td><td>42</td><td></td><td></td><td>82</td><td>82</td><td></td><td>122</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td><td></td><td></td><td>43</td><td>43</td><td></td><td></td><td>83</td><td>83</td><td></td><td>123</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td><td></td><td></td><td>44</td><td>44</td><td></td><td></td><td>84</td><td>84</td><td></td><td>124</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td><td></td><td></td><td>45</td><td>45</td><td></td><td></td><td>85</td><td>85</td><td></td><td>125</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td><td></td><td></td><td>46</td><td>46</td><td></td><td></td><td>86</td><td>86</td><td></td><td>126</td></tr> <tr><td>7</td><td>7</td><td></td><td></td><td>47</td><td>47</td><td></td><td></td><td>87</td><td>87</td><td></td><td>127</td></tr> <tr><td>8</td><td>8</td><td></td><td></td><td>48</td><td>48</td><td></td><td></td><td>88</td><td>88</td><td></td><td>128</td></tr> <tr><td>9</td><td>9</td><td></td><td></td><td>49</td><td>49</td><td></td><td></td><td>89</td><td>89</td><td></td><td>129</td></tr> <tr><td>10</td><td>10</td><td></td><td></td><td>50</td><td>50</td><td></td><td></td><td>90</td><td>90</td><td></td><td>130</td></tr> <tr><td>11</td><td>11</td><td></td><td></td><td>51</td><td>51</td><td></td><td></td><td>91</td><td>91</td><td></td><td>131</td></tr> <tr><td>12</td><td>12</td><td></td><td></td><td>52</td><td>52</td><td></td><td></td><td>92</td><td>92</td><td></td><td>132</td></tr> <tr><td>13</td><td>13</td><td></td><td></td><td>53</td><td>53</td><td></td><td></td><td>93</td><td>93</td><td></td><td>133</td></tr> <tr><td>14</td><td>14</td><td></td><td></td><td>54</td><td>54</td><td></td><td></td><td>94</td><td>94</td><td></td><td>134</td></tr> <tr><td>15</td><td>15</td><td></td><td></td><td>55</td><td>55</td><td></td><td></td><td>95</td><td>95</td><td></td><td>135</td></tr> <tr><td>16</td><td>16</td><td></td><td></td><td>56</td><td>56</td><td></td><td></td><td>96</td><td>96</td><td></td><td>136</td></tr> <tr><td>17</td><td>17</td><td></td><td></td><td>57</td><td>57</td><td></td><td></td><td>97</td><td>97</td><td></td><td>137</td></tr> <tr><td>18</td><td>18</td><td></td><td></td><td>58</td><td>58</td><td></td><td></td><td>98</td><td>98</td><td></td><td>138</td></tr> <tr><td>19</td><td>19</td><td></td><td></td><td>59</td><td>59</td><td></td><td></td><td>99</td><td>99</td><td></td><td>139</td></tr> <tr><td>20</td><td>20</td><td></td><td></td><td>60</td><td>60</td><td></td><td></td><td>100</td><td>100</td><td></td><td>140</td></tr> <tr><td>21</td><td>21</td><td></td><td></td><td>61</td><td>61</td><td></td><td></td><td>101</td><td>101</td><td></td><td>141</td></tr> <tr><td>22</td><td>22</td><td></td><td></td><td>62</td><td>62</td><td></td><td></td><td>102</td><td>102</td><td></td><td>142</td></tr> <tr><td>23</td><td>23</td><td></td><td></td><td>63</td><td>63</td><td></td><td></td><td>103</td><td>103</td><td></td><td>143</td></tr> <tr><td>24</td><td>24</td><td></td><td></td><td>64</td><td>64</td><td></td><td></td><td>104</td><td>104</td><td></td><td>144</td></tr> <tr><td>25</td><td>25</td><td></td><td></td><td>65</td><td>65</td><td></td><td></td><td>105</td><td>105</td><td></td><td>145</td></tr> <tr><td>26</td><td>26</td><td></td><td></td><td>66</td><td>66</td><td></td><td></td><td>106</td><td>106</td><td></td><td>146</td></tr> <tr><td>27</td><td>27</td><td></td><td></td><td>67</td><td>67</td><td></td><td></td><td>107</td><td>107</td><td></td><td>147</td></tr> <tr><td>28</td><td>28</td><td></td><td></td><td>68</td><td>68</td><td></td><td></td><td>108</td><td>108</td><td></td><td>148</td></tr> <tr><td>29</td><td>29</td><td></td><td></td><td>69</td><td>69</td><td></td><td></td><td>109</td><td>109</td><td></td><td>149</td></tr> <tr><td>30</td><td>30</td><td></td><td></td><td>70</td><td>70</td><td></td><td></td><td>110</td><td>110</td><td></td><td>150</td></tr> <tr><td>31</td><td>31</td><td></td><td></td><td>71</td><td>71</td><td></td><td></td><td>111</td><td>111</td><td></td><td>151</td></tr> <tr><td>32</td><td>32</td><td></td><td></td><td>72</td><td>72</td><td></td><td></td><td>112</td><td>112</td><td></td><td>152</td></tr> <tr><td>33</td><td>33</td><td></td><td></td><td>73</td><td>73</td><td></td><td></td><td>113</td><td>113</td><td></td><td>153</td></tr> <tr><td>34</td><td>34</td><td></td><td></td><td>74</td><td>74</td><td></td><td></td><td>114</td><td>114</td><td></td><td>154</td></tr> <tr><td>35</td><td>35</td><td></td><td></td><td>75</td><td>75</td><td></td><td></td><td>115</td><td>115</td><td></td><td>155</td></tr> <tr><td>36</td><td>36</td><td></td><td></td><td>76</td><td>76</td><td></td><td></td><td>116</td><td>116</td><td></td><td>156</td></tr> <tr><td>37</td><td>37</td><td></td><td></td><td>77</td><td>77</td><td></td><td></td><td>117</td><td>117</td><td></td><td>157</td></tr> <tr><td>38</td><td>38</td><td></td><td></td><td>78</td><td>78</td><td></td><td></td><td>118</td><td>118</td><td></td><td>158</td></tr> <tr><td>39</td><td>39</td><td></td><td></td><td>79</td><td>79</td><td></td><td></td><td>119</td><td>119</td><td></td><td>159</td></tr> <tr><td>40</td><td>40</td><td></td><td></td><td>80</td><td>80</td><td></td><td></td><td>120</td><td>120</td><td></td><td>160</td></tr> </tbody> </table>		A		B		A		B		A		B		1	1			41	41			81	81		121	2	2			42	42			82	82		122	3	3			43	43			83	83		123	4	4			44	44			84	84		124	5	5			45	45			85	85		125	6	6			46	46			86	86		126	7	7			47	47			87	87		127	8	8			48	48			88	88		128	9	9			49	49			89	89		129	10	10			50	50			90	90		130	11	11			51	51			91	91		131	12	12			52	52			92	92		132	13	13			53	53			93	93		133	14	14			54	54			94	94		134	15	15			55	55			95	95		135	16	16			56	56			96	96		136	17	17			57	57			97	97		137	18	18			58	58			98	98		138	19	19			59	59			99	99		139	20	20			60	60			100	100		140	21	21			61	61			101	101		141	22	22			62	62			102	102		142	23	23			63	63			103	103		143	24	24			64	64			104	104		144	25	25			65	65			105	105		145	26	26			66	66			106	106		146	27	27			67	67			107	107		147	28	28			68	68			108	108		148	29	29			69	69			109	109		149	30	30			70	70			110	110		150	31	31			71	71			111	111		151	32	32			72	72			112	112		152	33	33			73	73			113	113		153	34	34			74	74			114	114		154	35	35			75	75			115	115		155	36	36			76	76			116	116		156	37	37			77	77			117	117		157	38	38			78	78			118	118		158	39	39			79	79			119	119		159	40	40			80	80			120	120		160
A		B		A		B		A		B																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
1	1			41	41			81	81		121																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
2	2			42	42			82	82		122																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
3	3			43	43			83	83		123																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
4	4			44	44			84	84		124																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
5	5			45	45			85	85		125																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
6	6			46	46			86	86		126																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
7	7			47	47			87	87		127																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
8	8			48	48			88	88		128																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
9	9			49	49			89	89		129																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
10	10			50	50			90	90		130																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
11	11			51	51			91	91		131																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
12	12			52	52			92	92		132																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
13	13			53	53			93	93		133																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
14	14			54	54			94	94		134																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
15	15			55	55			95	95		135																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
16	16			56	56			96	96		136																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
17	17			57	57			97	97		137																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
18	18			58	58			98	98		138																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
19	19			59	59			99	99		139																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
20	20			60	60			100	100		140																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
21	21			61	61			101	101		141																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
22	22			62	62			102	102		142																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
23	23			63	63			103	103		143																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
24	24			64	64			104	104		144																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
25	25			65	65			105	105		145																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
26	26			66	66			106	106		146																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
27	27			67	67			107	107		147																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
28	28			68	68			108	108		148																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
29	29			69	69			109	109		149																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
30	30			70	70			110	110		150																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
31	31			71	71			111	111		151																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
32	32			72	72			112	112		152																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
33	33			73	73			113	113		153																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
34	34			74	74			114	114		154																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
35	35			75	75			115	115		155																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
36	36			76	76			116	116		156																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
37	37			77	77			117	117		157																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
38	38			78	78			118	118		158																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
39	39			79	79			119	119		159																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
40	40			80	80			120	120		160																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Head coach: _____ First assistant coach: _____		Head coach: _____ First assistant coach: _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Team B Time-outs: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> Quarter ① <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> ② <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> Quarter ③ <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> ④ <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> Overtimes: <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>		Team fouls ① <input type="text"/> ② <input type="text"/> ③ <input type="text"/> ④ <input type="text"/>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Licence no. _____ Players: _____ No. _____ Fouls in: 1 2 3 4 5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Head coach: _____ First assistant coach: _____		Head coach: _____ First assistant coach: _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Scorer: _____ Assistant scorer: _____ Timer: _____ Shot clock operator: _____		Scores: Quarter ① A _____ B _____ Quarter ② A _____ B _____ Quarter ③ A _____ B _____ Quarter ④ A _____ B _____ Overtimes A _____ B _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Crew Chief: _____ Umpire 1: _____ Umpire 2: _____		Final Score: Team A _____ Team B _____ Name of winning team: _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Captain's signature in case of protest: _____		Game ended at (hh:mm): _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													

الشكل 8 استمارة التسجيل

ب-1 استمارة التسجيل الموضحة في الشكل (8) هي المعتمدة من قبل اللجنة الفنية في الاتحاد الدولي لكرة السلة.

ب-2 تشتمل على أصل واحد و(3) ثلاث نسخ، كل منها بلون ورق مختلف، الأصلية بالورق الأبيض، وهي للاتحاد الدولي لكرة السلة. النسخة الأولى بالورق الأزرق، للهيئة المنظمة للمسابقة، النسخة الثانية، بالورق الزهري، للفريق الفائز والنسخة الأخيرة بالورق الأصفر للفريق الخاسر.

ملاحظة:

1- يجب أن يستخدم المسجل (2) قلمين بلونين مختلفين، أحمر للربع الأول والثالث وأزرق أو أسود للربع الثاني والرابع. لكل الأوقات الإضافية، كافة التسجيلات يجب أن تكون بالأزرق أو الأسود (نفس اللون للربع الثاني والرابع).

2- يمكن إعداد استمارة التسجيل وملئها إلكترونياً.

ب-3 قبل (40) أربعين دقيقة على الأقل من الموعد المحدد لبدء المباراة يجب على المسجل إعداد استمارة التسجيل على النحو الآتي:

ب-3-1 يدون أسماء الفريقين في الفراغ بأعلى استمارة التسجيل، ويكون الفريق (أ) المحلي (المضيف) دائماً الفريق الأول للمسابقات أو المباريات على ملعب محايد، يكون الفريق الأول هو المذكور أولاً في البرنامج والفريق الآخر يكون الفريق (ب).

ب-3-2 ثم يجب عليه أن يكتب:

- اسم المسابقة.
- رقم المباراة.
- التاريخ وزمن ومكان المباراة.
- أسماء رئيس الطاقم والحكم (الحكام) المساعدين وجنسياتهم (رمز لجناتهم الأولمبية الدولية).



FEDERATION INTERNATIONALE DE BASKETBALL
INTERNATIONAL BASKETBALL FEDERATION
SCORESHEET

Team A **HOOPERS**

Team B **POINTERS**

Competition	WCM	Date	22.11.2017	Time	20:00	Crew chief	WALTON, M. (USA)
Game No.	5	Place	GENEVA	Umpire 1	CHANG, Y. (CHN)	Umpire 2	BARTOK, K. (HUN)

شكل رقم (9) أعلى استمارة التسجيل

Diagram 9 Top of the scoresheet

ب-3-3 يشغل فريق (أ) الجزء العلوي من صحيفة التسجيل والفريق (ب) الجزء السفلي.

ب-3-3-1 في العمود الأول، يدون المسجل (آخر ثلاث أرقام) من رقم رخصة كل لاعب، مدير فني أو مساعد المدرب الأول. للمسابقات، يشار إلى أرقام الرخص في أول مباراة تلعبها الفرق فقط.

ب-3-3-2 في العمود الثاني يدون المسجل اسم كل لاعب وبالأحرف الأولى وفق ترتيب أرقام القمصان، وبحروف

كبيرة، مستخدمًا لائحة أسماء أعضاء الفريق المعتمدة من قبل المدير الفني أو من ينوب عنه. ويشار إلى رئيس الفريق بتدوين (رئيس) مباشرة بعد اسمه.

ب-3-3-3 إذا قدم الفريق أقل من اثني عشر (12) لاعبًا فيجب على المسجل أن يرسم خطأً في الفراغات المخصصة لأرقام رخص اللاعبين، الاسم، الرقم، في السطر الذي يلي إدخال آخر لاعب. إذا كان هناك أقل من 11 لاعبًا فإن الخط الأفقي يجب أن يرسم بشكل أفقي حتى يصل منطقة أخطاء الفريق ويستمر قطريا إلى الأسفل.

Licence no.	Players		No.	Player in	Fouls				
					1	2	3	4	5
001	MAYER,	F.	5						
002	JONES,	M.	8						
003	SMITH,	E.	9						
004	FRANK,	Y.	12						
010	NANCE,	L.	18						
012	KING,	H. (CAP)	22						
014	WONG,	P.	24						
015	RUSH,	S.	25						
021	MARTINEZ,	M.	33						
022	SANCHES,	N.	42						
Head coach	788	LOOR, A.							
First assistant coach	555	MONTA, B.							

الشكل 10 الفرق على ورقة التسجيل (قبل المباراة)

ب-3-4 يدون المسجل (بحروف كبيرة) اسم المدير الفني للفريق، ومساعد المدرب الأول عند أسفل القسم لكل فريق.

ب-4 قبل الموعد المحدد لبدء المباراة بعشرة (10) دقائق على الأقل، على كل مدير فني أن:

ب-4-1 يؤكد موافقته على أسماء وأرقام أعضاء فريقه.

ب-4-2 يؤكد أسماء المدير الفني ومساعد المدرب الأول. إذا لم يكن هناك مدير فني ولا مساعد أول للمدرب، فإن رئيس الفريق يجب أن يسجل كلاعب مدرب ويجب أن يكتب (رئيس فريق) خلف اسمه.

Head coach	607	KING, H. (CAP)			
First assistant coach					

ب-4-3 يؤشر على اللاعبين الخمسة (5) الذين ستبدأ بهم المباراة بوضع علامة X صغيرة إلى جانب رقم اللاعب في عمود "اللاعب".

ب-4-4 يوقع صحيفة التسجيل.

يكون المدير الفني للفريق (أ) البادئ في تزويد المعلومات أعلاه.

ب-5 يجب على المسجل في بداية المباراة أن يضع دائرة حول علامة X الصغيرة للاعبين الخمسة (5) لكلا الفريقين، الذين سيبدأون المباراة.

ب-6 يجب على المسجل، خلال المباراة، أن يرسم علامة x (غير موضوعة بالدائرة) إلى جانب أرقام اللاعبين في عمود "اللاعب الداخِل" عندما يدخل البديل إلى المباراة لأول مرة كلاعب.

ب-7 الأوقات المستقطعة Time-outs

ب-7-1 يجب تسجيل الأوقات المستقطعة الممنوحة على استمارة التسجيل بتدوين دقيقة وقت اللعب للربع أو الوقت الإضافي في المربعات المخصصة أسفل اسم الفريق.

ب-7-2 عند نهاية كل شوط وكل وقت إضافي يجب أن ترسم علامة بخطين أفقيين متوازيين في المربعات غير المستخدمة ينبغي على الفريق الذي لم يمنح وقته المستقطع الأول قبل أن يظهر على ساعة المباراة (2) دقيقتين أو أقل في الربع الرابع، أن يقوم المسجل برسم خطين أفقيين متوازيين في الربع الأول المخصص للنصف الثاني للمباراة.

Time-outs		Team fouls						
7	Quarter ①	1 2 3 4	② 1 2 3 4					
9 10	Quarter ③	1 2 3 4	④ 1 2 3 4					
	Overtimes							
Licence no.	Players	No.	Player in	Fouls				
				1	2	3	4	5
001	MAYER, F.	5	⊗	P ₂				
002	JONES, M.	8	⊗	P	P ₂			
003	SMITH, E.	9	⊗	P ₂	U ₂	P	P ₁	-
004	FRANK, Y.	12	×	T ₁	U ₂	GD		
010	NANCE, L.	18	⊗	P	U ₁			
012	KING, H. (CAP)	22	⊗	P ₁				
014	WONG, P.	24						
015	RUSH, S.	25	×	P ₃	P ₂			
021	MARTINEZ, M.	33	×	T ₁	P ₂	T ₁	GD	-
022	SANCHES, N.	42	×	P ₂	P ₂	U ₂	P	U ₂ GD
024	MANOS, K.	55	×	P ₂	D ₂			
Head coach	788	LOOR, A.				C ₁	B ₁	-
First assistant coach	555	MONTA, B.						

شكل رقم (11) الفريق ضمن استمارة التسجيل (بعد المباراة)

ب-8 الأخطاء Fouls

ب-8-1 يمكن أن تكون أخطاء اللاعبين، شخصية، فنية، سلوك

غير رياضي، أو عدم أهلية ويجب تسجيلها ضد اللاعب.

ب-8-2 الأخطاء المرتكبة من المدراء الفنيين، ومساعد المدرب

الأول، والبدلاء، واللاعبين المبعدين وأعضاء الوفد المرافق.

يمكن أن تكون فنية أو عدم أهلية ويجب تسجيلها ضد المدير الفني. بالإضافة إلى ذلك، أخطاء عدم الأهلية التي يرتكبها أشخاص مسجلون في استمارة التسجيل في شجار يجب أن تسجل على هؤلاء الأشخاص.

ب-8-3 جميع الأخطاء يجب تدوينها على النحو الآتي:

ب-8-3-1 خطأ شخصي يشار إليه بتدوين حرف "P".

ب-8-3-2 خطأ فني ضد لاعب يشار إليه بتدوين حرف "T".

الخطأ الفني الثاني يجب أن يشار إليه أيضا بتدوين حرف T متبوعاً بـ "GD" في الفراغ المتبقي لاستبعاده عن اللعب.

ب-8-3-3 الخطأ الفني ضد المدير الفني لسوء سلوكه الشخصي يشار إليه بتدوين حرف "C"، والخطأ الفني الآخر سوف يشار إليه أيضا بتدوين حرف "C" متبوعاً بـ "GD" في الفراغ المتبقي.

ب-8-3-4 الخطأ الفني ضد المدير الفني، لأي سبب آخر، يشار إليه بتدوين حرف "B". الخطأ الفني الثالث (يمكن أن يكون أحدهم "C") سوف يشار إليه بتدوين حرف "B" أو "C" متبوعاً بـ "GD" في الفراغ المتبقي.

ب-8-3-5 خطأ السلوك غير الرياضي على اللاعب يشار إليه بتدوين حرف "U". "U" وخطأ سوء السلوك الثاني يشار إليه أيضا بتدوين حرف "U" متبوعاً بـ "GD" في الفراغ المتبقي.

ب-8-3-6 الخطأ الفني ضد لاعب مع خطأ سوء سلوك سابق أو خطأ سوء سلوك مع خطأ فني سابق يجب أن يشار إليه أيضا بتدوين حرف "U" أو "T" متبوعاً بـ "GD" في الفراغ المتبقي.

ب-8-3-7 خطأ عدم أهلية يشار إليه بتدوين حرف "D".

ب-8-3-8 أي خطأ يشمل رمية (رميات) حرة يشار إليه بإضافة عدد الرميات الحرة المطابقة (1، 2 أو 3) إلى جانب الحرف "U" "B" "C" "T" "P" أو "D".

ب-8-3-9 كافة الأخطاء المتضمنة جزاءات من نفس الشدة ضد كلا الفريقين تلغى وفقاً للمادة (42)، سوف يشار إليها بتدوين حرف "C" صغير إلى جانب الحرف "P"، "T"، "C"، "B"، "U" أو "D".

ب-8-3-10 خطأ عدم الأهلية ضد مساعد المدرب الأول، البدلاء، اللاعبين المبعدين أو على أعضاء الوفد المرافقين بما في ذلك مغادرة منطقة مقعد الفريق في حالة الشجار، يجب أن يشار إلى خطأ فني على المدرب بتدوين حرف "B2".

ب-8-3-11 يتم إدخال حرف "F"، بعد "D2" أو "D"، في جميع الفراغات المتبقية للمدير الفني المستبعد بعدم الأهلية، أو مساعد المدرب الأول أو اللاعب البديل أو المستبعد في الشجار.

ب-8-3-12 أمثلة على أخطاء عدم الأهلية على المدير الفني أو مساعد المدرب الأول أو اللاعب البديل أو المستبعد أو أي عضو في الوفد المرافق :

Examples for disqualifying fouls on a head coach, first assistant coach, substitute, excluded player or accompanying delegation member:

خطأ عدم الأهلية على المدير الفني يجب أن يدون كما يلي:

Head coach	788	LOOR, A.	D ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

خطأ عدم الأهلية ضد مساعد المدرب الأول يجب أن يدون كما يلي:

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.	D		

خطأ عدم الأهلية ضد البدلاء يجب أن يدون كما يلي:

001	MAYER,	F.	5	⊗	D			
-----	--------	----	---	---	---	--	--	--

و

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

خطأ عدم الأهلية ضد اللاعب المبعد بعد خطئه الخامس يجب أن يدون كما

يلي:

015	RUSH,	S.	25	X	T ₁	P ₃	P ₂	P ₁	P ₂	D
-----	-------	----	----	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---

و

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

خطأ عدم الأهلية ضد أعضاء الوفد المرافق يجب أن يدون كما يلي:

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

ب - 8-3-13 أمثلة على أخطاء عدم الأهلية لمغادرة منطقة مقعد

الفريق للشجار على المدير الفني، مساعد المدرب الأول،

البديل، اللاعب المستبعد أو أعضاء الوفد المرافقين:

بغض النظر عن عدد الأشخاص المحتسب عليهم عدم أهلية لمغادرتهم

منطقة مقعد الفريق، يجب احتساب خطأ فني واحد "B2" أو "D2" على المدير

الفني.

يجب أن يدون خطأ عدم الأهلية ضد المدير الفني ومساعد المدرب الأول

كما يلي:

إذا استبعد المدرب فقط بعدم الأهلية:

Head coach	788	LOOR, A.	D ₂	F	F
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إذا استبعد مساعد المدرب الأول فقط بعدم الأهلية:

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.	D	F	F

إذا استبعد كلا من المدير الفني ومساعد المدرب الأول بعدم الأهلية:

Head coach	788	LOOR, A.	D ₂	F	F
First assistant coach	555	MONTA, B.	D	F	F

يجب أن يدون خطأ عدم الأهلية ضد البديل كما يلي:

إذا كان على البديل أقل من (4) أربع أخطاء عندها يتم تدوين حرف "D"

يتبعها حرف "F" في جميع فراغات الأخطاء المتبقية:

و

003	SMITH,	E.	9	⊗	P ₂	P ₂	D	F	F
-----	--------	----	---	---	----------------	----------------	---	---	---

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إذا كان الخطأ الخامس للاعب البديل. عندها يتم تدوين حرف "D"

يتبعها حرف "F" داخل فراغ الخطأ الأخير:

002	JONES,	M.	8	⊗	T ₁	P ₃	P ₁	P ₂	D	F
-----	--------	----	---	---	----------------	----------------	----------------	----------------	---	---

و

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

يجب أن يدون خطأ عدم الأهلية ضد اللاعب المستبعد كما يلي:

بما أنه لم يبق عند اللاعب المستبعد فراغات أخطاء، عندها يتم تدوين حرف "D" يتبعها حرف "F" كلاهما في العمود بعد الخطأ الأخير:

015	RUSH,	S.	25	X	T ₁	P ₃	P ₂	P ₁	P ₂	D _F
-----	-------	----	----	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

و

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إن خطأ عدم الأهلية على عضو الوفد المرافق يجب أن يحتسب على المدير الفني ويسجل كما يلي:

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂ (B)		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

كل خطأ عدم أهلية على عضو الوفد المرافق يجب أن يحتسب على المدير الفني ويدون كما يلي (B) ، ولكن يجب أن لا يحتسب من الأخطاء الفنية الثلاثة التي بموجبها يصبح عديم الأهلية.

ب -8-3-14 أمثلة على أخطاء عدم الأهلية للمشاركة الفاعلة

بالشجار على المدير الفني، ومساعد المدرب الأول، والبديل،

واللاعب المستبعد أو أعضاء الوفد المرافقين:

بغض النظر عن عدد الأشخاص المحتسب عليهم عدم أهلية لمغادرتهم

منطقة مقعد الفريق، يجب احتساب خطأ فني واحد "B2" أو "D2" على المدير

الفني.

إذا شارك المدرب في الشجار بشكل فعال، فيحتسب عليه خطأ "D2"

واحد فقط.

إذا احتسب خطأ عدم الأهلية على المدير الفني فقط:

Head coach	788	LOOR, A.	D ₂	F	F
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إذا احتسب خطأ عدم الأهلية فقط على مساعد المدرب الأول:

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.	D ₂	F	F

إذا احتسب خطأ عدم الأهلية على كل من المدير الفني وعلى مساعد

المدرب الأول:

Head coach	788	LOOR, A.	D ₂	F	F
First assistant coach	555	MONTA, B.	D ₂	F	F

يجب أن يدون خطأ عدم الأهلية ضد البديل كما يلي:

إذا كان على البديل أقل من (4) أربع أخطاء، عندها يتم تدوين حرف "D2" يتبعها حرف "F" في جميع فراغات الأخطاء المتبقية:

001	MAYER,	F.	5	⊗	P ₂	P ₂	D ₂	F	F
-----	--------	----	---	---	----------------	----------------	----------------	---	---

و

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إذا كان الخطأ الخامس للاعب البديل. عندها يتم تدوين حرف "D2" يتبعها حرف "F" في العمود خلف فراغ الخطأ الأخير:

002	JONES,	M.	8	⊗	T ₁	P ₃	P ₁	P ₂	D ₂	F
-----	--------	----	---	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---

و

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إن خطأ عدم الأهلية على اللاعب المستبعد يجب أن يسجل كما يلي:

بما أنه لم يبق عند اللاعب المستبعد فراغات أخطاء، عندها يتم تدوين حرف "D2" يتبعها حرف "F" كلاهما في العمود بعد الخطأ الأخير:

015	RUSH,	S.	25	X	T ₁	P ₃	P ₂	P ₁	P ₂	D ₂ F
-----	-------	----	----	---	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	------------------

و

Head coach	788	LOOR,	A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA,	B.			

إن خطأ عدم الأهلية على عضو الوفد المرافق يجب أن يحتسب على المدير الفني ويسجل كما يلي:

Coach	788	LOOR,	A.	B ₂	(B ₂)
Assistant Coach	555	MONTA,	B.		

إن خطأ عدم الأهلية على اثنين من أعضاء الوفد المرافق يجب أن يحتسب على المدير الفني ويسجلا كما يلي:

Head coach	788	LOOR,	A.	B ₂	(B ₂)	(B ₂)
First assistant coach	555	MONTA,	B.			

A	B
1	6
2	6
3	3
4	4
5	5
6	5
7	7
8	8
9	10
10	10
11	11
12	7
13	7
14	14
15	6
16	16
17	17
18	6
19	19
20	9
21	21
22	9
23	9
24	24
25	7
26	7
27	5
28	6
29	10
30	8
31	31
32	5
33	5
34	10
35	10
36	12
37	12
38	38
39	12
40	12

كل خطأ عدم أهلية على عضو الوفد المرافق يجب أن يحتسب على المدير الفني ويسجل (B) ولكن يجب أن لا يحتسب من الأخطاء الفنية الثلاثة التي بموجبها يصبح عديم الأهلية.

ملحوظة: الأخطاء الفنية أو عدم الأهلية وفقاً للمادة (39)، لا يتم احتسابها ضمن أخطاء الفريق.

ب- 4-8 في نهاية الربع الثاني وفي نهاية المباراة، يجب على المسجل رسم خط سميك بين الفراغات التي استعملت وبين التي لم تستعمل بعد، وفي نهاية المباراة على المسجل إلغاء الفراغات المتبقية برسم خط أفقي سميك.

ب-9 أخطاء الفريق Team fouls

ب-9-1 لكل ربع (4) أربعة فراغات يتم تخصيصها في استمارة التسجيل لتدوين أخطاء الفريق (مباشرة أسفل اسم الفريق وفوق أسماء اللاعبين).

ب-9-2 حيثما يرتكب لاعب خطأ شخصياً، فنياً، سوء سلوك أو عدم أهلية، يدون المسجل الخطأ ضد فريق ذلك اللاعب برسم علامة "X" كبيرة في الفراغات المحددة بالتتابع.

شكل رقم (12) النقاط المحرزة

ب-9-3 في نهاية كل ربع يجب على المسجل إلغاء الفراغات المتبقية
برسم خطين (2) أفقين متوازيين.

ب-10 النقاط المحرزة The running score

ب-10-1 يجب على المسجل أن يحتفظ بسجل زمني للنقاط المحرزة
من كلا الفريقين.

ب-10-2 يوجد في استمارة التسجيل أربعة أعمدة لهذه النقاط
المحرزة.

ب-10-3 كل عمود ينقسم إلى أربعة أعمدة أيضا. العمودين على
الشمال لفريق "أ" والآخرين على اليمين للفريق
"ب". العمودين في الوسط للنقاط المحرزة (160 نقطة) لكل
فريق.

يجب على المسجل أن:

- يرسم أولا خطأً قطرياً (/ للجهة اليمنى أو \ اليسرى) لأي
إصابة ميدانية ناجحة، ودائرة مليئة (مصمتة) (●) لأي رمية
حرة ناجحة تضاف إلى العدد الإجمالي الجديد لنقاط الفريق الذي
سجل.

- ومن ثم يدون رقم اللاعب الذي سجل الإصابة الميدانية أو الرمية
الحرة في الفراغ الخالي على نفس جانب المجموع الكلي الجديد
لنقاط (الى جانب الخط القطري / أو \ الجديد أو ●)

ب- 11 النقاط المحرزة: تعليقات إضافية

Additional instruction ؛ the running score

ب-11-1 يتم رسم دائرة حول رقم اللاعب المسجل للإصابة الميدانية بثلاث نقاط.

ب-11-2 يتم تدوين الإصابة الميدانية المسجلة بالمصادفة من قبل لاعب في سلته وكأنها قد أحرزت من قبل رئيس الفريق المنافس على أرض الملعب .

ب-11-3 عندما لا تدخل الكرة السلة، (مادة 31)، يتم تدوين النقاط المسجلة للاعب الذي قام بمحاولة التصويب.

ب-11-4 عند نهاية كل ربع أو وقت إضافي، يرسم المسجل دائرة سميكة (○) حول آخر عدد من النقاط المسجلة من كلا الفريقين متبوعة بخط أفقي سميك تحت تلك النقاط وكذلك تحت رقم كل لاعب أحرز تلك النقاط الأخيرة.

ب-11-5 عند بداية كل ربع أو وقت إضافي، يواصل المسجل الاحتفاظ بمجمل السجل الزمني للنقاط المسجل من النقطة التي توقفت عندها.

ب-11-6 يجب على المسجل أن يراجع النقاط المحرزة لديه مع لوحة التسجيل المرئية كلما أمكن، فإذا وجد خلافاً وكان سجله هو الصحيح، عليه أن يتخذ الخطوات لتصحيح لوحة التسجيل فوراً. وفي حالة الشك، أو تقديم أحد الفريقين اعتراض على

التصحيح، عليه أن يعلم رئيس الطاقم حالما تكون الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة.

ب - 7-11 يجوز للحكام تصحيح أي غلط في تسجيل النتيجة متضمنا النتيجة، عدد الأخطاء، عدد الأوقات المستقطعة بموجب أحكام القواعد، ويوقع رئيس الطاقم على التصحيحات. ويجب توثيق هذه التصحيحات الشاملة على الجانب الخلفي لورقة التسجيل.

ب-12 النقاط المحرزة: النتيجة النهائية Summing
up

7	70	70	6
7	71	71	
7	72	72	6
	73	73	
9	74	74	
	75	75	
11	76	76	
	77	77	
	78	78	
	79	79	
	80	80	

شكل رقم (13) النتيجة النهائية

ب-12-1 عند نهاية كل ربع وآخر وقت إضافي، يقوم المسجل بتدوين نتيجة ذلك الربع.

وكافة الأوقات الإضافية في الجزء المخصص في النهاية السفلى لاستمارة التسجيل

ب-12-2 يجب على المسجل عند نهاية

المباراة مباشرة أن يدون الوقت في عمود نهاية اللعبة (ساسا، دد).

(سا) تعني ساعة.

(د) تعني دقيقة.

ب-12-3 يجب على المسجل عند نهاية المباراة أن يرسم خطين أفقيين سميكين تحت العدد النهائي للنقاط المسجلة من كلا الفريقين، وكذلك رقمي كلا اللاعبين اللذين سجلا تلك النقاط الأخيرة. علاوة على ذلك، يقوم برسم خط قطري يمتد إلى أسفل مربع من أجل إلغاء الأعداد المتبقية (النقاط المحرزة) لكل فريق.

ب-12-4 عند نهاية المباراة، يقوم المسجل بتدوين النتيجة النهائية واسم الفريق الفائز.

ب-12-5 على كافة حكام الطاولة التوقيع بجانب أسمائهم على استمارة التسجيل.

ب-12-6 لحظة توقيعها من باقي الحكام، يكون رئيس الطاقم الأخير الذي يعتمد ويوقع استمارة التسجيل. هذا العمل ينهي إدارة الحكام للمباراة وعلاقتهم بها.

ملحوظة: إذا وقع أحد رئيسي الفريقين على استمارة التسجيل تحت الاحتجاج (مستغلاً الفراغ المخصص "توقيع رئيس الفريق في حالة الاحتجاج"). على حكام الطاولة وباقي الحكام البقاء تحت تصرف رئيس الطاقم حتى يأذن لهم بالانصراف.

Scorer	MAIER, N.	Scores	Quarter ①	A	15	B	18	
Assistant scorer	SABAY, D.		Quarter ②	A	19	B	10	
Timer	LEBLANC, R.		Quarter ③	A	26	B	19	
Shot clock operator	AUSTIN, K.		Quarter ④	A	26	B	25	
			Overtimes	A	/	B	/	
Crew chief	M. Walton	Final Score	Team A	76	Team B	72		
Umpire 1	Y. Chang	Umpire 2	K. Bartok	Name of winning team				HOOPERS
Captain's signature in case of protest				Game ended at (hh:mm)				21:50

شكل رقم (14) أسفل استمارة التسجيل

Protest procedure

ج- إجراءات الاعتراض

ج- 1 يجوز لرئيس الفريق أن يقدم احتجاجاً إذا تأثرت مصالحه سلباً من خلال:

أ- غلط في تسجيل النتيجة، ضبط الوقت أو عمليات ساعة التصوير والتي لم يتم الحكم بتصحيحها.

ب- قرار الانسحاب، الإلغاء، التأجيل، عدم استئناف أو عدم لعب المباراة.

ت- مخالفة تطبيق قواعد الأهلية.

ج- 2 ولجعل هذا الاعتراض صالحاً، يجب أن يتبع الإجراء التالي:

أ- يجب على قائد الفريق أن يقوم في موعد أقصاه (15) دقيقة بعد انتهاء المباراة بإبلاغ رئيس الطاقم بأن فريقه يعترض على نتيجة المباراة، ويقوم بالتوقيع على استمارة التسجيل في الفراغ المخصص " توقيع رئيس الفريق في حالة الاعتراض".

ب- يقدم الفريق أسباب الاعتراض كتابياً إلى رئيس الطاقم. في موعد أقصاه (1) ساعة واحدة بعد نهاية المباراة.

ت- يتم تطبيق رسوم قدرها (1500) فرنك سويسري كتأمين لكل اعتراض ولا تعاد في حال رفض الاعتراض .

ج-3 على رئيس الطاقم (أو المراقب، إن تواجد) بعد تلقي أسباب الاعتراض أن يقدم تقريراً كتابياً عن الحادثة التي أدت إلى الاعتراض إلى ممثل الاتحاد الدولي لكرة السلة أو الهيئة المختصة.

ج-4 تصدر الهيئة المختصة أي طلبات إجرائية تراها مناسبة وتبت في الاعتراض بأسرع وقت ممكن، وعلى أي حال في موعد أقصاه (24) ساعة بعد انتهاء المباراة. يجب على الهيئة المختصة استخدام أي دليل موثوق به ويمكن أن تتخذ أي قرار مناسب بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر إعادة اللعب الجزئي أو كامل المباراة. ولا يجوز للهيئة المختصة أن تقرر تغيير نتيجة المباراة ما لم يكن هناك دليل واضح وقاطع على أنه لو لم يكن الغلط الذي أدى إلى الاعتراض فإن النتيجة الجديدة ستتحقق بالتأكيد.

ج - 5 يعتبر قرار الهيئة المختصة أيضا كقرار لعب ميداني ولا يخضع لمزيد من المراجعة أو الاستئناف. وبصورة استثنائية يمكن الطعن في القرارات المتعلقة بالأهلية على النحو المنصوص بها في اللوائح المعمول بها.

ج- 6 قواعد خاصة لمسابقات الفيفا أو المسابقات التي لا تنص على ذلك في لوائحها:

أ - في حالة المنافسة في شكل البطولة، فإن الهيئة المختصة لجميع الاعتراضات هي اللجنة الفنية (انظر اللائحة الداخلية للفيبا، الكتاب الثاني).

ب - في مباريات الذهاب والإياب، فإن الهيئة المختصة بالاعتراضات المتعلقة بالأهلية هي الهيئة التأديبية في الفيبا. بالنسبة إلى جميع القضايا الأخرى التي تؤدي إلى الاعتراض فإن الهيئة المختصة هي الفيبا التي تعمل من خلال شخص أو أكثر من ذوي الخبرة في تنفيذ وتفسير قواعد كرة السلة الرسمية (انظر اللائحة الداخلية للفيبا، الكتاب الثاني).

د- تصنيف الفرق Classification of Teams

د-1 الإجراء: Procedure

د-1-1 يجب أن يتم تصنيف الفرق وفقاً لسجل الفوز والخسارة لهذه الفرق، وتحديداً (2) نقطتان تصنيفيتان عن كل فوز في مباراة، (1) ونقطة تصنيفية واحدة عن كل خسارة في مباراة (وتشمل الخسارة بالإخفاق)، و(0) صفرًا من النقاط التصنيفية عن خسارة المباراة بالانسحاب.

د-1-2 الإجراءات التي يتم تطبيقها لكافة المسابقات مع نظام جولة-روبين.

د-1-3 إذا تساوى فريقان أو أكثر بسجل الفوز والخسارة لكافة المباريات في المجموعة، فإن اللعبة (الألعاب) بين هذين الفريقين أو أكثر

سوف تحدد التصنيف. إذا كان لفريقيين أو أكثر نفس سجل الفوز والخسارة للمباريات بين بعضها، سيتم تطبيق معايير إضافية حسب الترتيب التالي:

- أعلى فارق نقاط المباراة من المباريات بينهم .
- العدد الأعلى من نقاط المباراة المسجلة في المباريات بينهم.
- أعلى فارق لنقاط المباراة لكافة المباريات في المجموعة.
- العدد الأعلى من نقاط المباراة المسجلة في كافة المباريات في المجموعة.

إذا بقيت الفرق متعادلة قبل أن تلعب جميع المباريات في المجموعة، فإن الفرق المتعادلة سوف تشارك نفس الترتيب. إذا كانت هذه المعايير مازالت لا تعطي قرارًا بذلك، فإن القرعة سوف تحدد التصنيف النهائي.

د-1-4 في أي مرحلة من مراحل تطبيق هذه المعايير إذا كان من الممكن تصنيف فريق أو أكثر، فإنه يمكن إعادة تطبيق الإجراء في د-1-3 من البداية لبقية الفرق التي لم تصنف بعد.

د-2 أمثلة : د-2-1 مثال 1:

95 - 100	(ب) ضد (ج)	55 - 100	(أ) ضد (ب)
75 - 80	(ب) ضد (د)	85 - 90	(أ) ضد (ج)
55 - 60	(ج) ضد (د)	80 - 75	(أ) ضد (د)

الفرق	المباريات الملعبية	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	2	1	5	220-265	45+
ب	3	2	1	5	270-235	35-
ج	3	1	2	4	245-240	5-
د	3	1	2	4	215-210	5-

لذلك: الأول (أ) لفوزه على ب الثالث (ج) لفوزه على د

الثاني (ب) الرابع (د)

د 2-2 مثال 2:

(أ) ضد (ب) 55-100 (ب) ضد (ج) 85-100

(أ) ضد (ج) 85-90 (ب) ضد (د) 80-75

(أ) ضد (د) 75-120 (ج) ضد (د) 55-65

الفرق	المباريات الملعبية	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	3	0	6	215-310	95+
ب	3	1	2	4	265-230	35-
ج	3	1	2	4	245-235	10-
د	3	1	2	4	260-210	50-

لذلك الأول أ

وتصنيف المباريات بين ب، ج، د:

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	165-175	10+
ج	2	1	1	3	155-150	5-
د	2	1	1	3	140-135	5-

لذلك: الثاني (ب) ، الثالث (ج) لفوزه على (د) ، الرابع (د)

د 2-3 مثال 3:

(أ) ضد (ب) 90-85 (ب) ضد (ج) 95-100

(أ) ضد (ج) 100-55 (ب) ضد (د) 85-75

(أ) ضد (د) 120-75 (ج) ضد (د) 55-65

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	0	3	3	310-215	95-
ب	3	2	1	5	265-265	0
ج	3	2	1	5	210-260	50+
د	3	2	1	5	215-260	45+

لذلك الرابع أ

وتصنيف المباريات بين ب، ج، د:

الفرق	المباريات الملعبوة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	180-175	5 -
ج	2	1	1	3	155-160	5 +
د	2	1	1	3	140-140	0

لذلك: الأول (ج)، الثاني (د)، الثالث (ب)

د 4-2 مثال 4:

90 - 85 (أ) ضد (ب) (ب) ضد (ج) 90 - 100

100 - 55 (أ) ضد (ج) (ب) ضد (د) 85 - 75

120 - 75 (أ) ضد (د) (ج) ضد (د) 55 - 65

الفرق	المباريات الملعبوة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	0	3	3	310-215	95 -
ب	3	2	1	5	260-265	5 +
ج	3	2	1	5	210-255	45 +
د	3	2	1	5	215-260	45 +

لذلك الرابع (أ)

وتصنيف المباريات بين ب،ج،د:

فارق نقاط المباراة	نقاط المباراة	نقاط التصنيف	الخسارة	الفوز	المباريات الملعبوة	الفرق
0	175-175	3	1	1	2	ب
0	155-155	3	1	1	2	ج
0	140-140	3	1	1	2	د

لذلك: الأول (ب)، الثاني (ج)، الثالث (د)

د 2-5 مثال 5:

90-110 (ب) ضد (و)	55-100 (أ) ضد (ب)
60-55 (ج) ضد (د)	90-85 (أ) ضد (ج)
75-90 (ج) ضد (هـ)	75-120 (أ) ضد (د)
75-105 (ج) ضد (و)	100-80 (أ) ضد (هـ)
45-70 (د) ضد (هـ)	80-85 (أ) ضد (و)
60-65 (د) ضد (و)	95-100 (ب) ضد (ج)
80-75 (هـ) ضد (و)	75-80 (ب) ضد (د)
	80-75 (ب) ضد (هـ)

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	5	3	2	8	400-470	70+
ب	5	3	2	8	440-420	20-
ج	5	3	2	8	395 -435	40+
د	5	3	2	8	360-345	15-
هـ	5	2	3	7	395 -375	20-
و	5	1	4	6	440-385	55 -

لذلك الخامس (هـ) السادس (و)

وتصنيف المباريات بين أ، ب، ج، د:

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	3	2	1	5	220-305	85+
ب	3	2	1	5	270-235	35-
ج	3	1	2	4	245-240	5 -
د	3	1	2	4	255-210	45-

لذلك: الأول (أ) لفوزه على (ب)، الثالث (د) لفوزه على ج

الثاني (ب)، الرابع (ج)

د 2-6 مثال6:

90-95	(ب) ضد (و)	65-71	(أ) ضد (ب)
100-95	(ج) ضد (د)	86-85	(أ) ضد (ج)
75-82	(ج) ضد (هـ)	75-77	(أ) ضد (د)
75-105	(ج) ضد (و)	86-80	(أ) ضد (هـ)
67-68	(د) ضد (هـ)	80-85	(أ) ضد (و)
60-65	(د) ضد (و)	87-88	(ب) ضد (ج)
75-80	(هـ) ضد (و)	75-80	(ب) ضد (د)
		76-75	(ب) ضد (هـ)

الفرق	المباريات الملعبوية	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	5	3	2	8	392-398	6+
ب	5	3	2	8	399-403	4+
ج	5	3	2	8	423-455	32+
د	5	3	2	8	379-383	4+
هـ	5	3	2	8	380-384	4+
و	5	0	5	5	430-380	50-

لذلك السادس (و)

وتصنيف المباريات بين أ، ب، ج، د، هـ:

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	4	2	2	6	312-313	1+
ب	4	2	2	6	309-308	1-
ج	4	2	2	6	348-350	2+
د	4	2	2	6	319-318	1-
هـ	4	2	2	6	305-304	1-

لذلك: الأول (ج) ، الثاني (أ)

وتصنيف المباريات بين ب، د، هـ:

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	151-155	4+
د	2	1	1	3	147-143	4-
هـ	2	1	1	3	143-143	0

لذلك: الثالث (ب) ، الرابع (هـ)، الخامس (د)

د 7-2 مثال 7:

(أ) ضد (ب) 71-73 (ب) ضد (و) 90-95

(أ) ضد (ج) 86-85 (ج) ضد (د) 96-95

75 - 82 (ج) ضد (هـ)	(أ) ضد (د) 75 - 77
75 - 105 (ج) ضد (و)	(أ) ضد (هـ) 96 - 90
67 - 68 (د) ضد (هـ)	(أ) ضد (و) 80 - 85
75 - 80 (د) ضد (و)	(ب) ضد (ج) 87 - 88
75 - 80 (هـ) ضد (و)	(ب) ضد (د) 79 - 80
	(ب) ضد (هـ) 80 - 79

فارق نقاط المباراة	نقاط المباراة	نقاط التصنيف	الخسارة	الفوز	المباريات الملعبوبة	الفرق
2+	408-410	8	2	3	5	أ
4+	409-413	8	2	3	5	ب
36+	419-455	8	2	3	5	ج
4+	394-398	8	2	3	5	د
4+	394-398	8	2	3	5	هـ
50-	445-395	5	5	0	5	و

لذلك السادس (و)

وتصنيف المباريات بين أ، ب، ج، د، هـ:

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
أ	4	2	2	6	328-325	3-
ب	4	2	2	6	319-318	1-
ج	4	2	2	6	344-350	6+
د	4	2	2	6	319-318	1-
هـ	4	2	2	6	319-318	1-

لذلك: الأول (ج)، الخامس (أ)

وتصنيف المباريات بين ب، د، هـ:

الفرق	المباريات الملعوبة	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف	نقاط المباراة	فارق نقاط المباراة
ب	2	1	1	3	159-159	0
د	2	1	1	3	147-147	0
هـ	2	1	1	3	147-147	0

لذلك: الثاني (ب)، الثالث (د) لفوزه على (هـ)، الرابع (هـ)

Forfeit

د-3 الانسحاب

د-3-1 الفريق الذي يتخلف عن حضور مباراة مقررة ضمن الجدول دون عذر مشروع، أو ينسحب من الملعب قبل نهاية المباراة، سوف يخسر المباراة بالانسحاب ويحصل على الصفر (0) في نقاط التصنيف.

د-3-2 إذا كرر الفريق انسحابه للمرة الثانية، فإنه سوف تلغى جميع نتائج المباريات الملعوبة من قبله.

د 3-3 إذا خسر الفريق بالانسحاب للمرة الثانية في مسابقة تلعب بمجموعات، ويتأهل الفريق (الفرق) الأفضل من كل مجموعة للدور الثاني في المسابقة، فإنه سوف تلغى جميع نتائج المباريات التي لعبها الفريق في المجموعات المتقابلة.

مثال: الفريق 4أ في المجموعة أ خسر بالانسحاب مرتين، لذلك يجب إلغاء جميع مبارياته. ويكون التصنيف النهائي:

نقاط التصنيف	الخسارة	الفوز	المجموعة ب
12	0	6	الفريق ب1
10	2	4	الفريق ب2
7	5	1	الفريق ب3
7	5	1	الفريق ب4

نقاط التصنيف	الخسارة	الفوز	المجموعة أ
8	0	4	الفريق أ1
6	2	2	الفريق أ2
4	4	0	الفريق أ3
			الفريق أ4

نتائج المباريات الملعوبة بين الفريقين 3ب و 4ب:

(3ب) ضد (4ب) 71-88

(4ب) ضد (3ب) 75-76

لذلك الثالث 3ب

الرابع 4ب

الترتيب النهائي المعدل في المجموعة ب:

المجموعة ب	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1ب	4	0	8
الفريق 2ب	2	2	6
الفريق 3ب	0	4	4

د -3-4 إذا خسر الفريق بالانسحاب للمرة الثانية في مسابقة تلعب بمجموعات، وبالنسبة لتصنيف المجموعة النهائي يجب أن يكون لجميع الفرق في جميع المجموعات نفس عدد المباريات الملعوبة. فإنه يتم إلغاء نتائج جميع المباريات التي لعبتها الفرق في المركز الأخير في جميع المجموعات.

مثال:

الفريق 6ب في المجموعة ب خسر بالانسحاب مرتين، لذلك يجب إلغاء

جميع مبارياته. ويكون التصنيف النهائي:

نقاط التصنيف	الخسارة	الفوز	المجموعة ب
16	0	8	الفريق ب 1
14	2	6	الفريق ب 2
12	4	4	الفريق ب 3
10	6	2	الفريق ب 4
8	8	0	الفريق ب 5
			الفريق ب 6

نقاط التصنيف	الخسارة	الفوز	المجموعة أ
20	0	10	الفريق أ 1
18	2	8	الفريق أ 2
16	4	6	الفريق أ 3
14	6	4	الفريق أ 4
12	8	2	الفريق أ 5
10	10	0	الفريق أ 6

نقاط التصنيف	الخسارة	الفوز	المجموعة د
19	1	9	الفريق د 1
19	1	9	الفريق د 2
16	4	6	الفريق د 3
14	6	4	الفريق د 4
11	9	1	الفريق د 5
11	9	1	الفريق د 6

نقاط التصنيف	الخسارة	الفوز	المجموعة ج
20	0	10	الفريق ج 1
18	2	8	الفريق ج 2
15	5	5	الفريق ج 3
15	5	5	الفريق ج 4
12	8	2	الفريق ج 5
10	10	0	الفريق ج 6

نتائج المباريات الملعوبة بين الفريقين د5 و د6:

د6 ضد د5 92-91

د6 ضد د81-83

الترتيب النهائي المعدل في المجموعات أ، ج، و، د:

المجموعة أ	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1 أ	8	0	16
الفريق 2 أ	6	2	14
الفريق 3 أ	4	4	12
الفريق 4 أ	2	6	10
الفريق 5 أ	0	8	8

المجموعة د	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1 د	7	1	15
الفريق 2 د	7	1	15
الفريق 3 د	4	4	12
الفريق 4 د	2	6	10
الفريق 5 د	0	8	8

المجموعة ج	الفوز	الخسارة	نقاط التصنيف
الفريق 1 ج	8	0	16
الفريق 2 ج	6	2	14
الفريق 3 ج	3	5	11
الفريق 4 ج	3	5	11
الفريق 5 ج	0	8	8

ملاحظة:

إذا كان من الضروري تحديد الترتيب النسبي (المقارن) بين الفرق ذات نفس المركز في المجموعات، فيجب إنشاء مجموعة واحدة من جميع الفرق لنفس الموضوع. يجب تطبيق المعايير بالترتيب التالي:

- سجل أفضل رابح - خاسر لجميع المباريات الملعوبة في التصنيف النهائي المعدل للمجموعة.
 - أعلى فارق نقاط مباريات لجميع المباريات الملعوبة في التصنيف النهائي المعدل للمجموعة.
 - أكبر عدد من نقاط المباريات المسجلة في كافة المباريات في التصنيف النهائي المعدل للمجموعة.
 - إذا كانت هذه المعايير لا تزال غير قادرة على اتخاذ قرار، فإن القرعة سوف تقرر التصنيف النهائي.
- مثال للفرق في المركز الثاني في الترتيب (التصنيف) النهائي المعدل للمجموعة.

المجموعة س	الفوز	الخسارة	نقاط المباريات	نقاط التصنيف	فارق نقاط المباريات
الفريق 2د	7	1	521 - 628	15	
الفريق 2ب	6	2	488 - 551	14	63 +
الفريق 2أ	6	2	506 - 531	14	25+
الفريق 2ج	6	2	500 - 525	14	25+

لذلك:

الأول فريق 2د أفضل رابع - خاسر .

الثاني فريق 2ب أعلى فارق نقاط مباريات مسجلة بالنسبة للفريقين 2أ و 2ج .

الثالث فريق 2أ نفس فارق نقاط المباريات المسجلة بالنسبة لفريق 2ج ولكن عدد اكبر من نقاط المباريات المسجلة .

الرابع فريق 2ج نفس فارق نقاط المباريات المسجلة بالنسبة لفريق 2أ ولكن عدد أقل من نقاط المباريات المسجلة .

د- 4 ألعاب الذهاب والإياب (النتيجة الإجمالية)

Home and away games (aggregate score)

د - 4-1 إن سلسلة مجموعة نقاط (النتيجة الإجمالية) نظام البطولة لمباراتي الذهاب والإياب، يعتبر المباريتان كمباراة واحدة مدتها (80) دقيقة .

د - 4-2 إذا كانت نتيجة المباراة التعادل في نهاية المباراة الأولى، فلن تلعب أوقات إضافية .

د - 4-3 إذا كانت النتيجة الإجمالية لكلا المباراتين التعادل فإن المباراة الثانية سوف تستمر مع عدة أوقات إضافية مدة كل منها (5) دقائق حسب الضرورة لكسر التعادل .

د - 4-4 الفائز من السلسلة هو الفريق الذي:

● الفائز في كلتا المباراتين .

• المسجل العدد الأكبر من النقاط الإجمالية في نهاية المباراة الثانية،
إذا كان كلا الفريقين فاز بمباراة واحدة.

د - 5 أمثلة

د - 5 - 1 مثال 1

(أ) ضد (ب) 75 - 80

(ب) ضد (أ) 73 - 72

الفريق أ هو الفائز في سلسلة المباراتين (فائز في كلتا المباراتين)

د - 5 - 2 مثال 2

(أ) ضد (ب) 75 - 80

(ب) ضد (أ) 72 - 73

الفريق أ هو الفائز في سلسلة المباراتين (النتيجة الإجمالية أ 152 -

ب 148)

د - 5 - 3 مثال 3

(أ) ضد (ب) 80 - 80

(ب) ضد (أ) 85 - 92

الفريق ب هو الفائز في سلسلة المباراتين (النتيجة الإجمالية أ 165

- ب 172) لا أوقات إضافية للمباراة الأولى.

د - 5 - 4 مثال 4

85 - 80 (أ) ضد (ب)

75 - 75 (ب) ضد (أ)

الفريق (ب) هو الفائز في سلسلة المباراتين (النتيجة الإجمالية أ 155 - ب 160). لا أوقات إضافية للمباراة الثانية.

د - 5 - 5 مثال 5

81 - 83 (أ) ضد (ب)

77 - 79 (ب) ضد (أ)

النتيجة الإجمالية أ 160 - ب 160. بعد وقت (أوقات) إضافية للمباراة الثانية:

88 - 95 (ب) ضد (أ)

الفريق (ب) هو الفائز في السلسلة. (النتيجة الإجمالية أ 171 - ب 176).

د - 5 - 6 مثال 6

76 - 76 (أ) ضد (ب)

84 - 84 (ب) ضد (أ)

النتيجة الإجمالية أ 160 - ب 160. بعد وقت (أوقات) إضافية للمباراة الثانية:

91 - 94 (ب) ضد (أ)

الفريق (ب) هو الفائز في السلسلة. (النتيجة الإجمالية أ 167 - ب 170).

MEDIA TIME-OUTS

هـ - الوقت المستقطع الإعلامي:

هـ-1 تعريف Definition

يمكن للهيئة المنظمة للمسابقة أن تقرر لنفسها فيما إذا كانت سوف تستخدم الوقت المستقطع الإعلامي، وإذا كان كذلك، بأية مدة (60- 75 -90 أو100 ثانية).

هـ-2 قاعدة Rule

هـ-2-1 في كل ربع يسمح بوقت مستقطع إعلامي (1) واحد بالإضافة للأوقات المستقطعة النظامية. ولا يسمح بالأوقات المستقطعة الإعلامية في الأوقات الإضافية.

هـ-2-2 يجب أن تكون مدة الوقت المستقطع الأول في كل ربع (للفريق أو الإعلامي) 60، 75، 90 أو100 ثانية.

هـ-2-3 تكون مدة جميع الأوقات المستقطعة الأخرى بالربع (60) ثانية.

هـ-2-4 يحق لكلا الفريقين وقتان (2) مستقطعان خلال النصف الأول وثلاثة أوقات مستقطعة خلال النصف الثاني.

يمكن أن تطلب هذه الأوقات المستقطعة في أي وقت خلال المباراة، ويمكن أن تكون مدتها:

• 60، 75، 90 أو 100 ثانية إذا اعتبرت وقتاً مستقطعاً إعلامياً، مثلاً" الأول بالربع. أو

- 60 ثانية إذا لم يعتبر وقتاً مستقطعاً إعلامياً، مثلاً طلب من قبل أي من الفريقين بعد أن تم منح وقت مستقطع إعلامي.

هـ-3 الإجراءات Procedur

هـ-3-1 على النحو الأمثل، يجب أن يمنح الوقت المستقطع الإعلامي قبل (5) خمس دقائق متبقية للربع، على كل، فإنه لا يوجد ضمان بأن الحال سيكون كذلك.

هـ-3-2 إذا لم يطلب أيًا من الفريقين وقتاً مستقطعاً قبل الدقائق الخمسة (5) الأخيرة المتبقية في الربع، عندها يتم منح وقت مستقطع إعلامي عند أول فرصة عندما تصبح الكرة مائة وساعة المباراة متوقفة. إن هذا الوقت المستقطع لا يحتسب على أي من الفريقين.

هـ-3-3 إذا تم منح أيٍّ من الفريقين وقتاً مستقطعاً قبل الدقائق الخمس (5) المتبقية في الربع، فإن ذلك الوقت المستقطع يتم استخدامه كوقت مستقطع إعلامي.

هذا الوقت المستقطع سوف يحتسب كوقت مستقطع إعلامي ووقت مستقطع للفريق الذي يطلبه على حد سواء.

هـ-3-4 وبناءً على هذا الإجراء، يكون هناك وقت مستقطع (1) واحد في كل ربع كحد أدنى، و(6) ستة أوقات مستقطعة في النصف الأول كحد أعلى و(8) ثمانية أوقات مستقطعة في النصف الثاني كحد أعلى.

و- نظام الإعادة الفورية:

F – INSTANT REPLAY SYSTEM

و-1 تعريف

إن مراجعة نظام إعادة التشغيل الفورية (IRS) هي طريقة عملية يستخدمها الحكام للتحقق من قرارهم من خلال مشاهدة حالات اللعب على شاشة فيديو تقنية معتمدة.

و-2 الإجراء

و-2-1 يفوض الحكام باستخدام نظام الإعادة الفورية (IRS) حتى توقيعهم على استمارة التسجيل ضمن الحدود المنصوص عليها في الملحق.

و-2-2 لاستخدام نظام الإعادة الفورية (IRS) يجب تطبيق الإجراءات التالية:

- يجب أن يوافق رئيس الطاقم على معدات وأجهزة (IRS) قبل المباراة، في حال توفرها.
 - يتخذ رئيس الطاقم القرار بشأن ما إذا كان سيتم استخدام مراجعة (IRS) أم لا.
- لاتخاذ قرار قبل:
- في نهاية الربع أو الوقت الإضافي.

- فيما إذا كانت التصويبة الميدانية الناجحة قد انطلقت قبل صدور صوت ساعة المباراة لانتهاؤ الربع أو الوقت الإضافي.

- كم بقي من الوقت يظهر على ساعة المباراة، إذا:

▪ وقعت مخالفة على الرامي من خارج الحدود.

▪ وقعت مخالفة ساعة التصويب.

▪ وقعت مخالفة (8) ثوانٍ.

▪ ارتكب خطأ قبل نهاية الربع أو الوقت الإضافي.

● عندما تظهر على ساعة اللعب (2) دقيقة أو أقل في الربع الرابع وفي كل وقت إضافي.

- فيما إذا كانت التصويبة الميدانية الناجحة قد انطلقت قبل صدور صوت ساعة التصويب.

- فيما إذا كانت التصويبة الميدانية الناجحة قد انطلقت قبل ارتكاب أي خطأ.

- فيما إذا تم احتساب مخالفة تأثير على الهدف أو إعاقاة للكرة بشكل صحيح.

- لمعرفة اللاعب المتسبب في إخراج الكرة خارج الحدود.

● خلال أي وقت من المباراة،

- فيما إذا كانت التصويبة الميدانية الناجحة تحتسب (2) نقطتان أو (3) ثلاث نقاط.
- فيما إذا كان سيتم منح رميتين أو ثلاث رميات، بعد احتساب خطأ على المسدد لتصويبة ميدانية غير ناجحة.
- فيما إذا كان الخطأ الشخصي، سوء السلوك أو عدم الأهلية قد استوفى معايير هذا الخطأ أو أن يكون أعلى أو على الأقل أو يعتبر خطأً فنياً.
- بعد حدوث خلل في ساعة المباراة أو ساعة التصويب، وكم مقدار الوقت يجب أن يصحح على الساعة (الساعات)
- لمعرفة الرامي الحقيقي للرمية الحرة.
- لمعرفة أعضاء الفريق، المديرين الفنيين، المديرين المساعدين، وأعضاء الوفد المرافق المشاركين أثناء أي عمل من أعمال العنف.

نهاية القواعد وإجراءات المباراة

2020 /22449	رقم الايداع
978-977-10-3564-0	I.S.B.N الترقيم الدولي